

Folclore





Mede-se a inteligência de um povo pela sua capacidade de não só ser gente. Nascemos gente ao acaso, ao natural e transformamos em povo na busca perfeita pelas formas, curvas e cores. São as cores que invadem a alma das gentes e exalam a harmonia que trazemos no peito. É essa cor de espírito que faz de Goiás o ícone da cultura que agora representamos aqui.

Ser povo é muito mais do que nascer em um determinado lugar. Como povo, vamos nos adaptando aos formatos artísticos que aprendemos a sentir desde cedo. Em Goiás, aprendemos já no início o que pensaram os nossos pais, avós e antepassados como direcionar o olhar, sem esquecer de pensar com o coração e imaginar...

A imaginação nos faz diferente. Desde os nossos primeiros, pintamos com colorações diferentes. O homem primitivo via, pensava e sonhava com formas de cores variadas. Esse olhar diferenciado criou e recriou a tradição, deixando de legado a necessidade de se desenhar, redesenhar e inventando o mundo. As figuras rupestres são a prova material dessa nossa necessidade inerente de olhar para o futuro, sem esquecer do que se passou.

Aos poucos, fomos nos fazendo povo utilizando de outros pincéis para pensar os movimentos. O nosso folclore foi criado com as tintas do povo mestiço. O europeu, o negro e o índio foram os elementos que criaram o espírito do povo, com a formação artística e a arte de imaginar.

Como não pensar em Goiás com as cores da Catira. Dança poetizada por homens... Ao som dos acordes da viola desfilam sons verdes, amarelos, vermelhos vivos. Catireiros de todos os lugares palmeiam, batem os pés alternadamente, evoluindo entremeio ao canto da "moda", cantada por uma gente viva, alegre. Dança-se em seguida o recortado. Nas noites escuras, a lua ilumina esbranquiçada no céu e o azul da alegria invade a alma. Falar em Goiás é pensar no colorido da Cavalhada. O folguedo atrai multidões que vêm de todas as partes ver os cavaleiros que, divididos em grupos ou cordões, lá homenageiam os ricos homens da Idade Média. Em trajes especiais, executam uma série de manobras que lembram jogos. Cores fortes mostram grupos rivalizados, mas que trazem no peito a mesma cor vermelha da paixão e da entrega. Ser goiano é se entregar por completo ao caleidoscópio de emoções. Estar em Goiás é emocionar-se.

Goiás é terra eterna da Festa do Divino. Como não participar da procissão do Divino? Como não buscar a proteção do Divino Pai Eterno? A cada reza busca-se a proteção do Pai Eterno e proteção a todos que amam. Entre o cheiro e a cor da esperança que é verde, ajoelham-se e piedosamente, pede-se dias melhores... E as festa do Fogaréu? Homens vestidos com mantos perseguem pelas ruas da Cidade de Goiás os carrascos de Jesus.

Os lugares nos fazem pessoas bem melhores, mas o povo é o grande responsável pelas mudanças que são feitas e pela capacidade de criar cultura. É a cultura das "gentes" que movimenta o mundo, como o mar da história, cria reviravoltas. Falar de mudanças é lembrar de Cora Coralina, cujas cores enfeitaram as poesias sobre Goiás e embalaram cantigas de amor e de sentimento.

As reviravoltas pesam sobre os ombros e recriam as tradições. As tradições são sonhos sempre reais e presentes, mas que provocam profundas revoluções. Essas grandes revoluções são culturais e, dessa maneira, vamos nos refazendo como um pião a rodar, rodar e a refazer-se sempre.

Amone Inacia Alves

Graduada em História - UESB

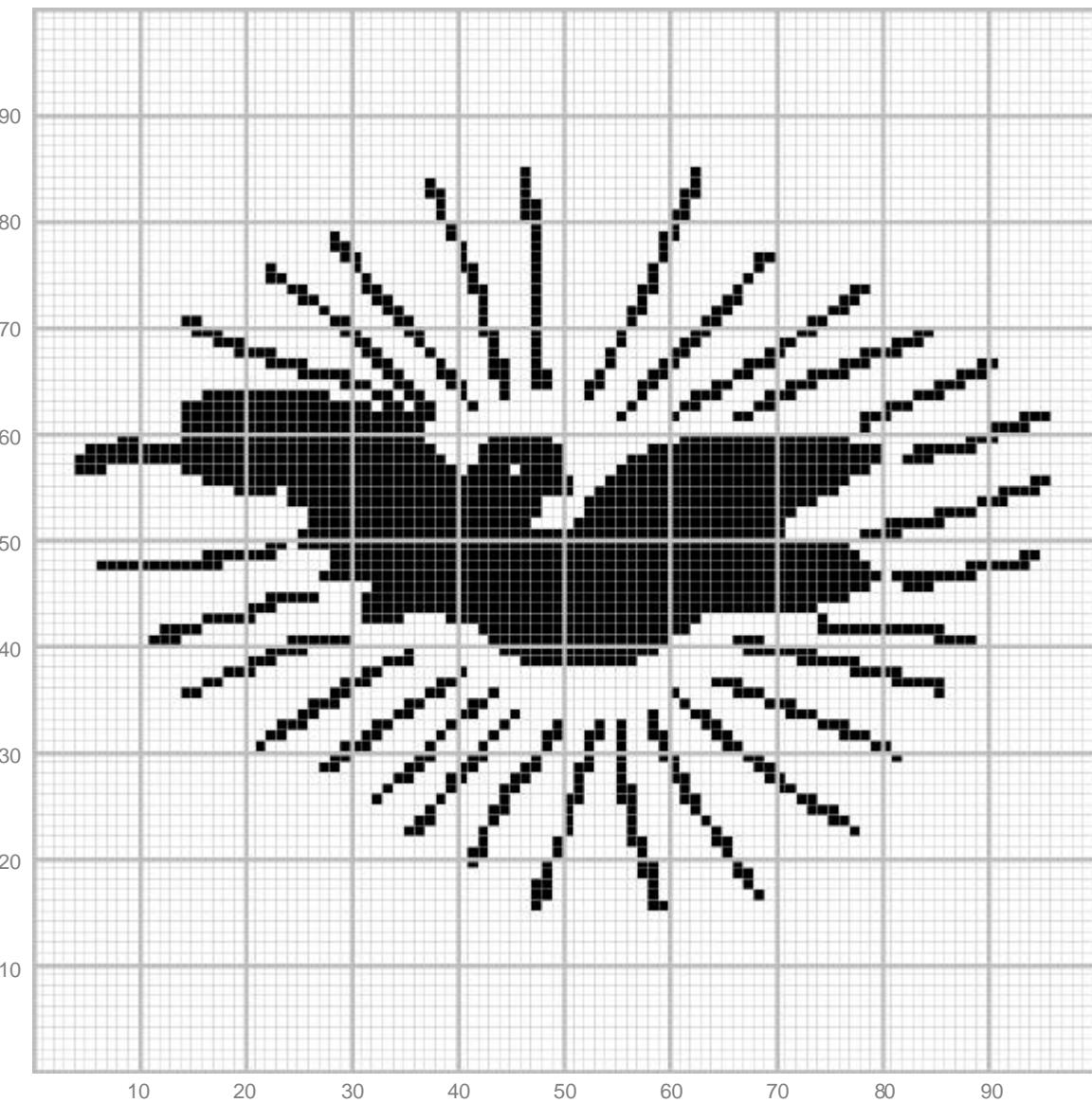
Especialista em Ciência Política - IBPEX

Mestre em Sociologia das Organizações - UFPR



Detalhe da capa
do Rei Cristão
Cavalhadas
Festa do Divino Espírito Santo
Pirenópolis

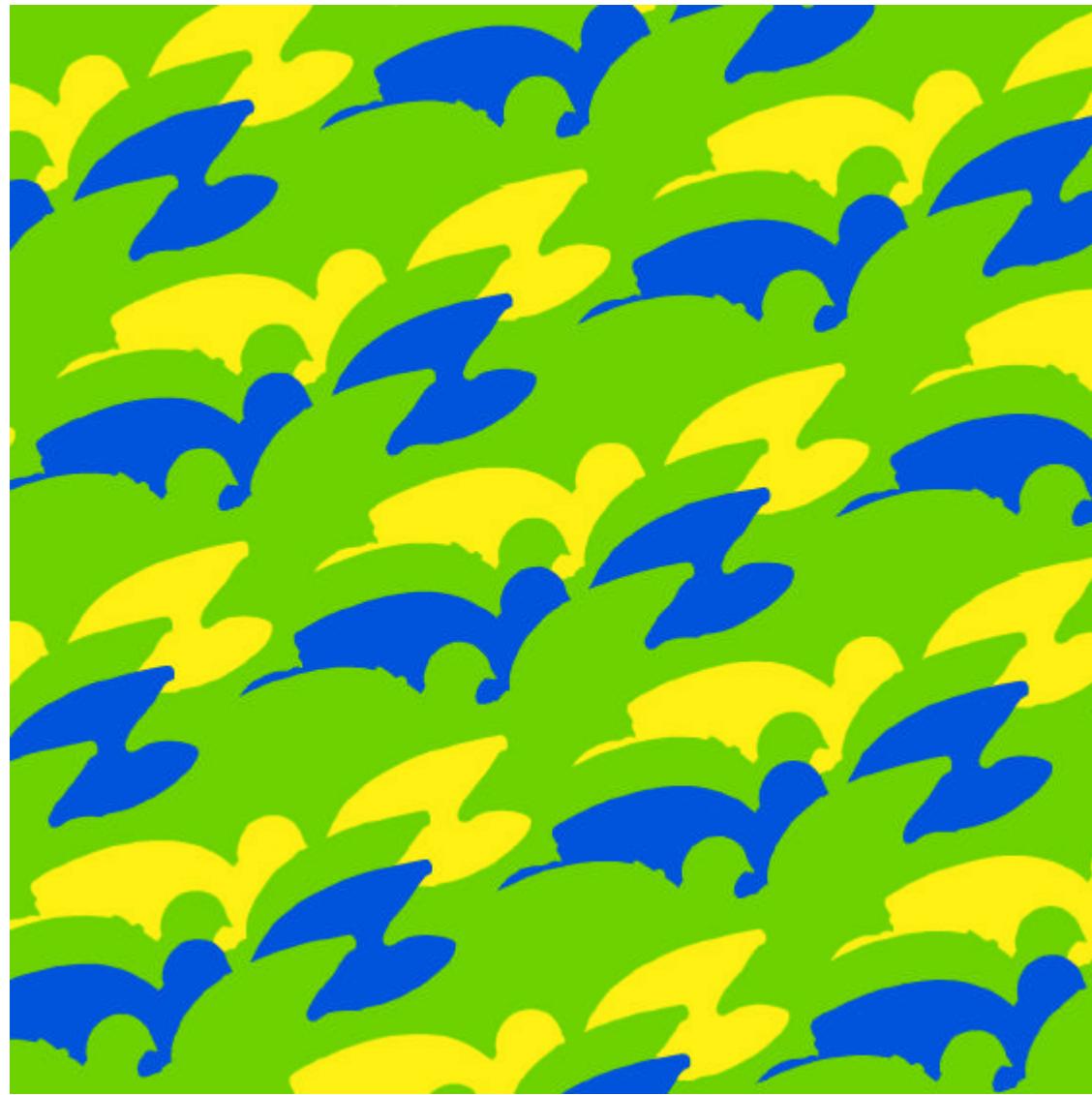




94

Aplicação têxtil

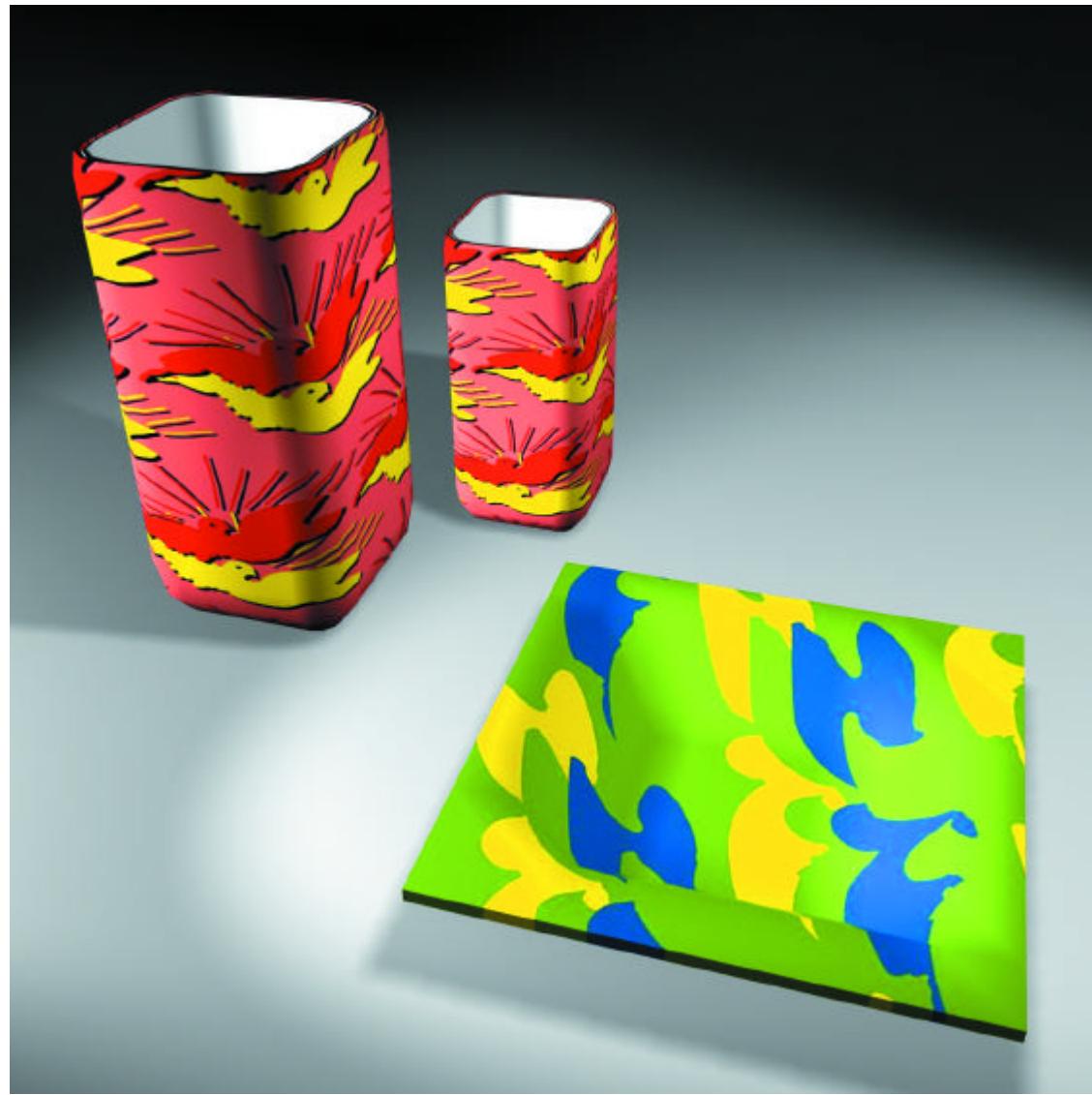




94

Aplicação em estampados



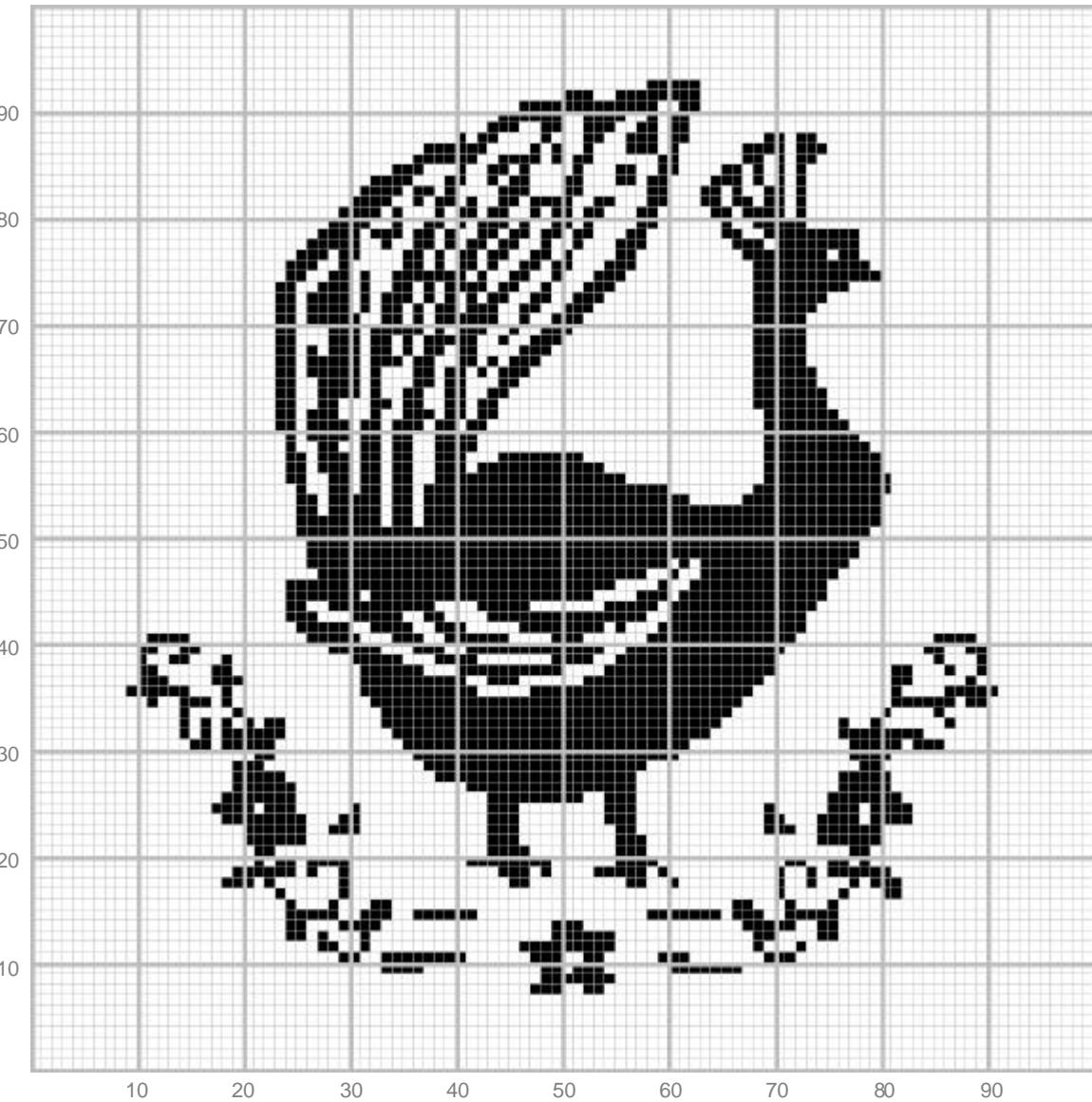


94
Aplicação volumétrica



95
Detalhe da capa
do Rei Mouro
Cavalladas
Festa do Divino Espírito Santo
Pirenópolis





95

Aplicação têxtil





95

Aplicação em estampados

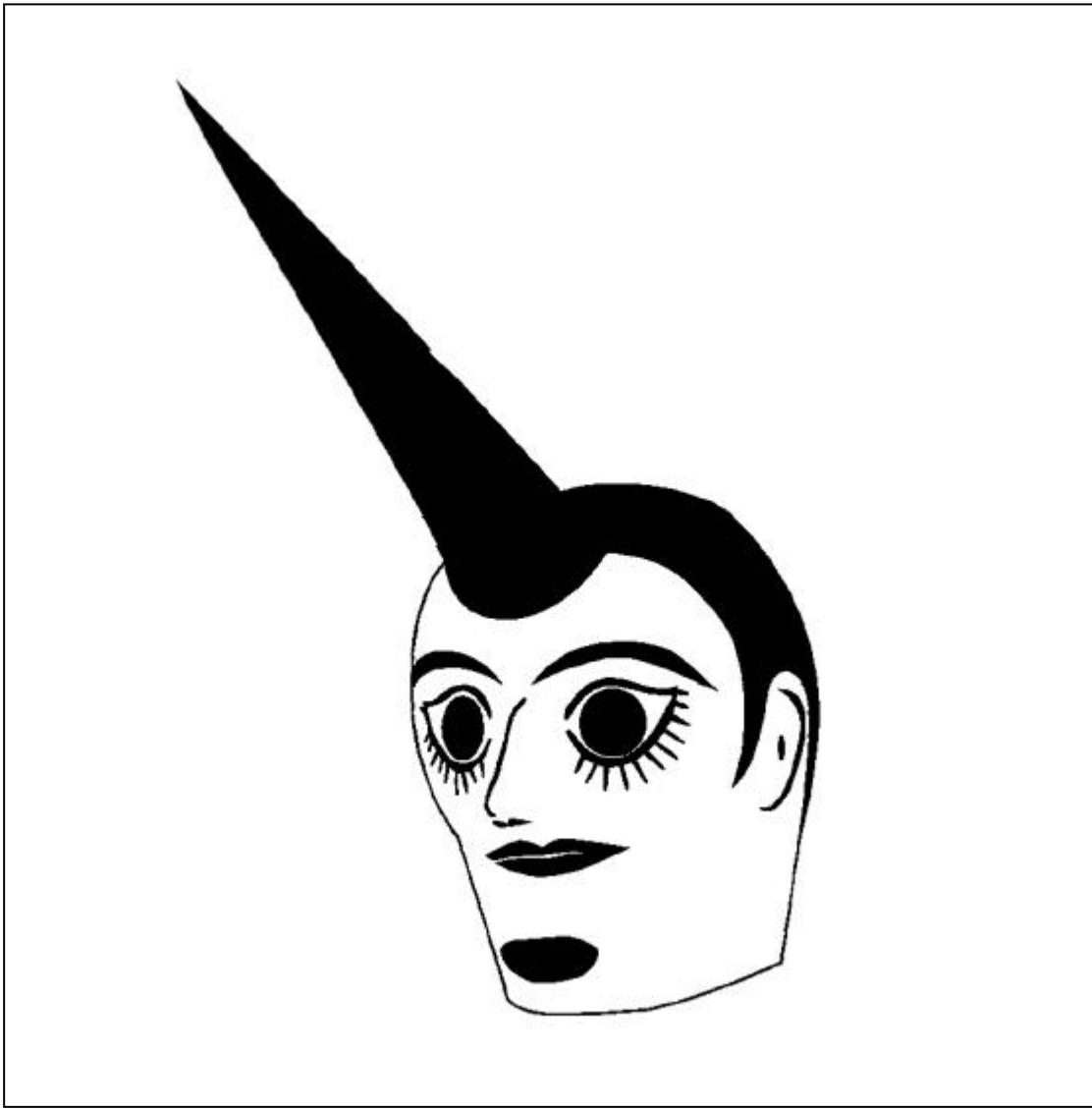


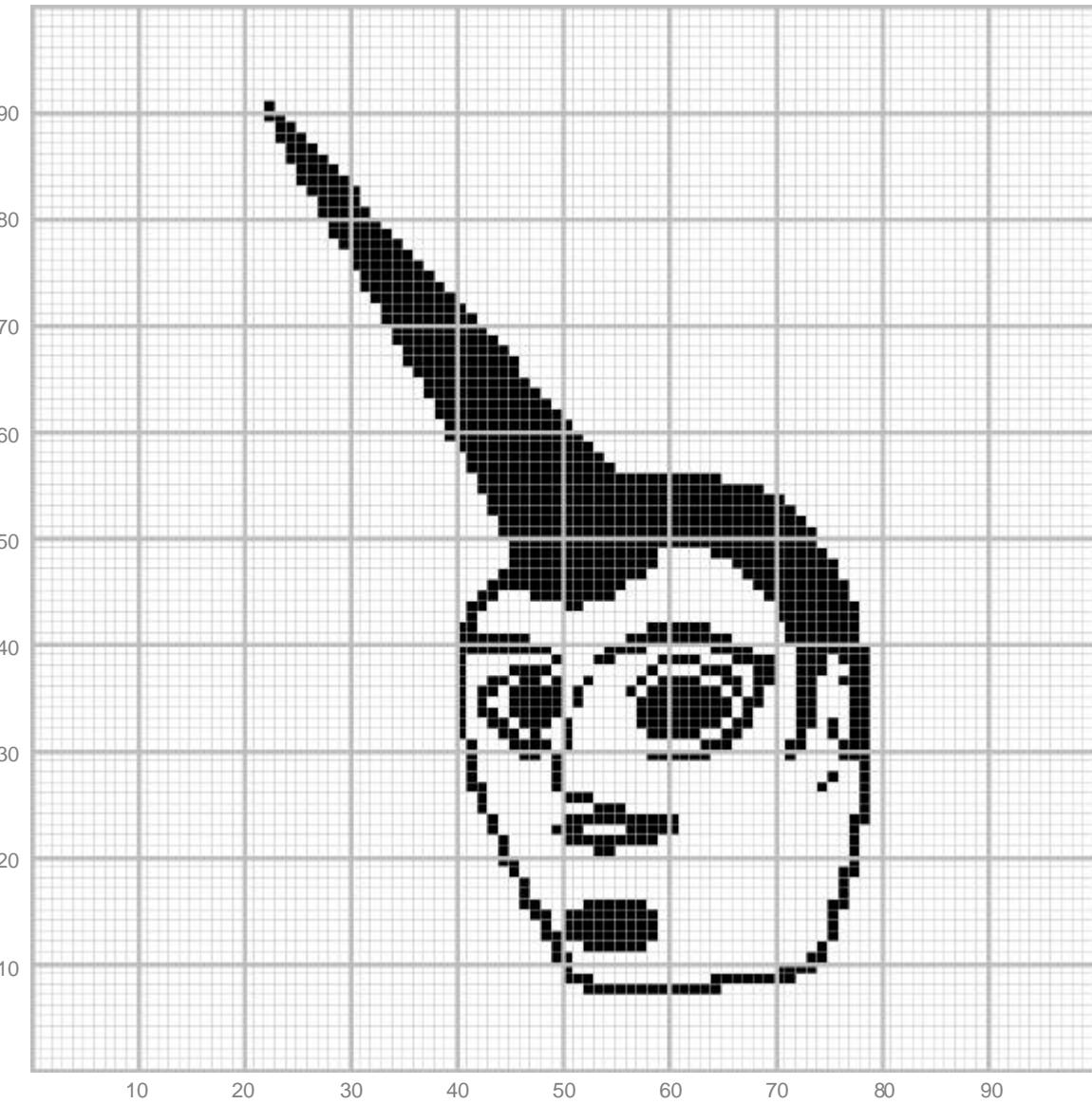


95
Aplicação volumétrica



96
Mascarado
Cavalhadas
Festa do Divino Espírito Santo
Pirenópolis





96

Aplicação têxtil





96

Aplicação em estampados





96

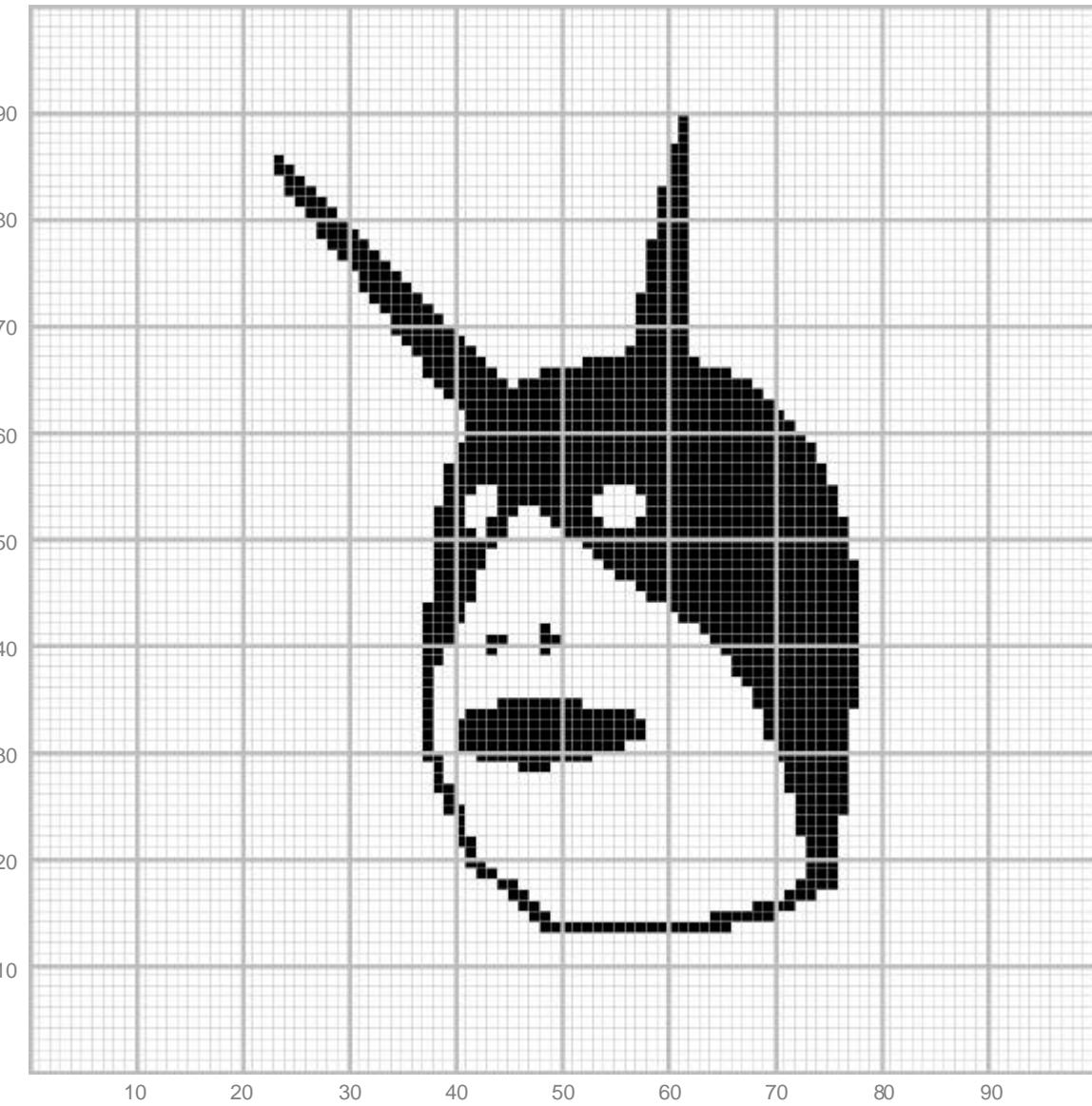
Aplicação volumétrica





97
Mascarado
Cavalhadas
Festa do Divino Espírito Santo
Pirenópolis

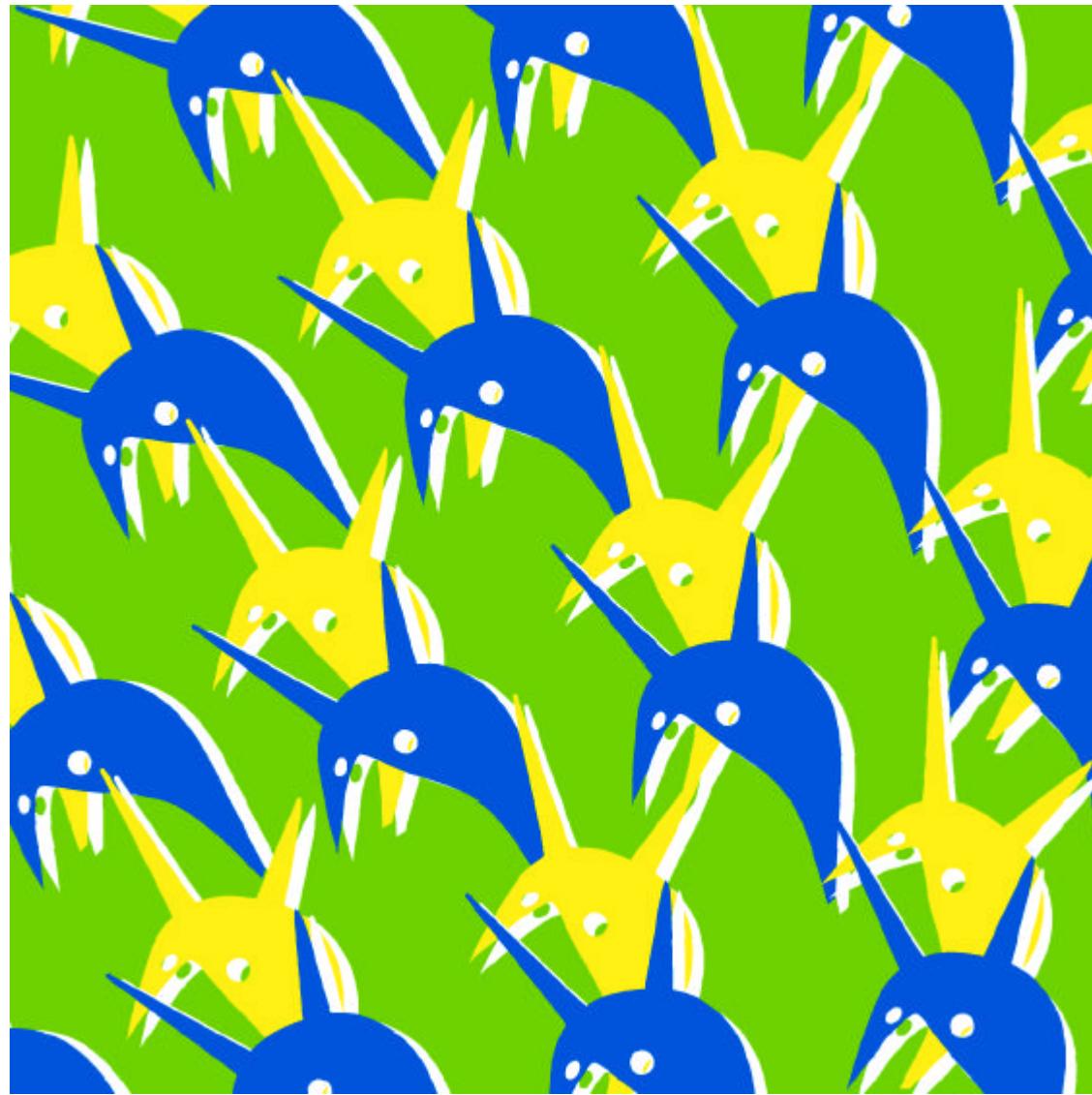




97

Aplicação têxtil





97

Aplicação em estampados

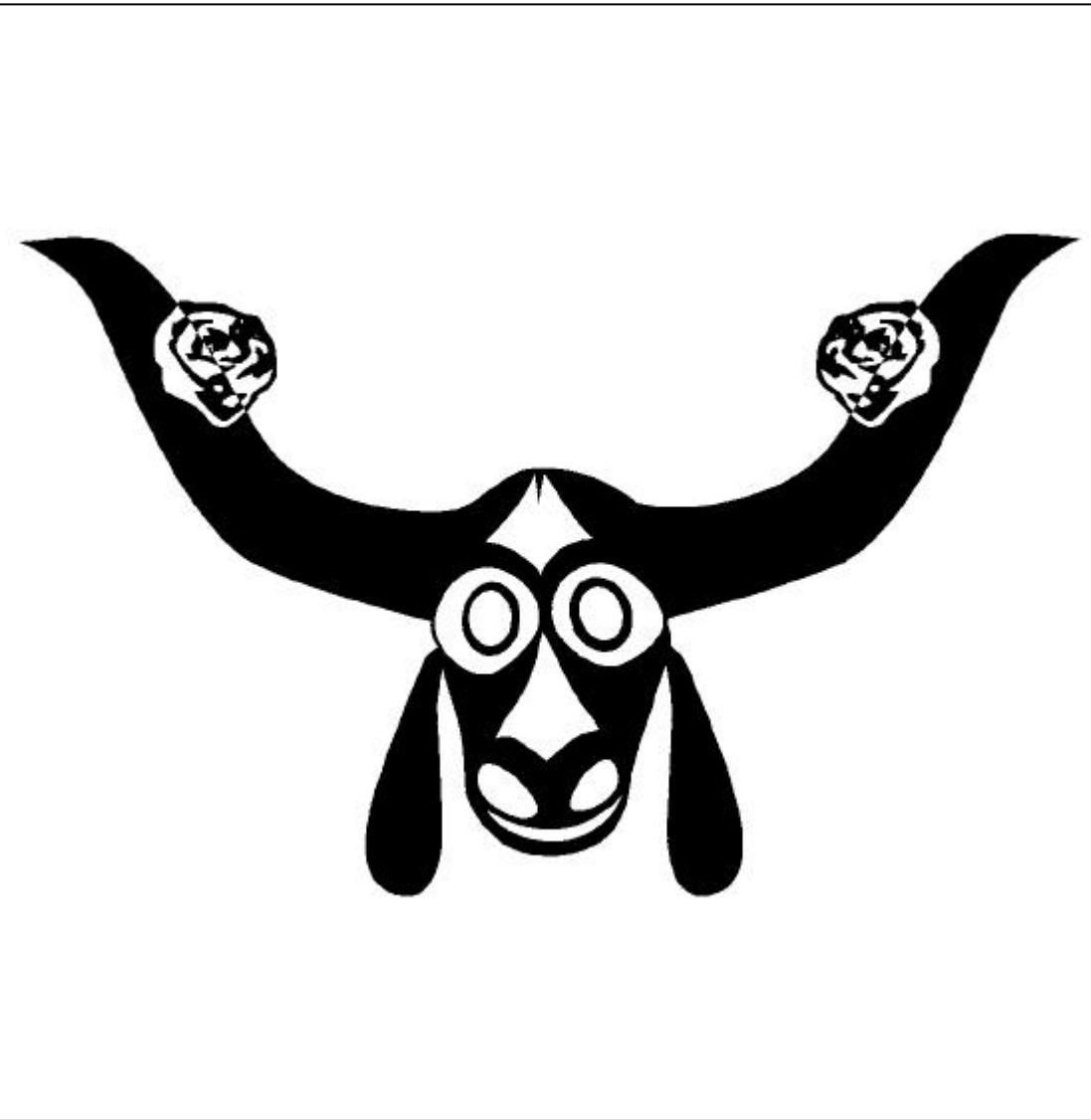




97

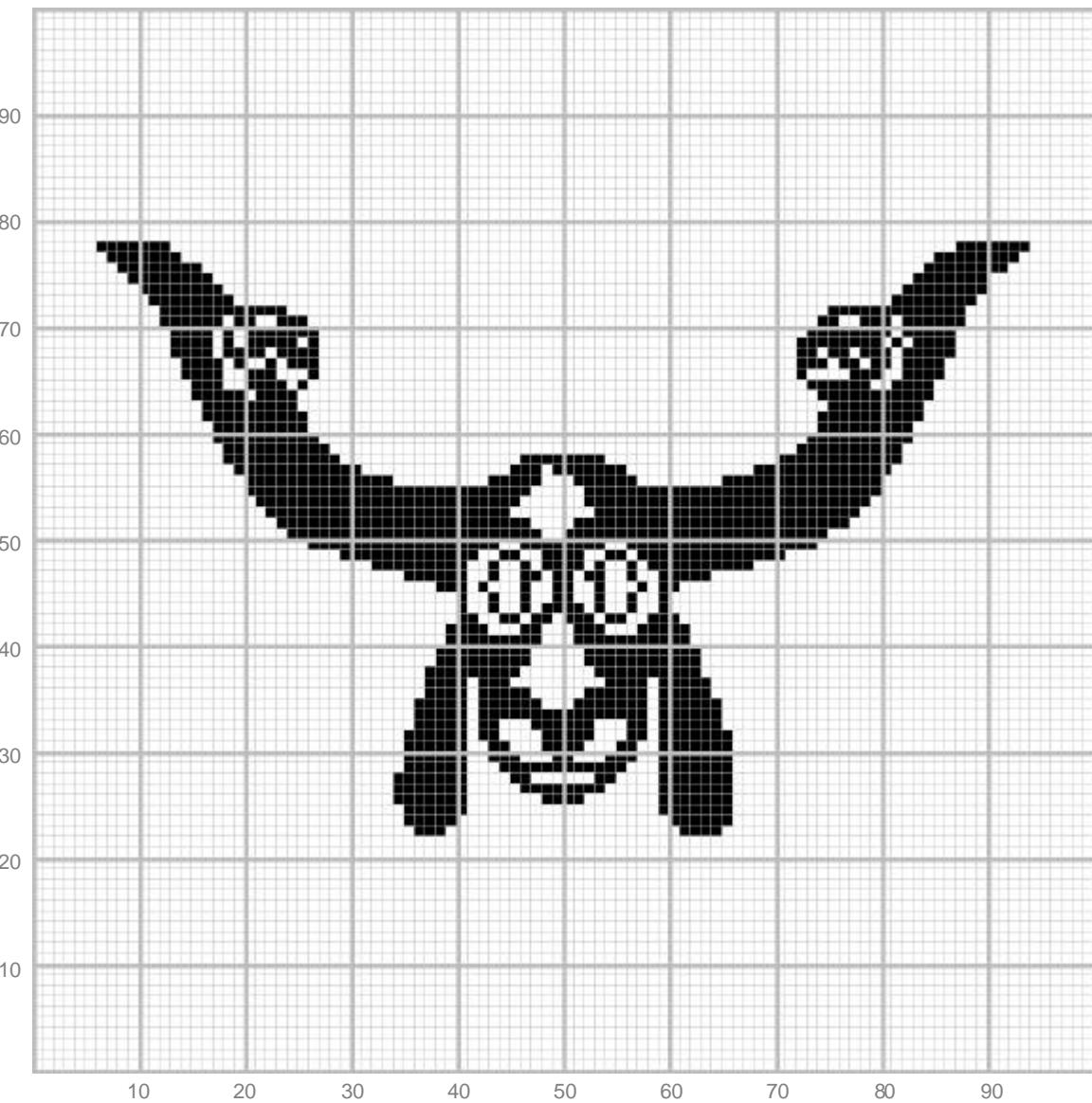
Aplicação volumétrica





98
Mascarado
Cavalhadas
Festa do Divino Espírito Santo
Pirenópolis

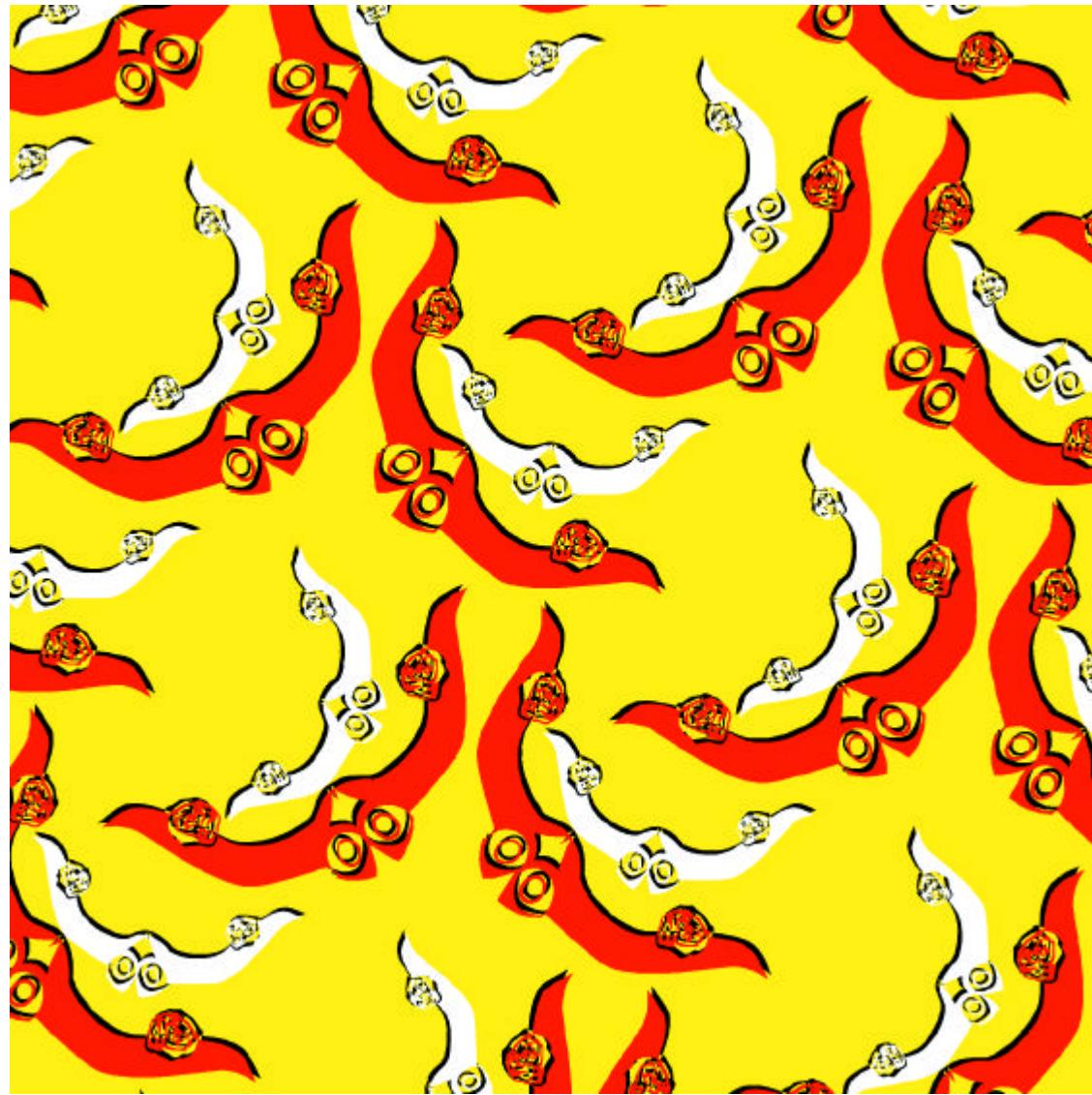




98

Aplicação têxtil





98

Aplicação em estampados

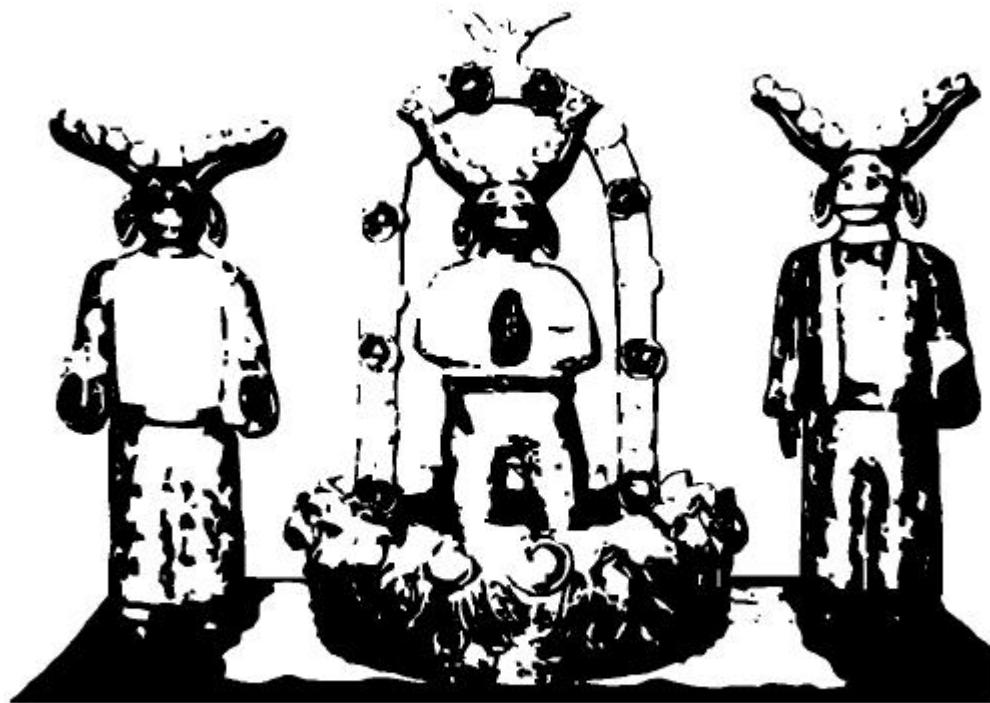




98

Aplicação volumétrica

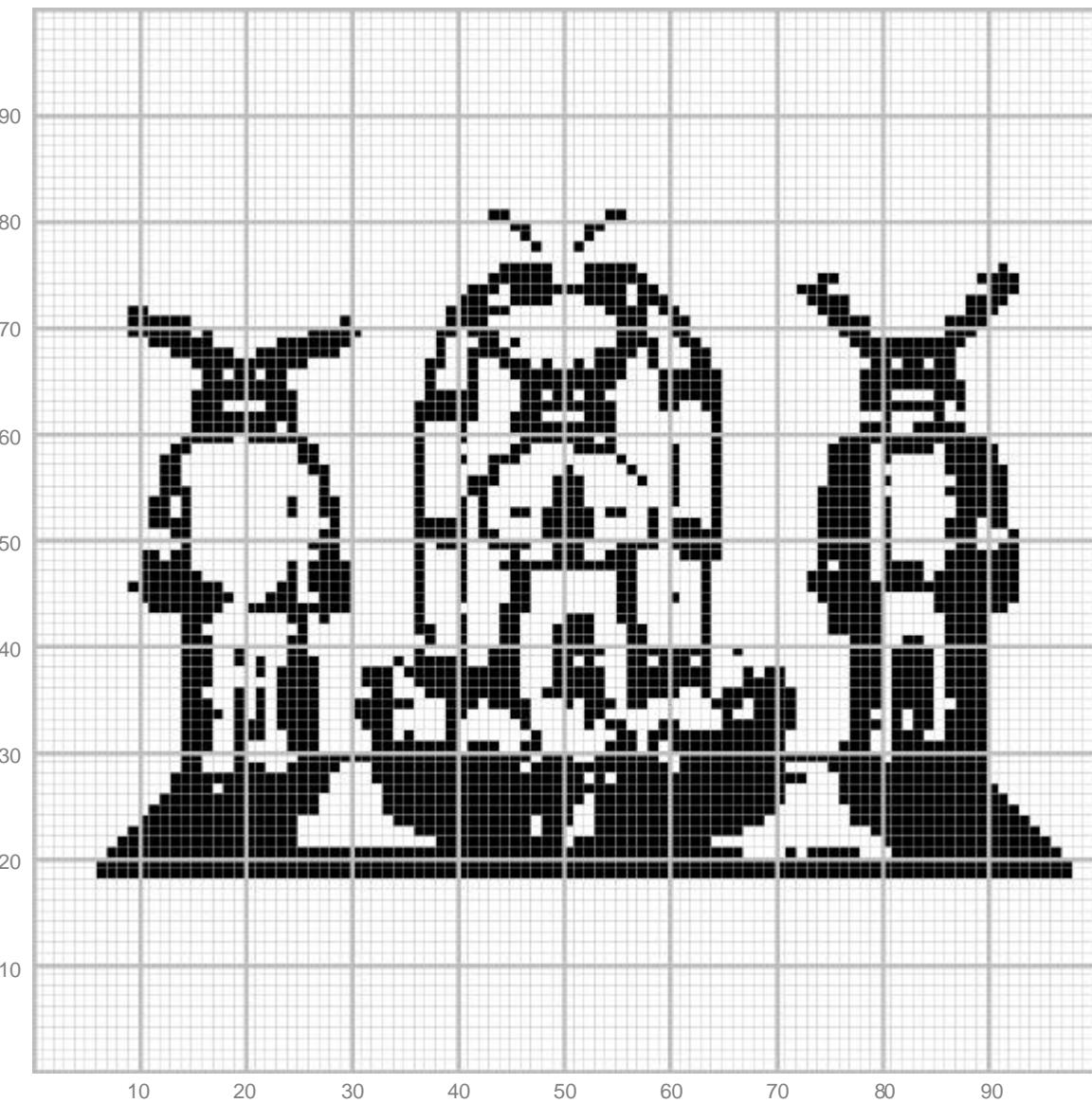




99

Altar dos Mascarados
Artesanato em cerâmica
Festa do Divino Espírito Santo
Pirenópolis

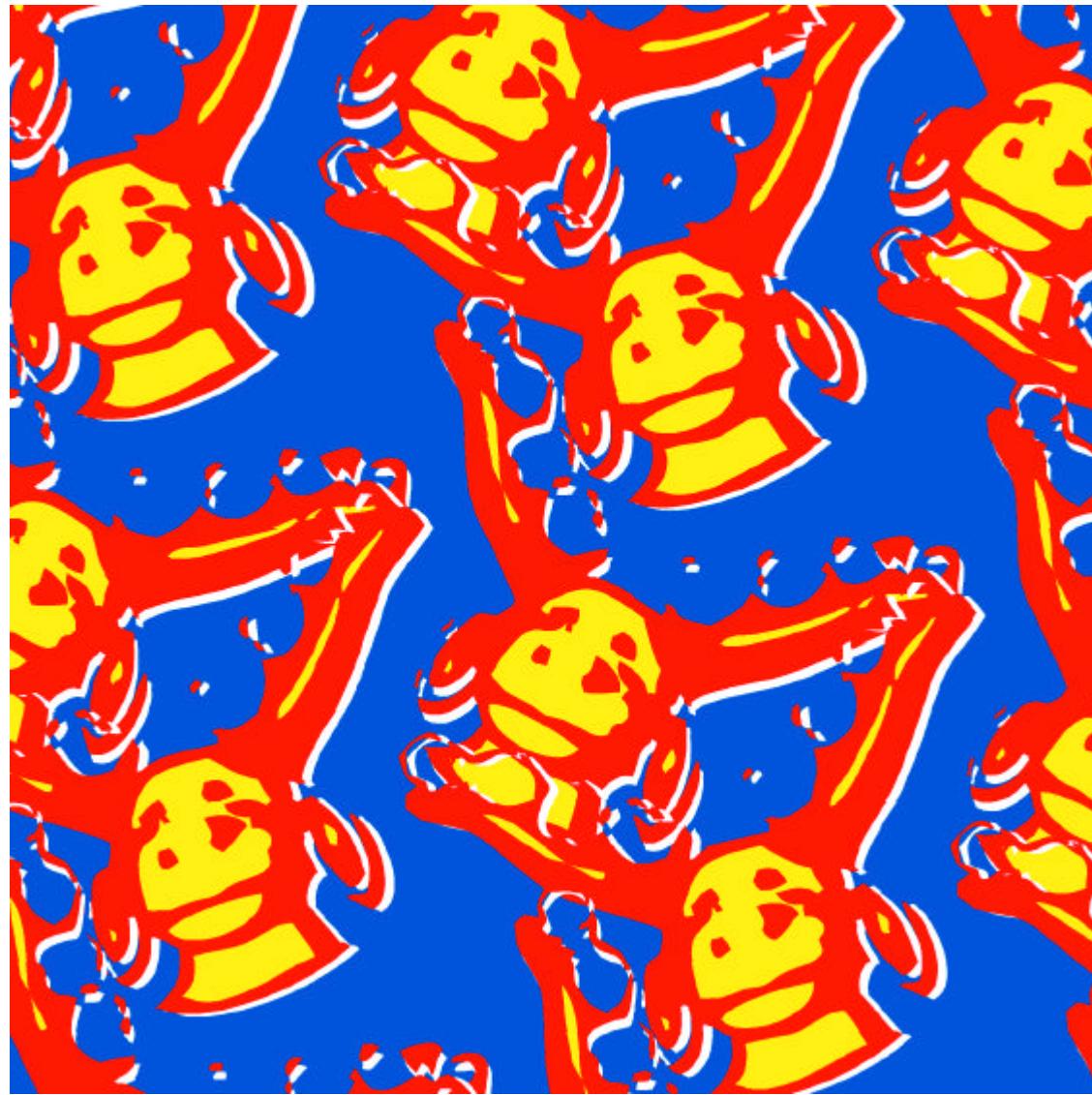




99

Aplicação têxtil





99

Aplicação em estampados

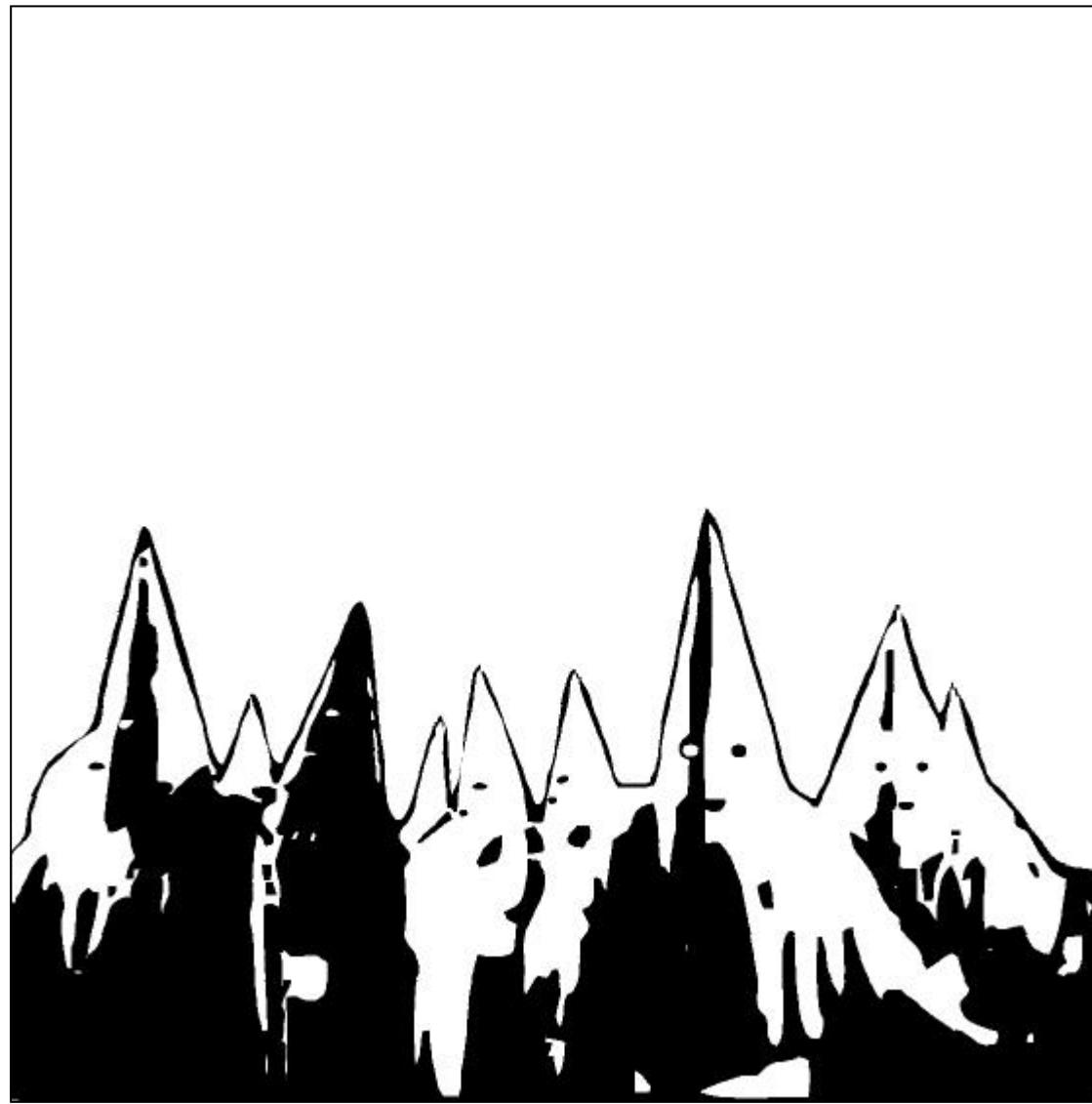




99

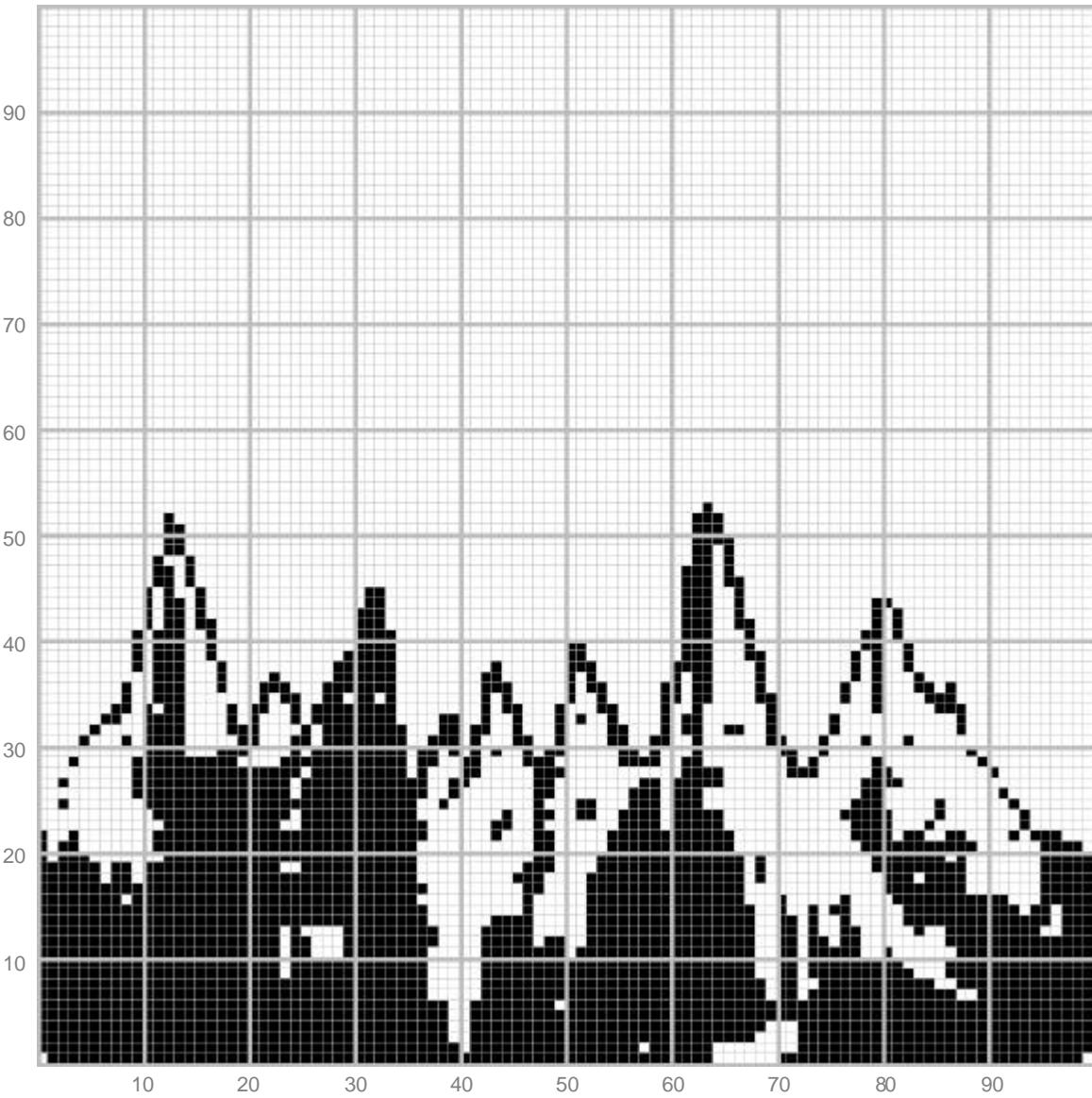
Aplicação volumétrica





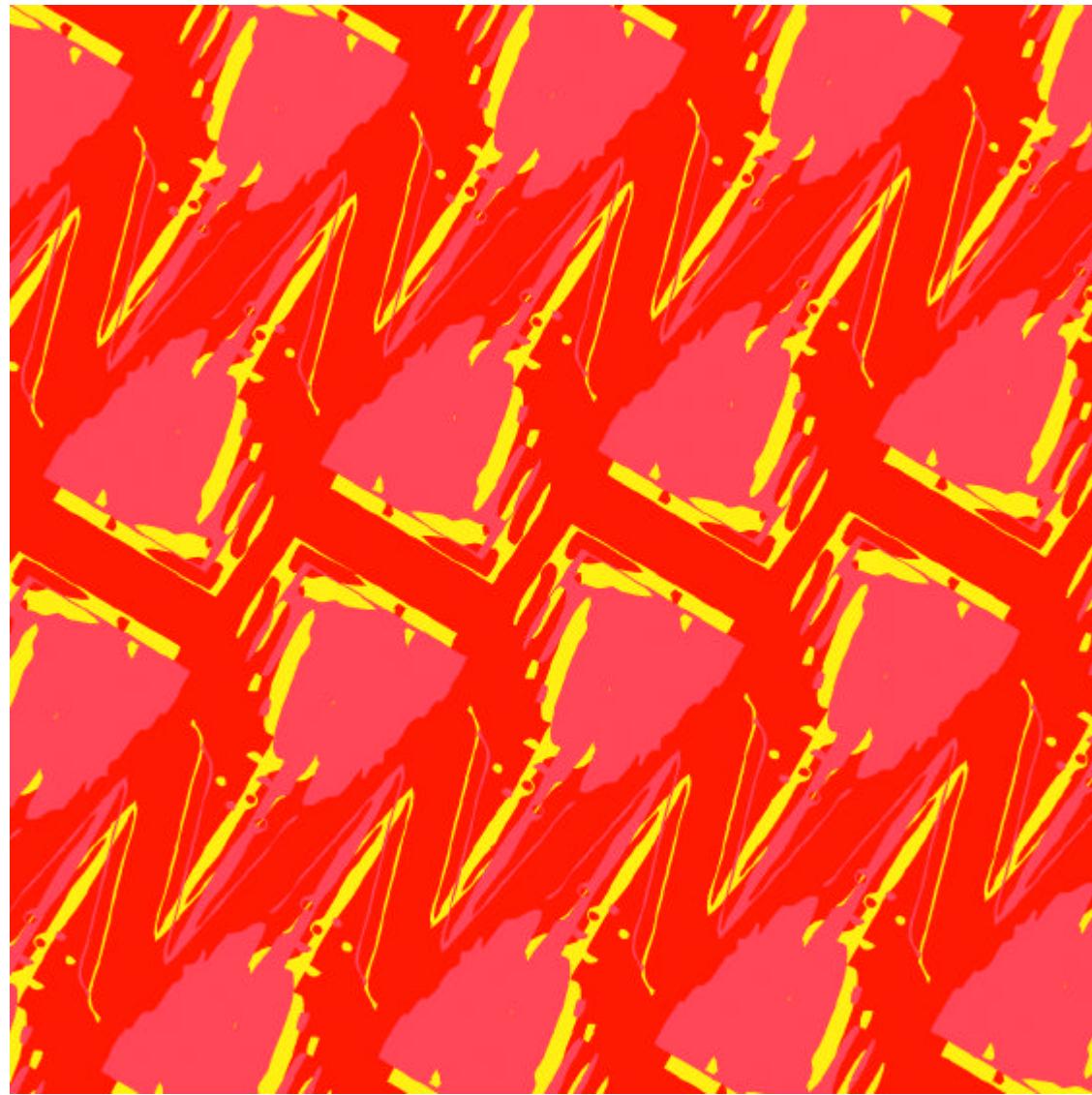
100
Procissão do Fogaréu
Celebrado na quarta-feira Santa
Cidade de Goiás





100
Aplicação têxtil

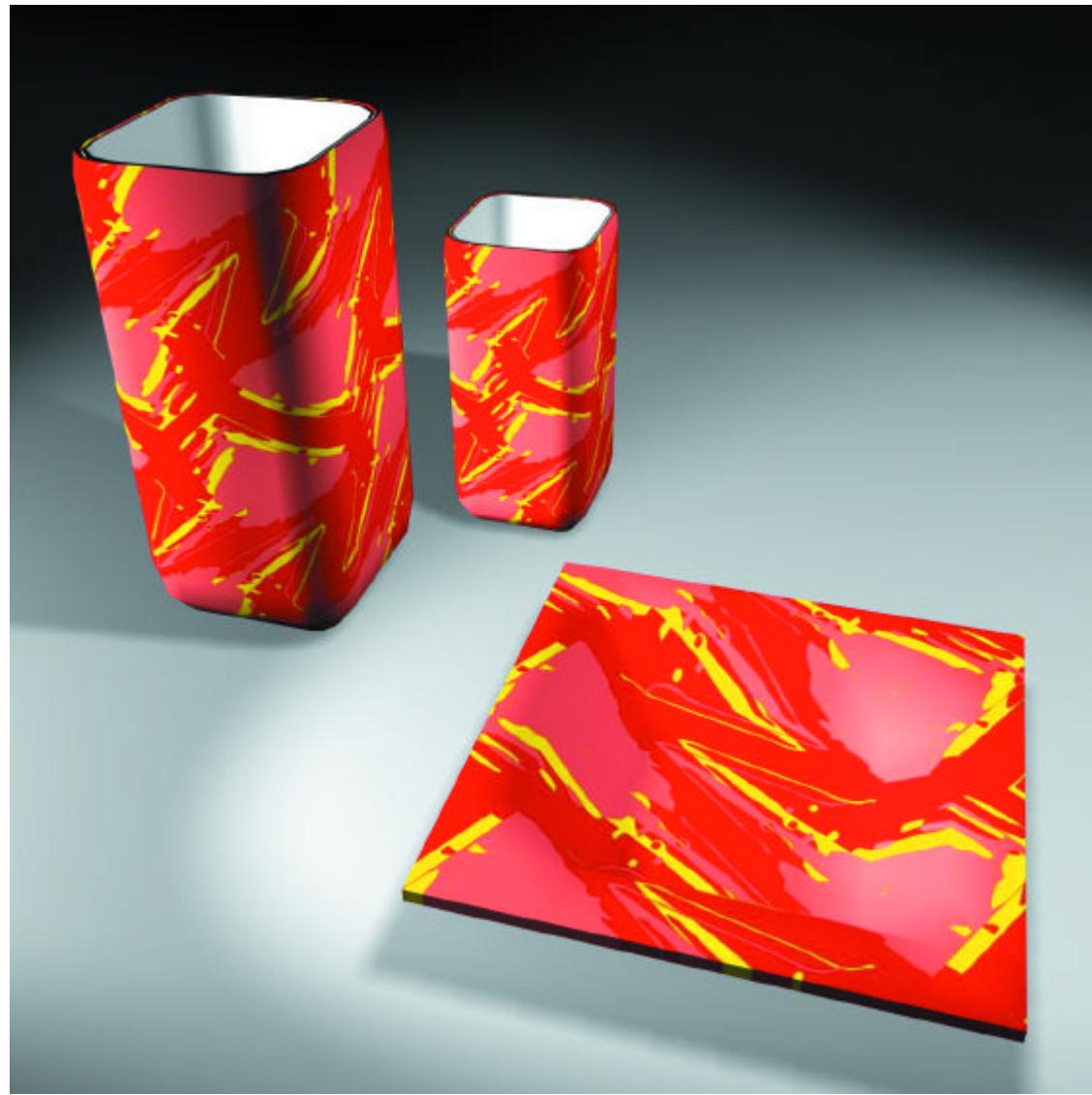




100

Aplicação em estampados

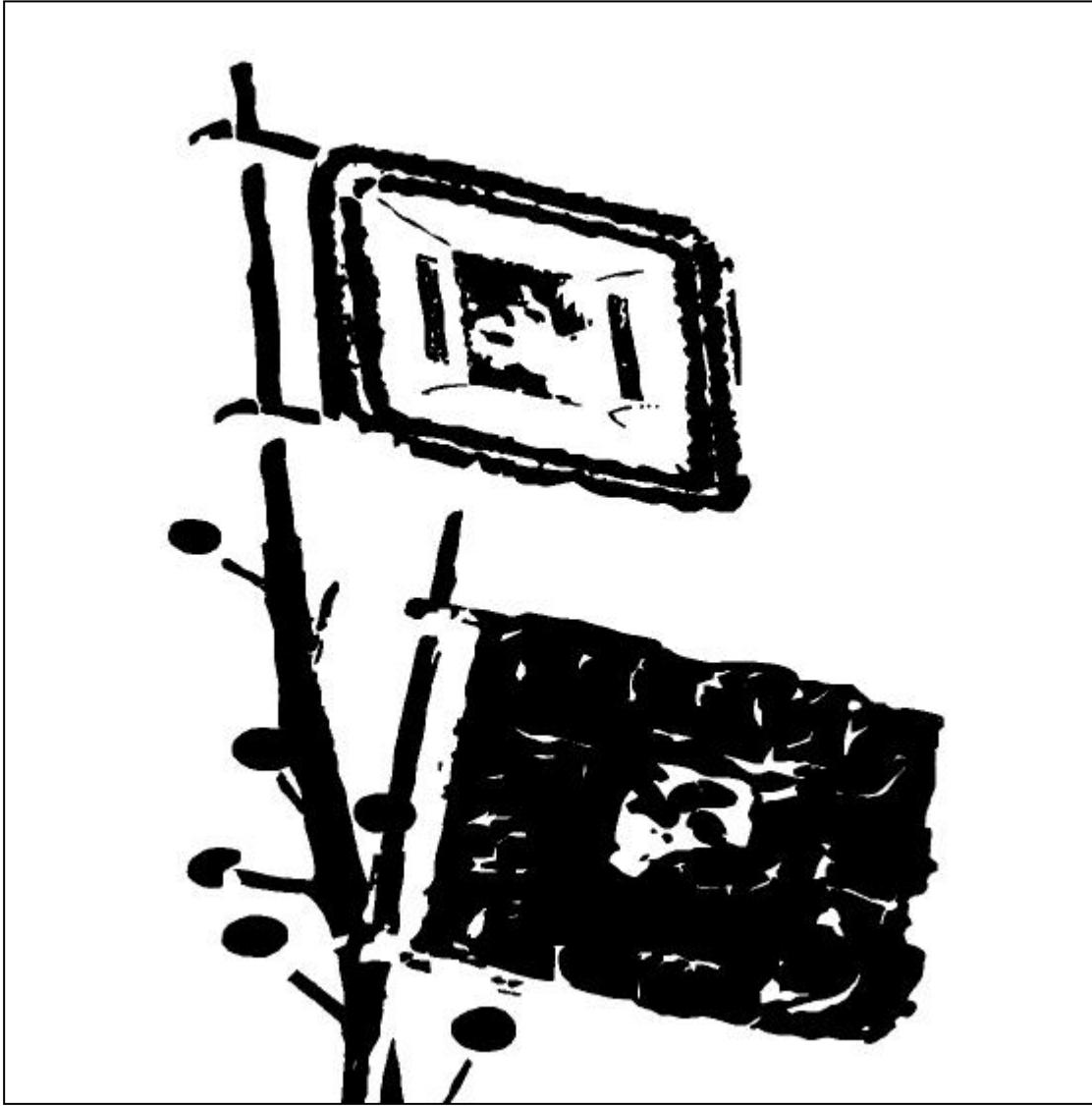


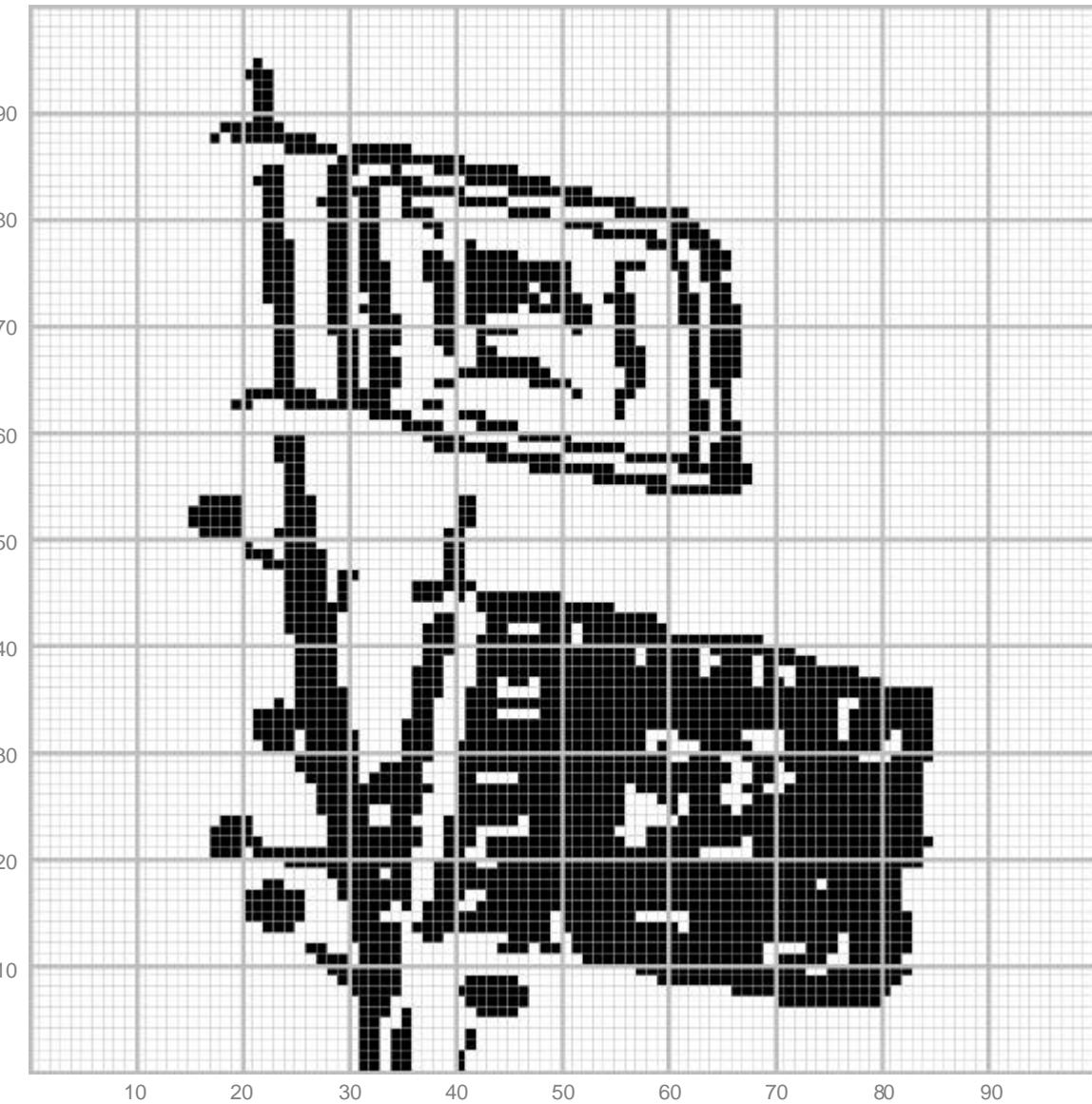


100
Aplicação volumétrica



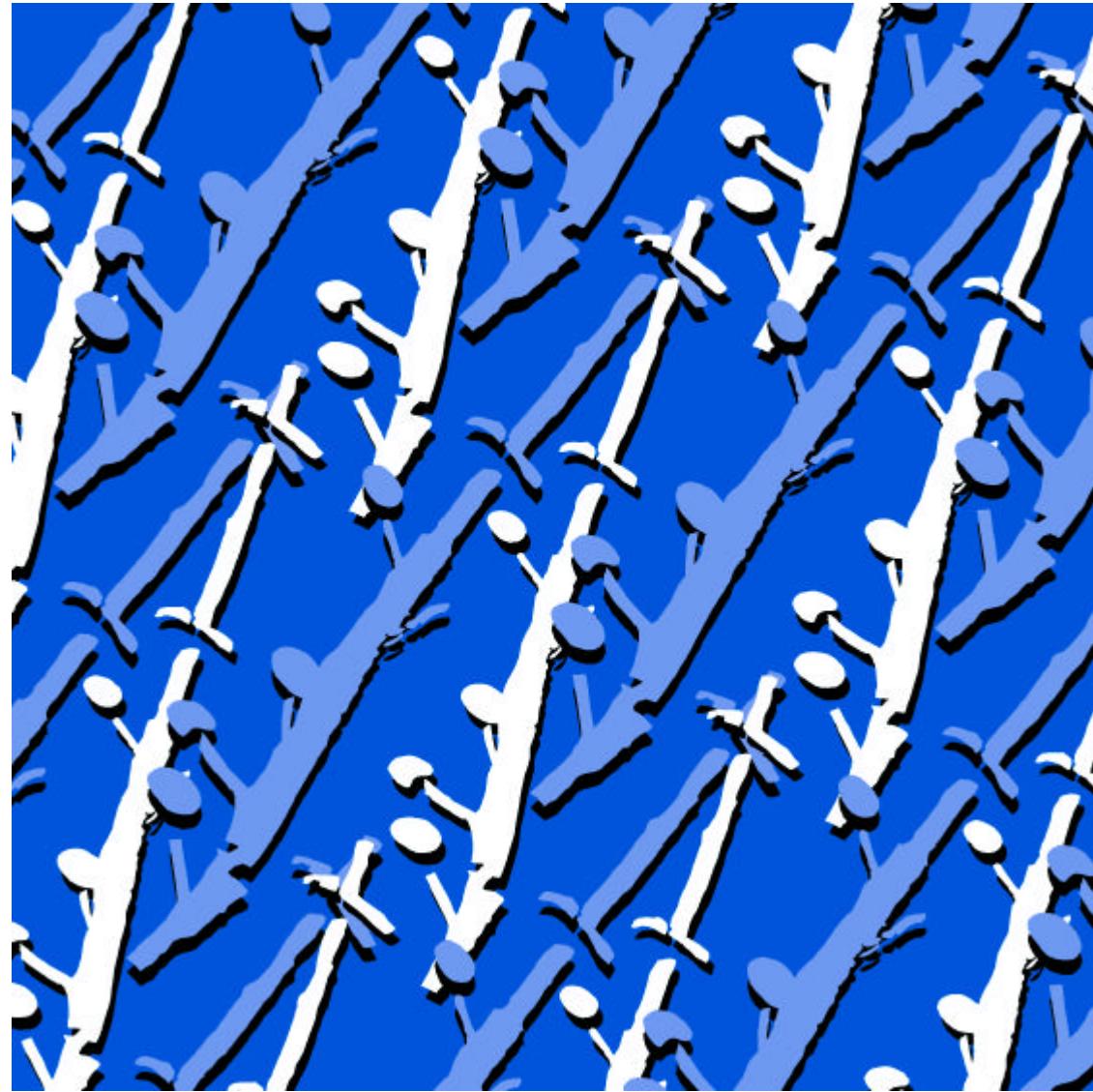
101
Mastro do Divino
Festa do Divino Espírito Santo
Pirenópolis





101
Aplicação têxtil





101

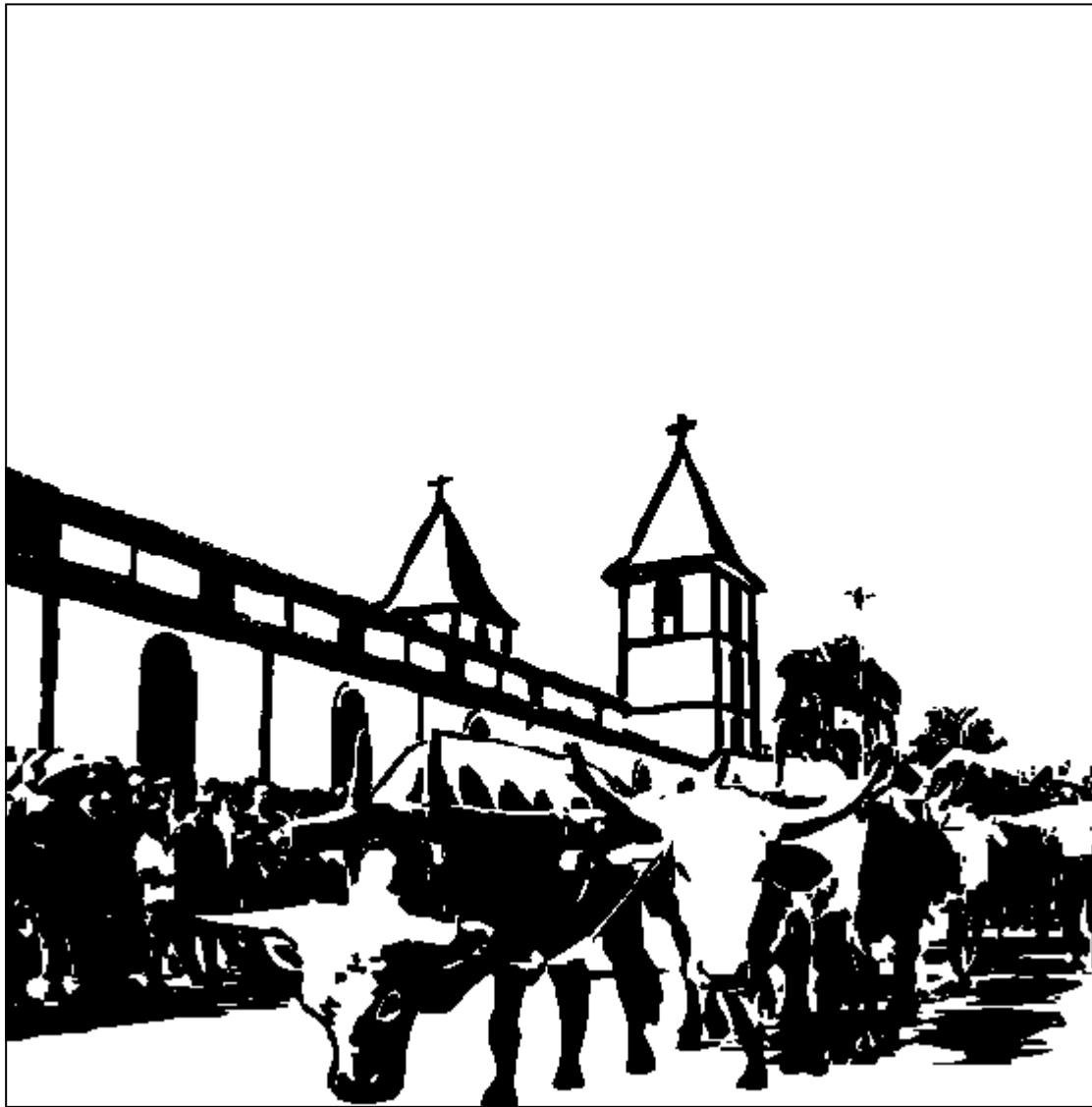
Aplicação em estampados

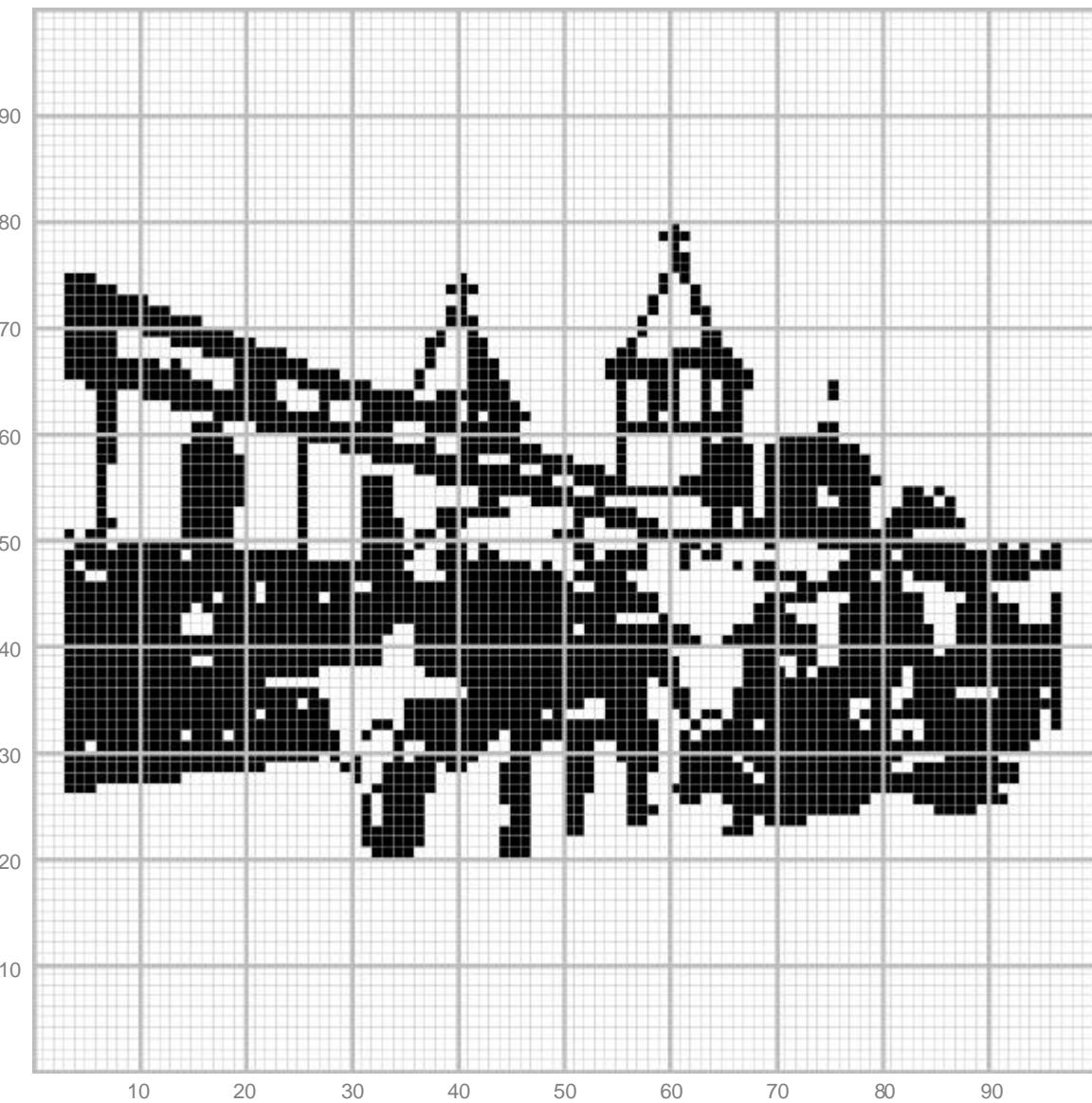




101
Aplicação volumétrica

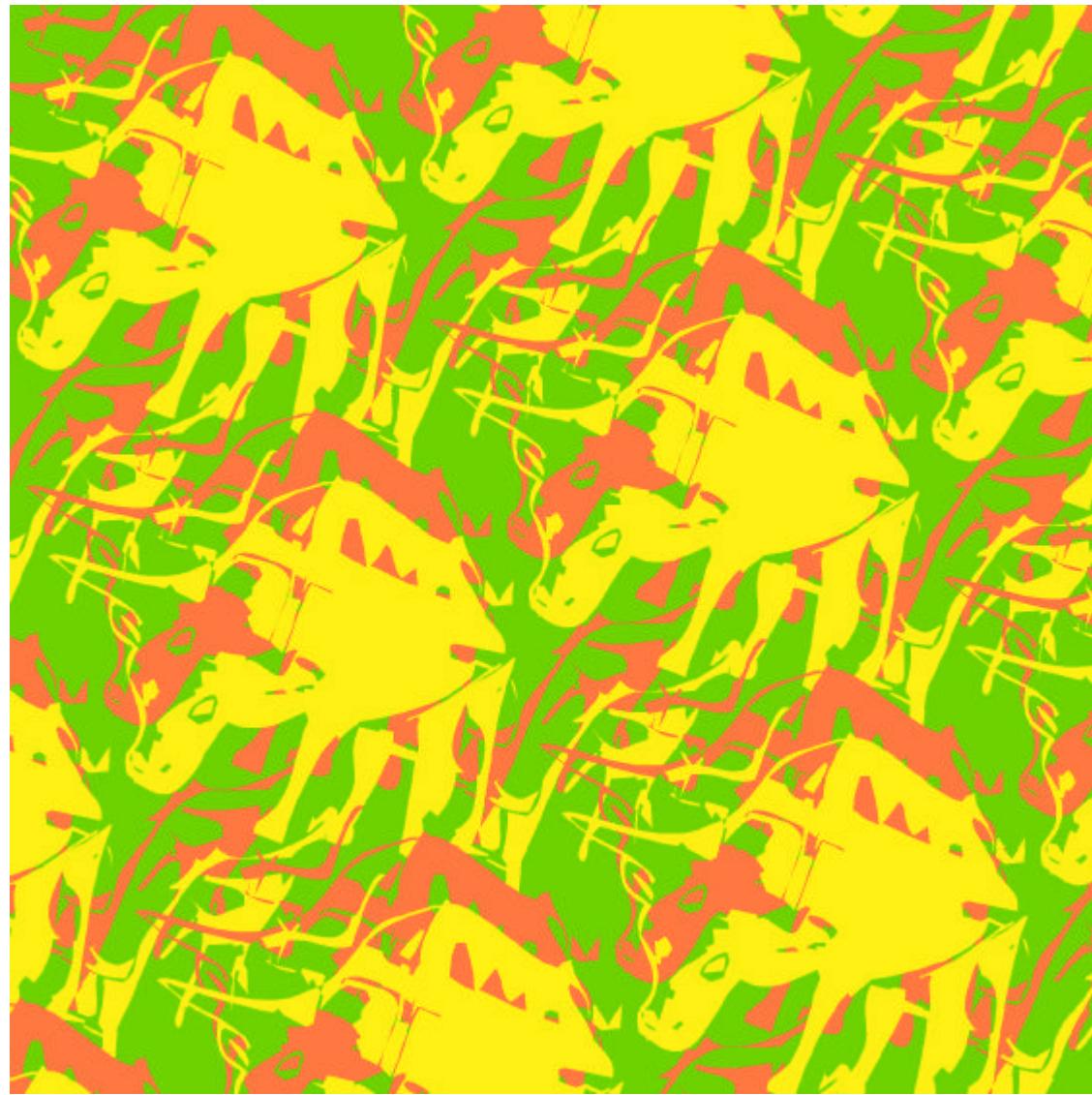






102
Aplicação têxtil

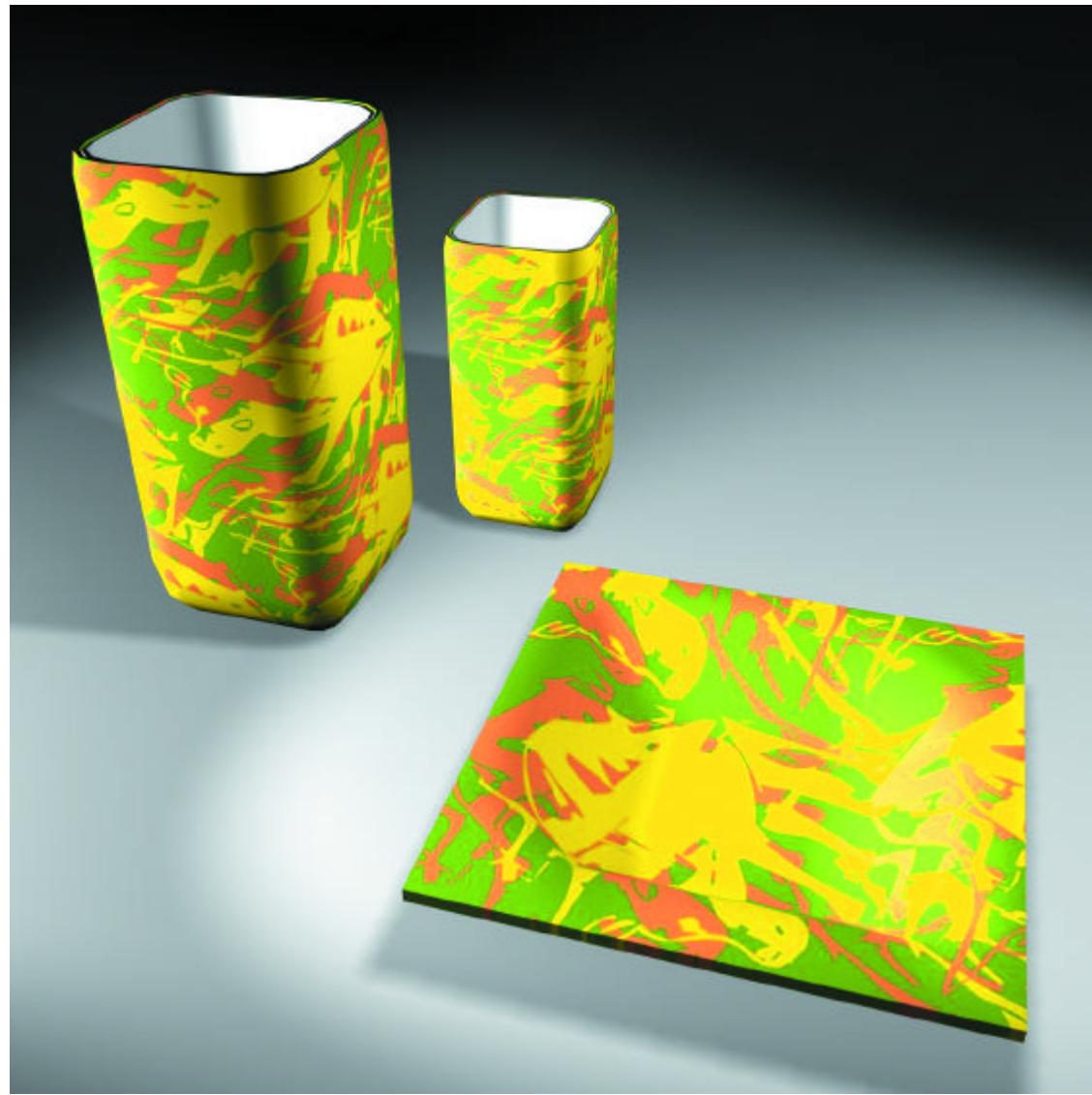




102

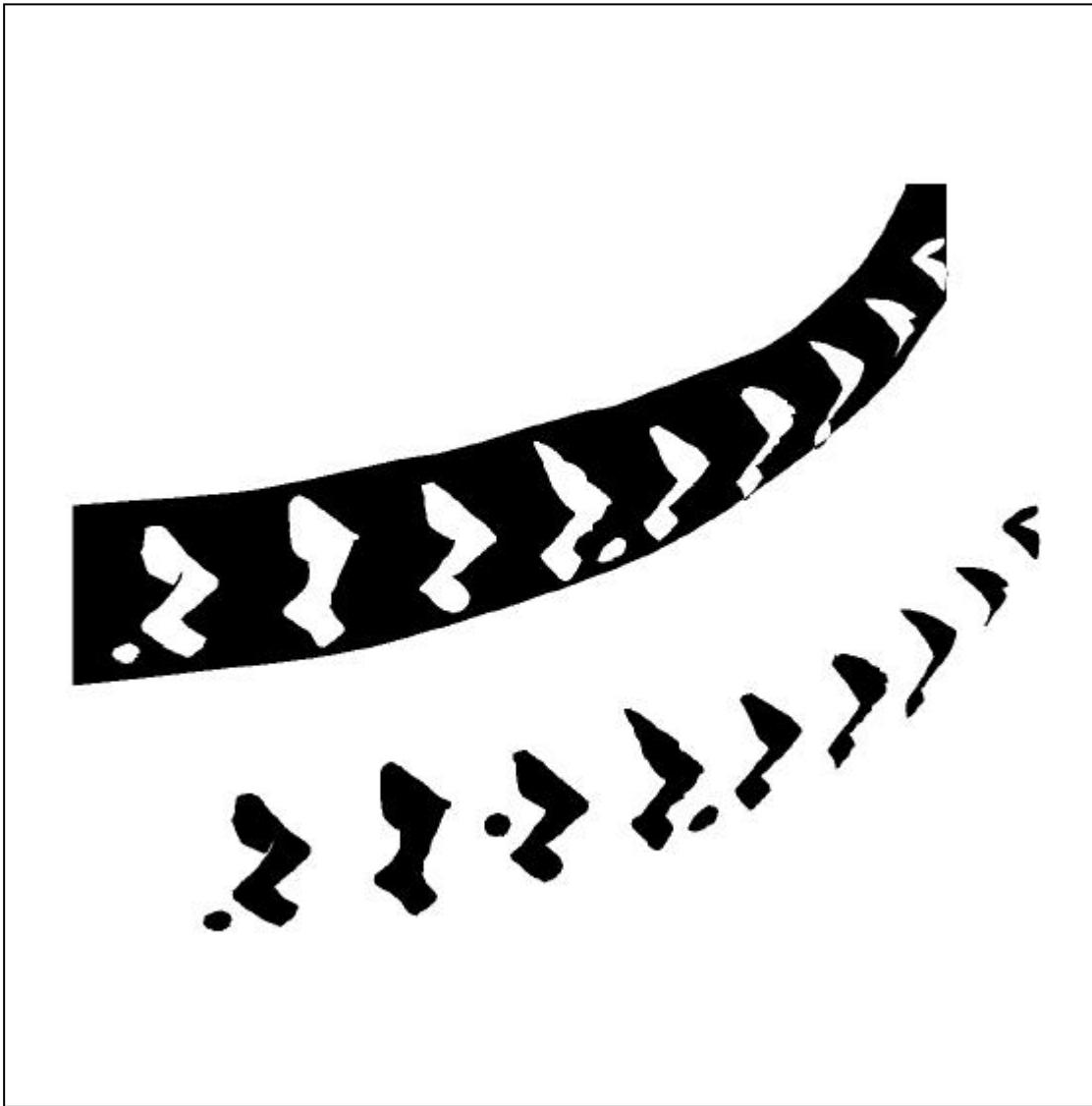
Aplicação em estampados

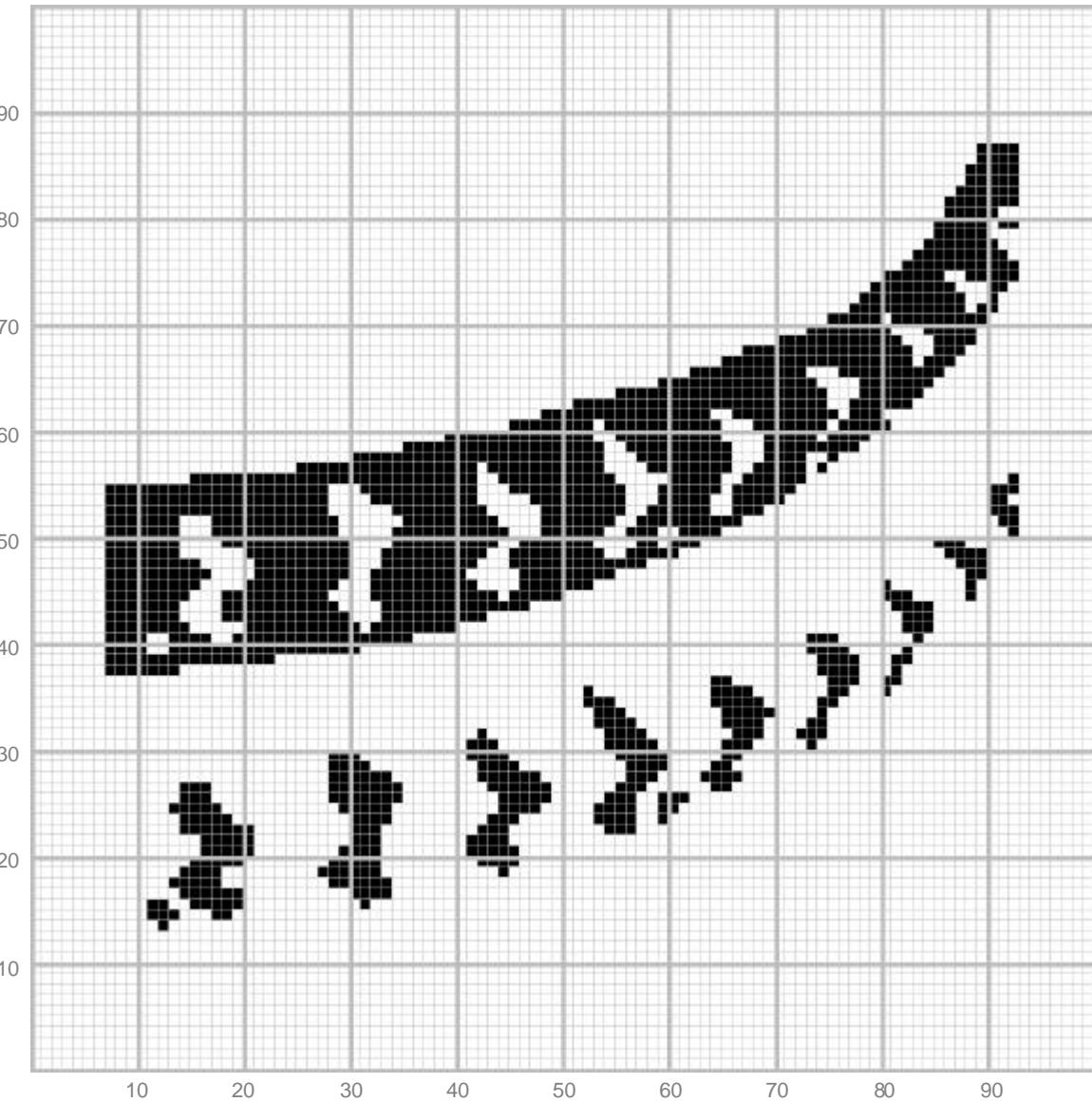




102
Aplicação volumétrica

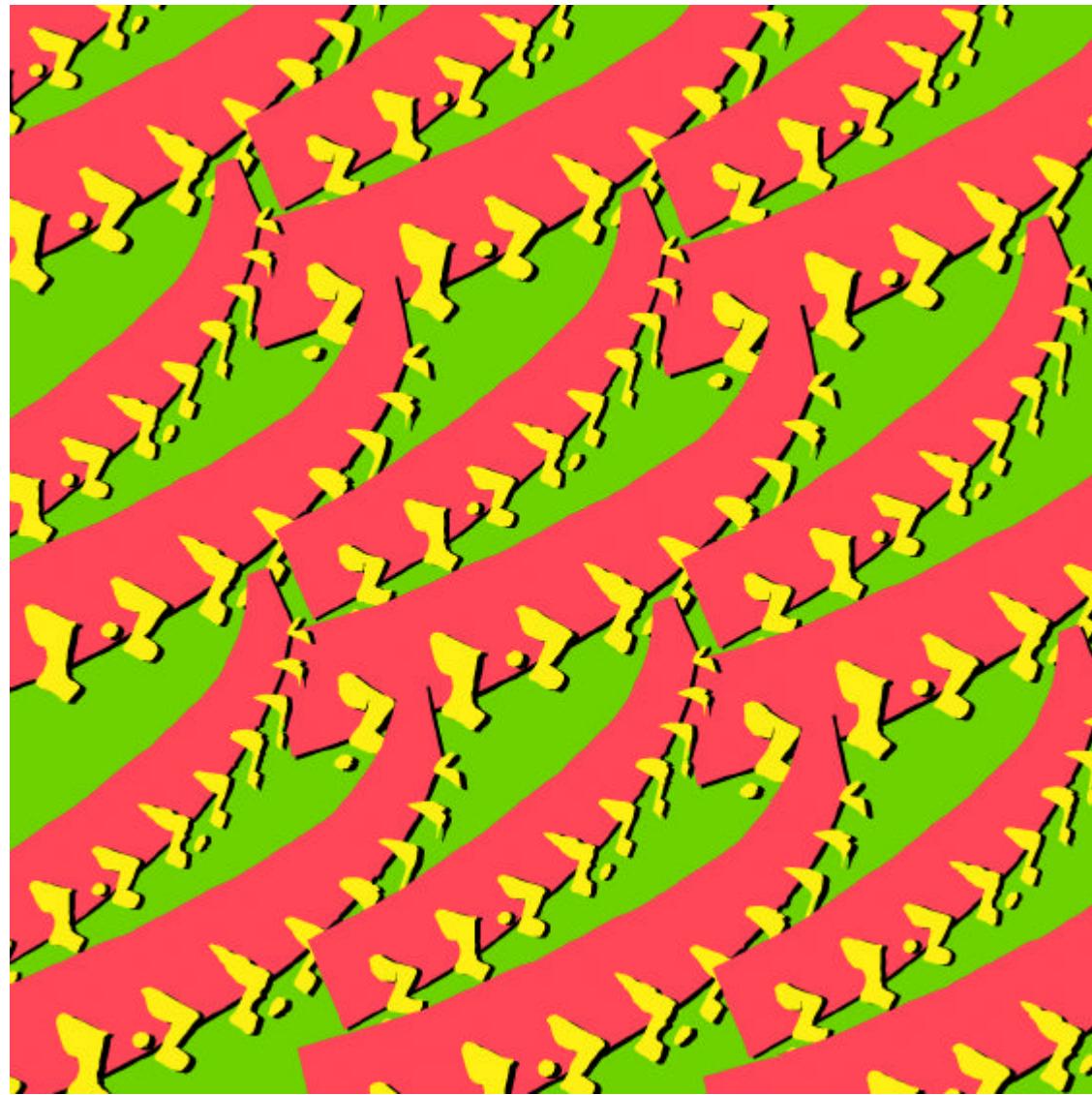






103
Aplicação têxtil

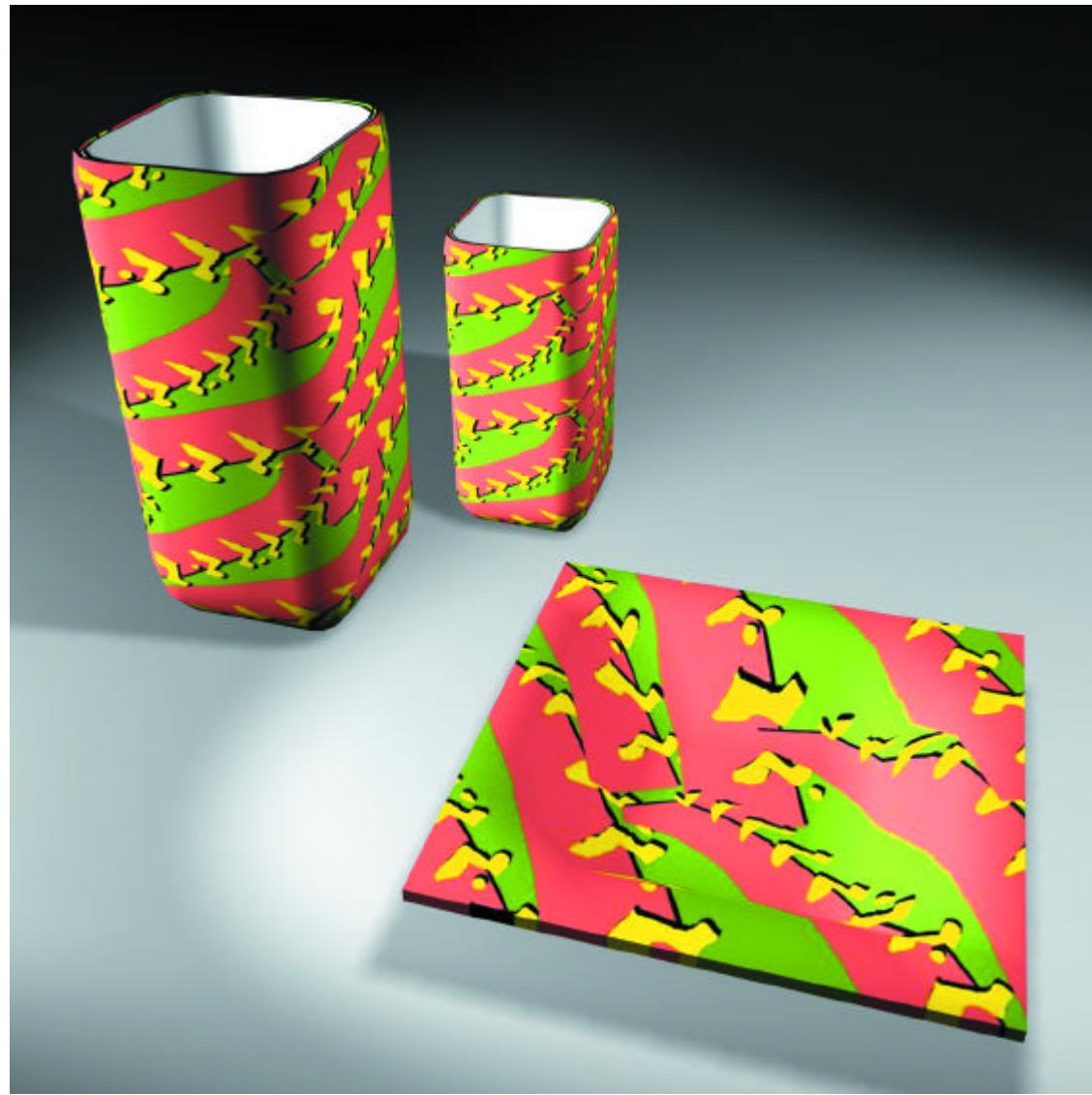




103

Aplicação em estampados

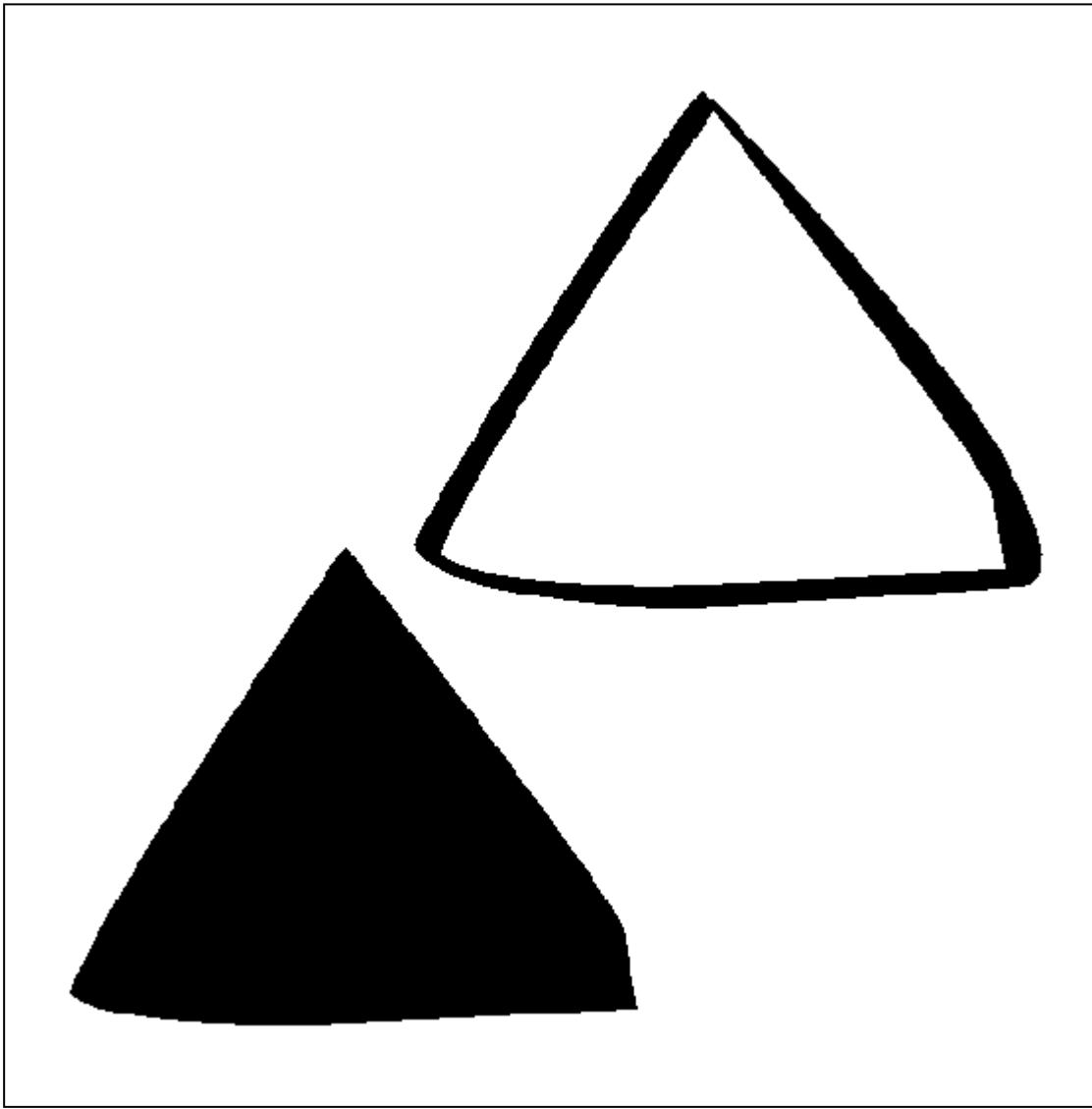


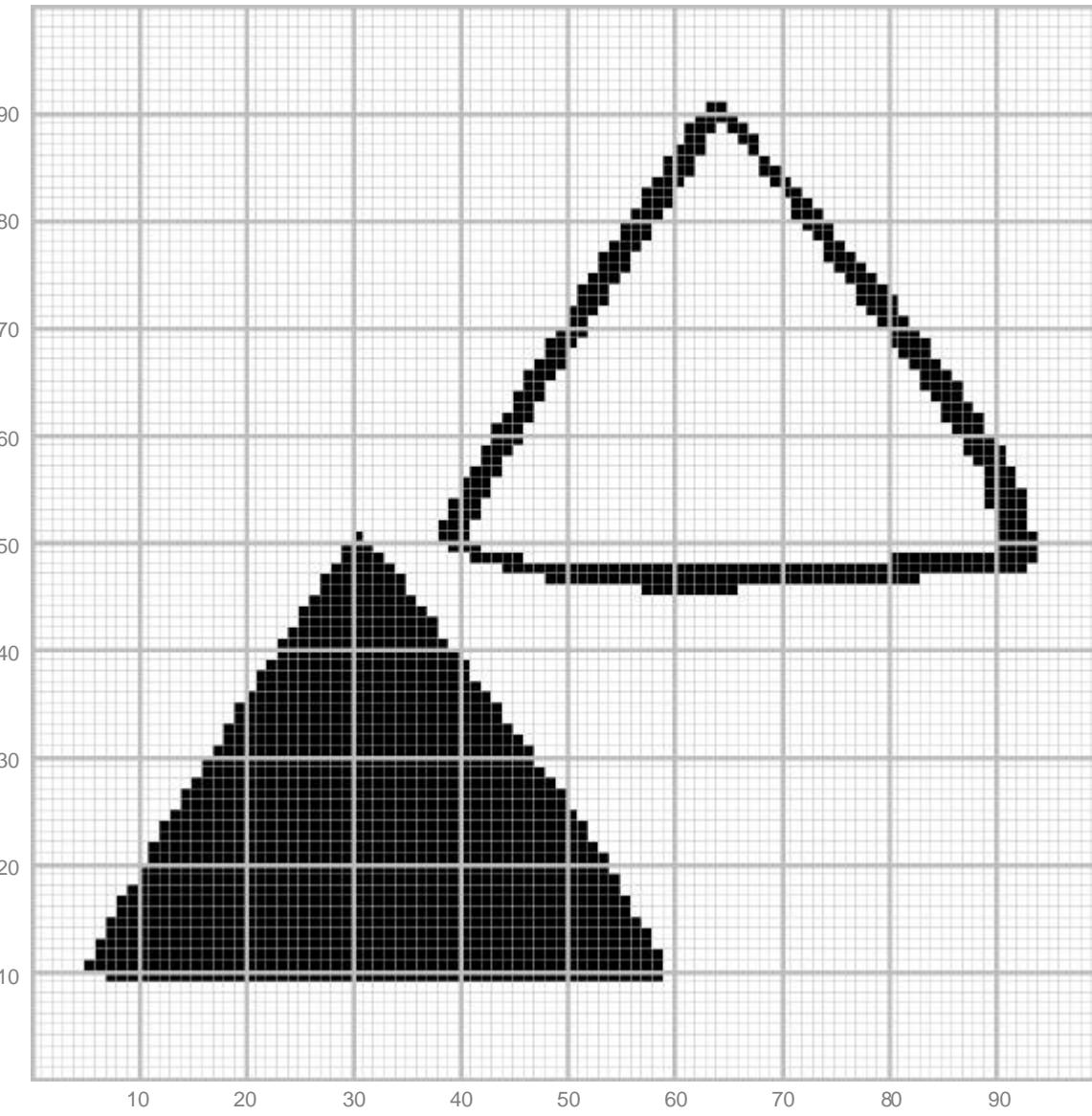


103
Aplicação volumétrica



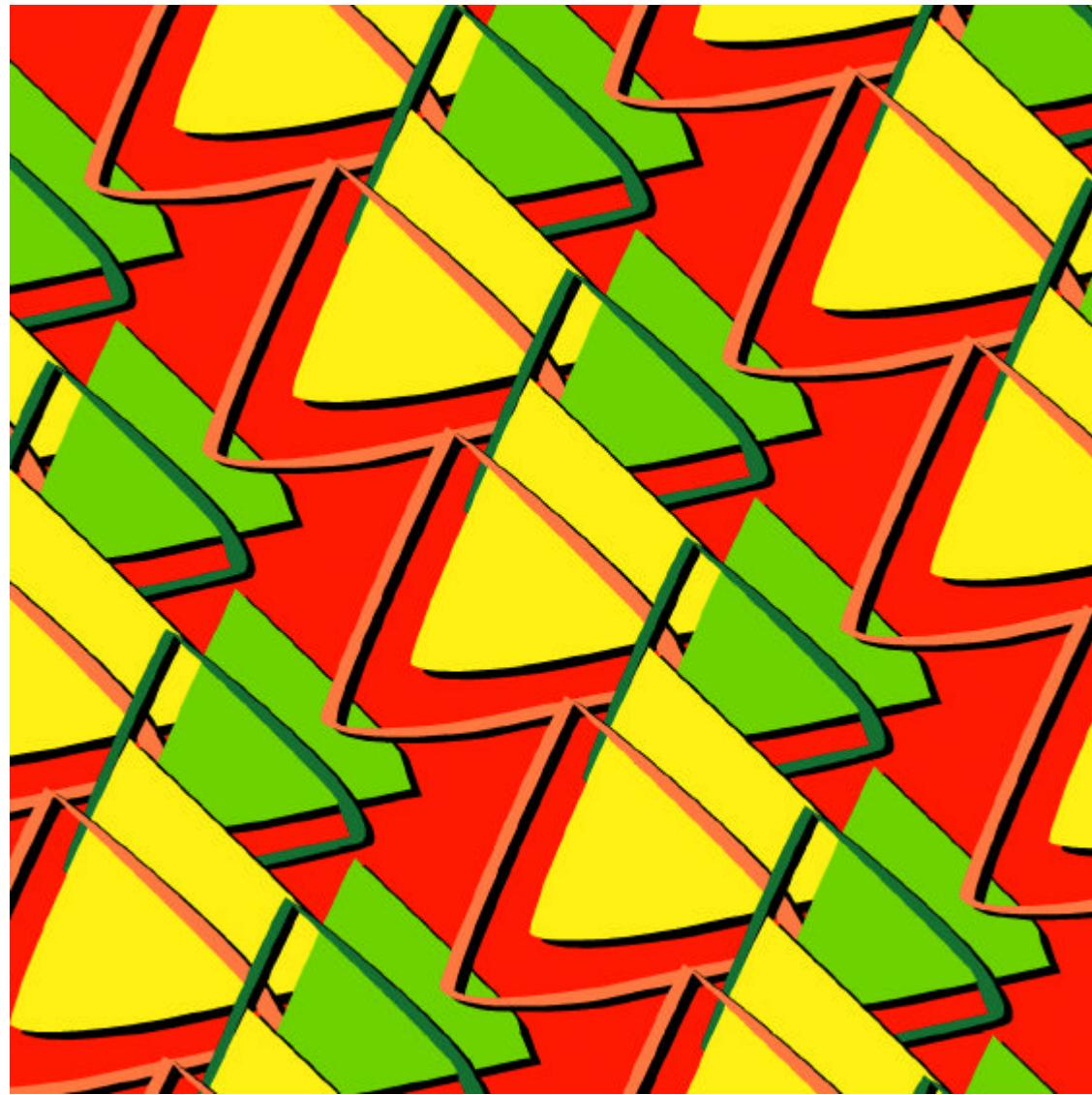
104
Janela
Casa da Ester
Sítio Histórico Patrimônio Calunga
Fazenda Ema
Terezina de Goiás





104
Aplicação têxtil





104

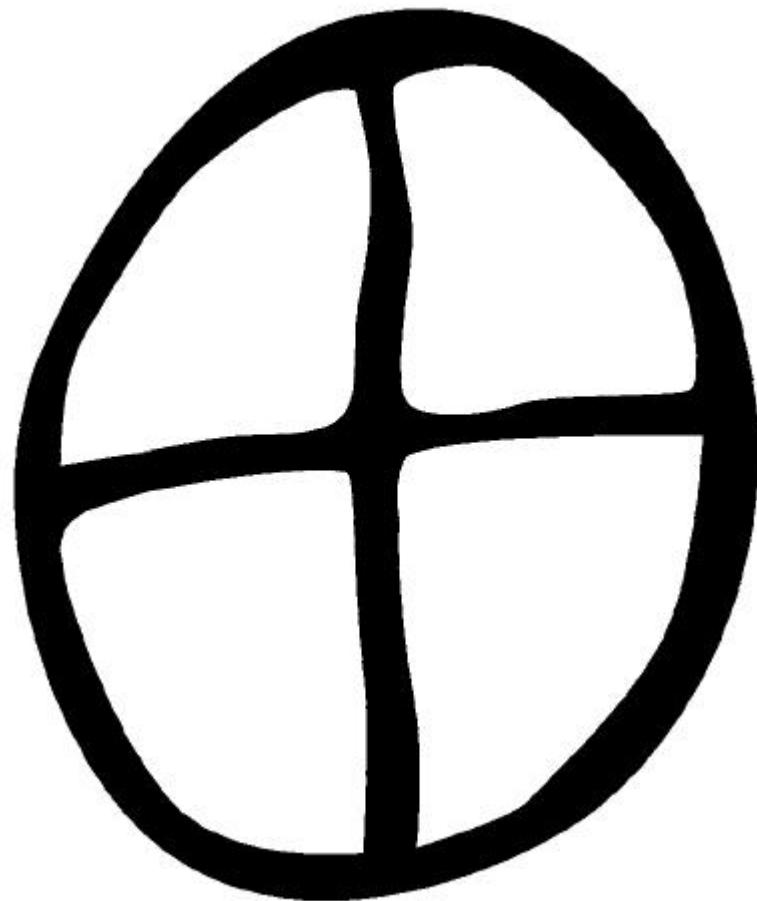
Aplicação em estampados





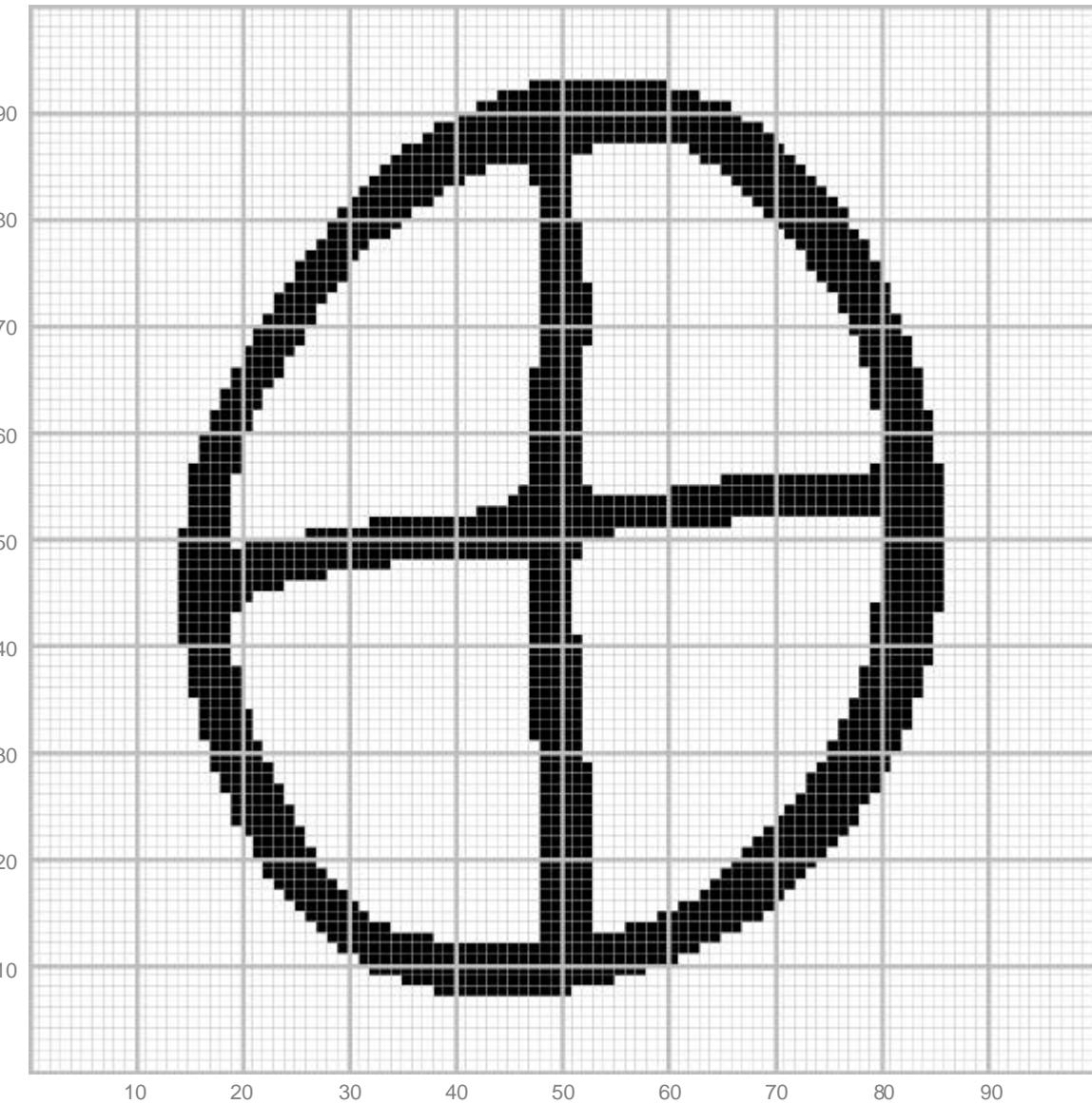
104
Aplicação volumétrica





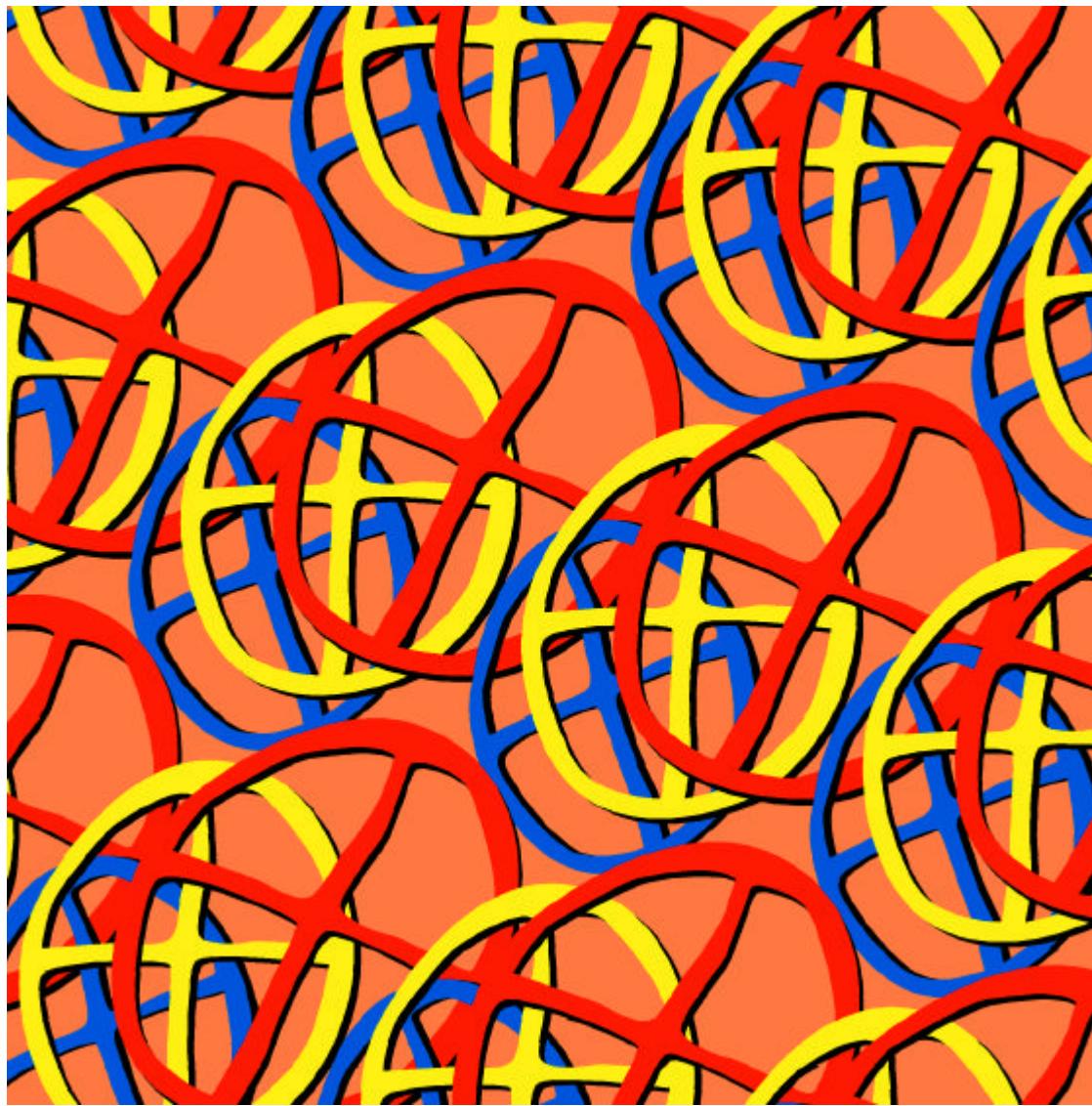
105
Marca de bandeira
Petroglifo
Território Calunga





105
Aplicação têxtil







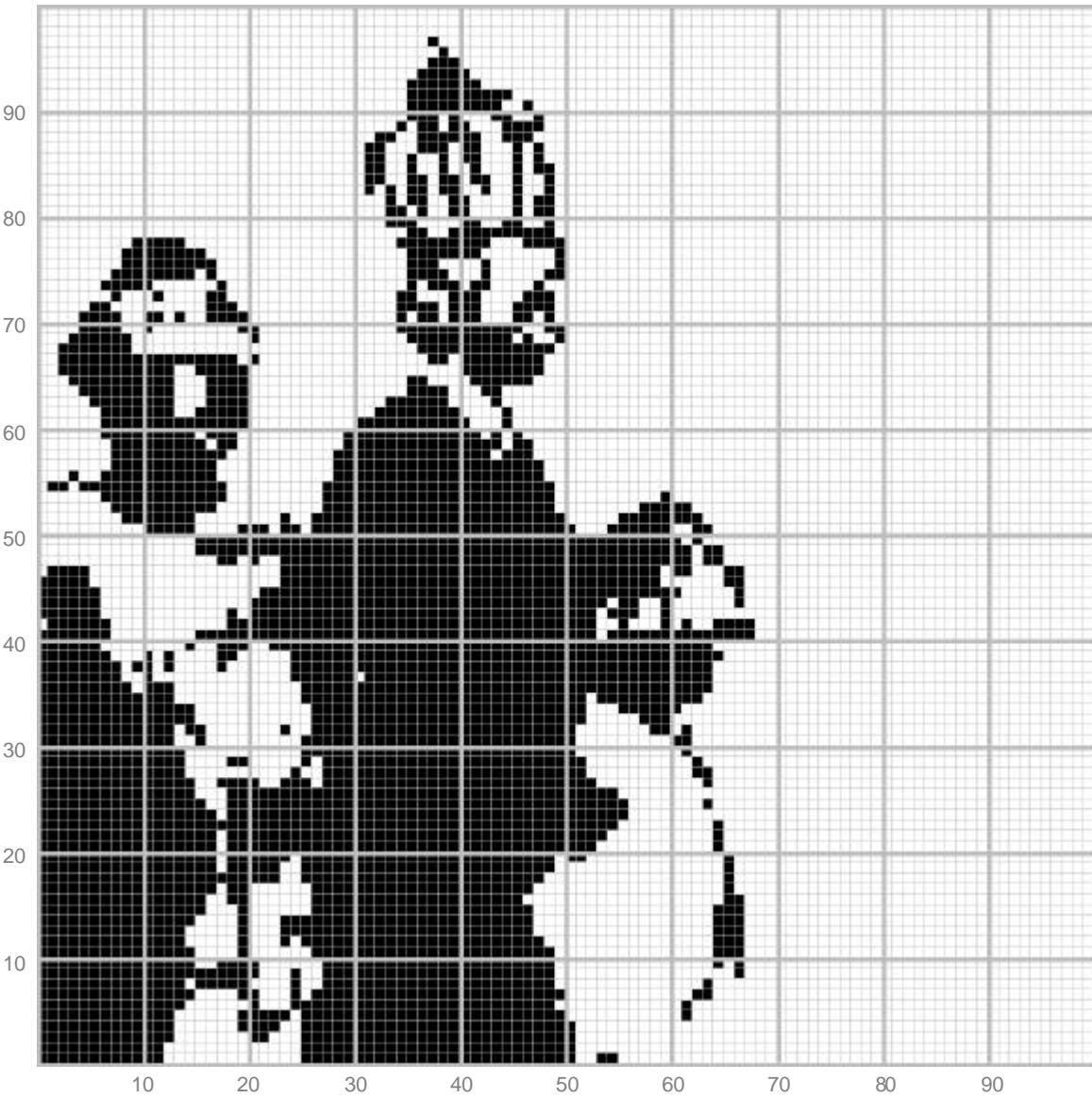
105
Aplicação volumétrica





106
Festa do Império
Vão das Almas
Território Calunga
Terezina de Goiás





106
Aplicação têxtil





106

Aplicação em estampados





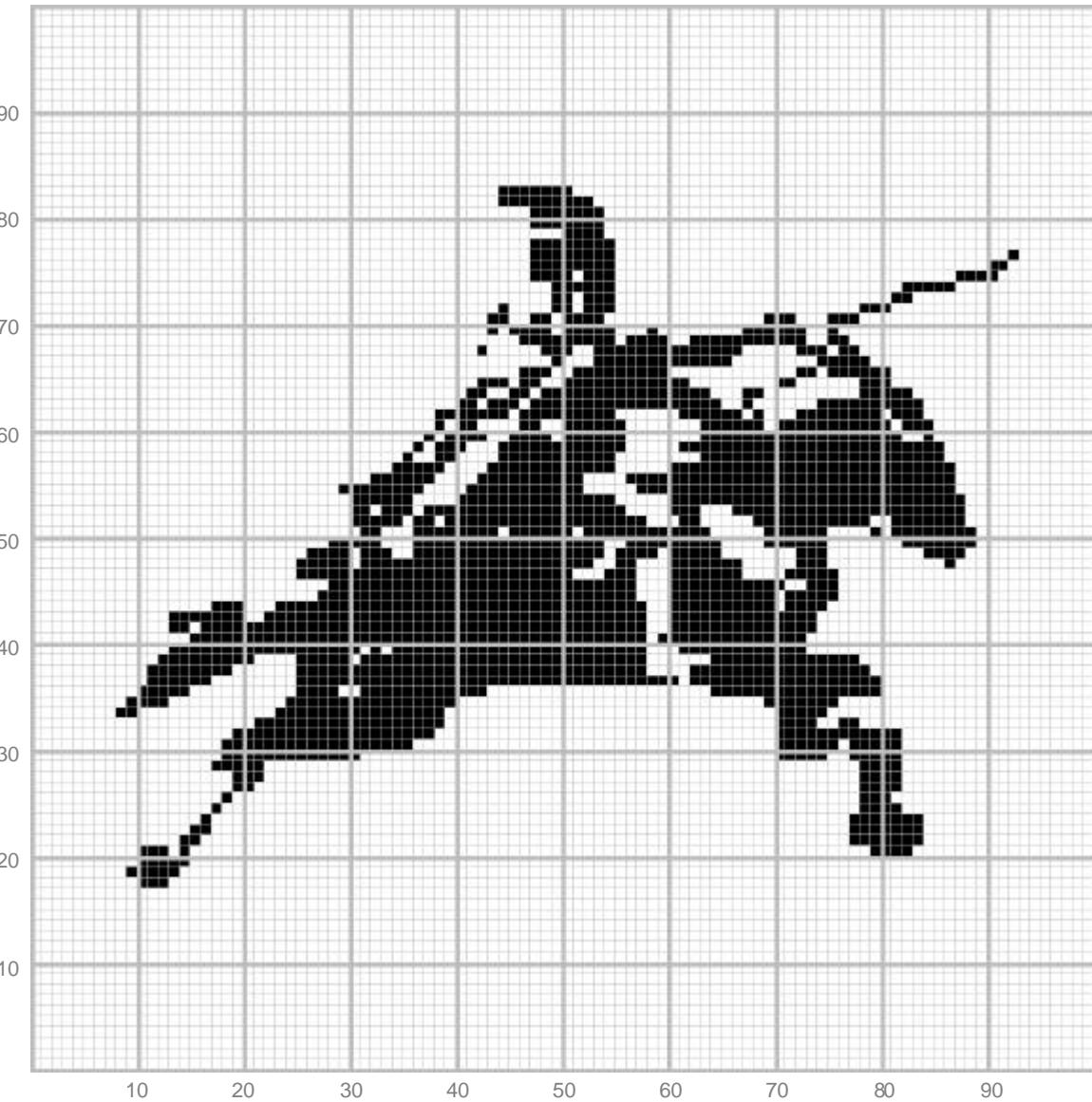
106
Aplicação volumétrica



107

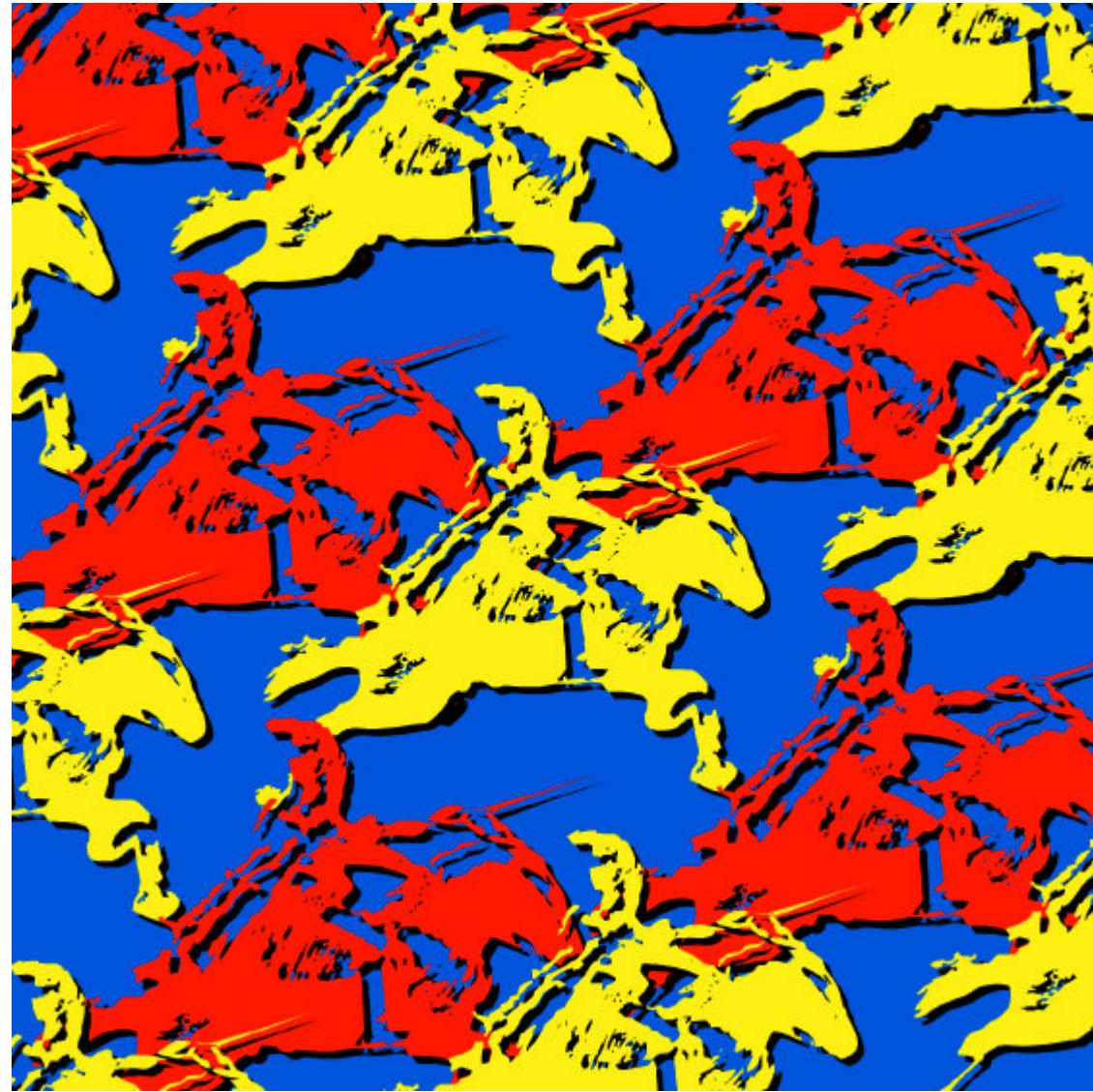
Rei Mouro
Cerimônia do Jogo de Argolinhas
Cavalhadas
Festa do Divino Espírito Santo
Pirenópolis





107
Aplicação têxtil





107

Aplicação em estampados

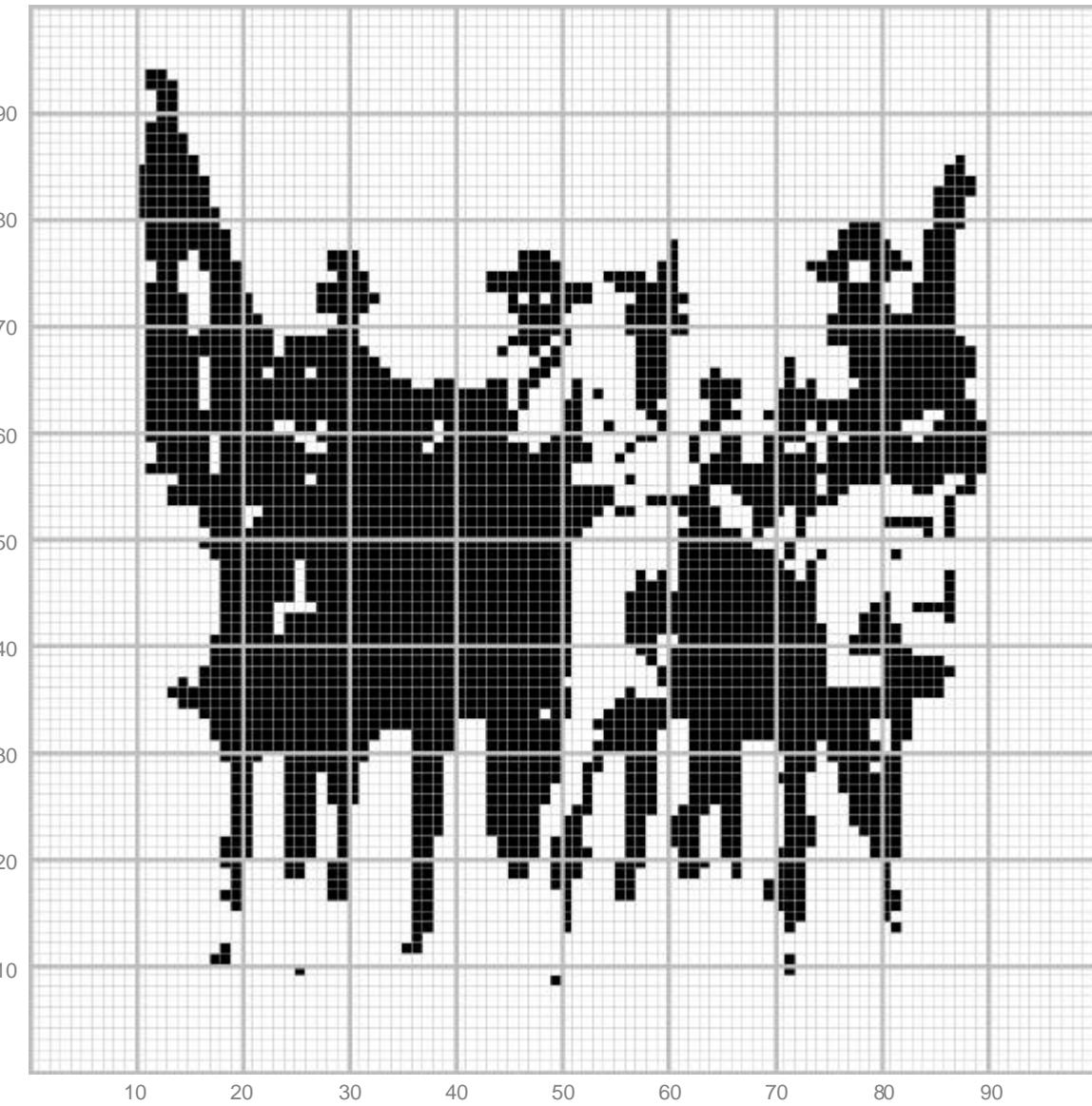




107
Aplicação volumétrica

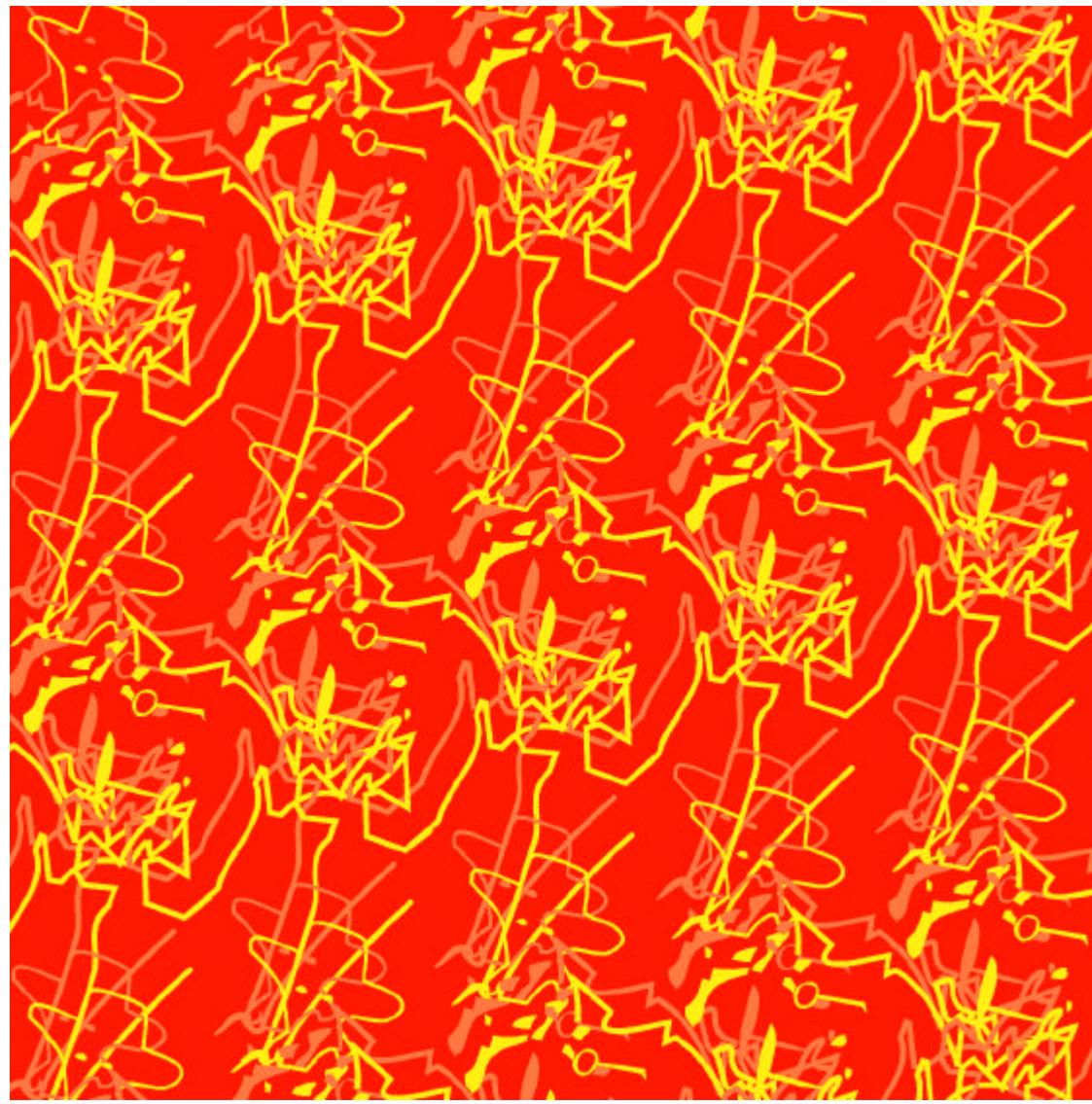


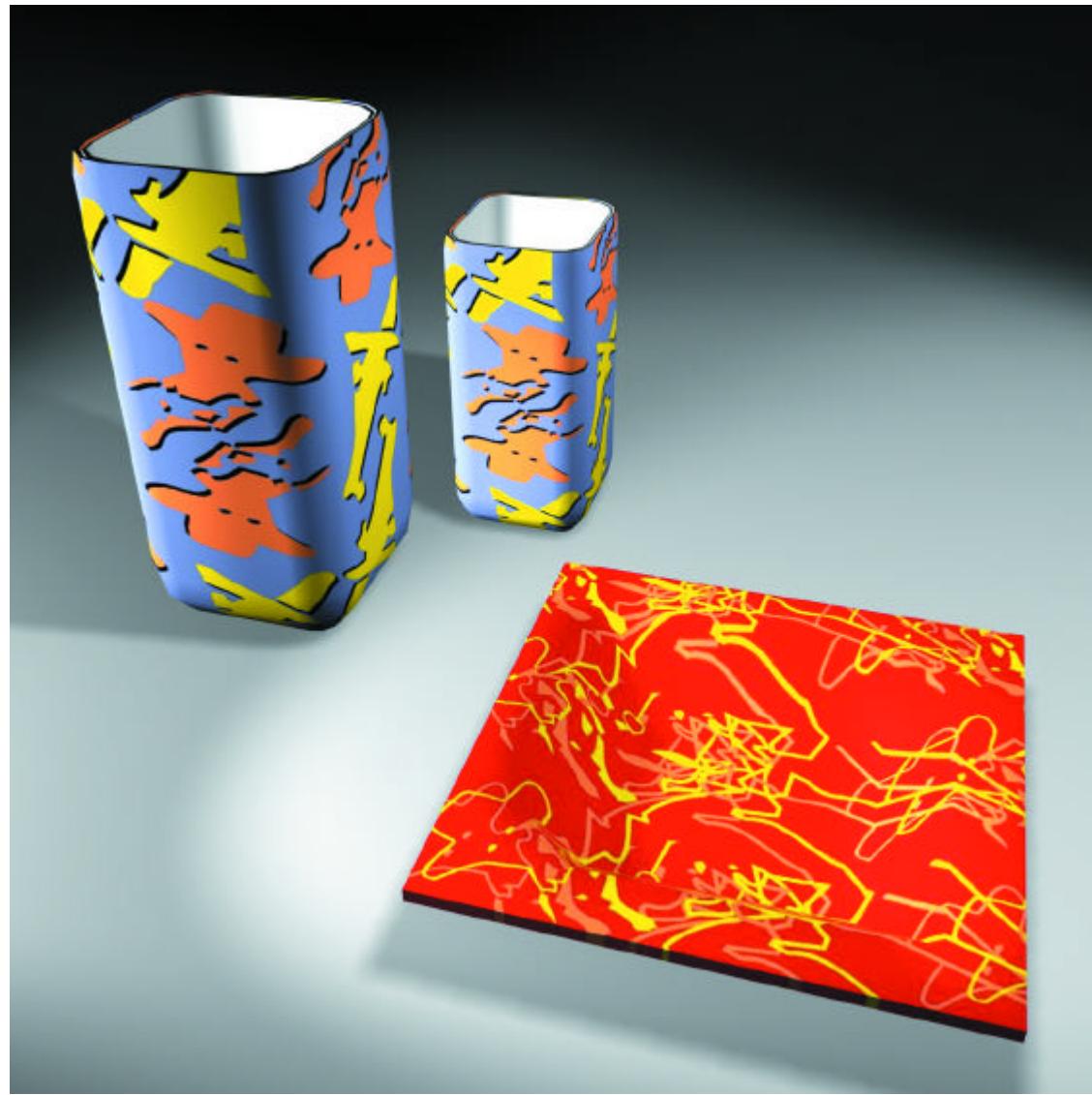




108
Aplicação têxtil





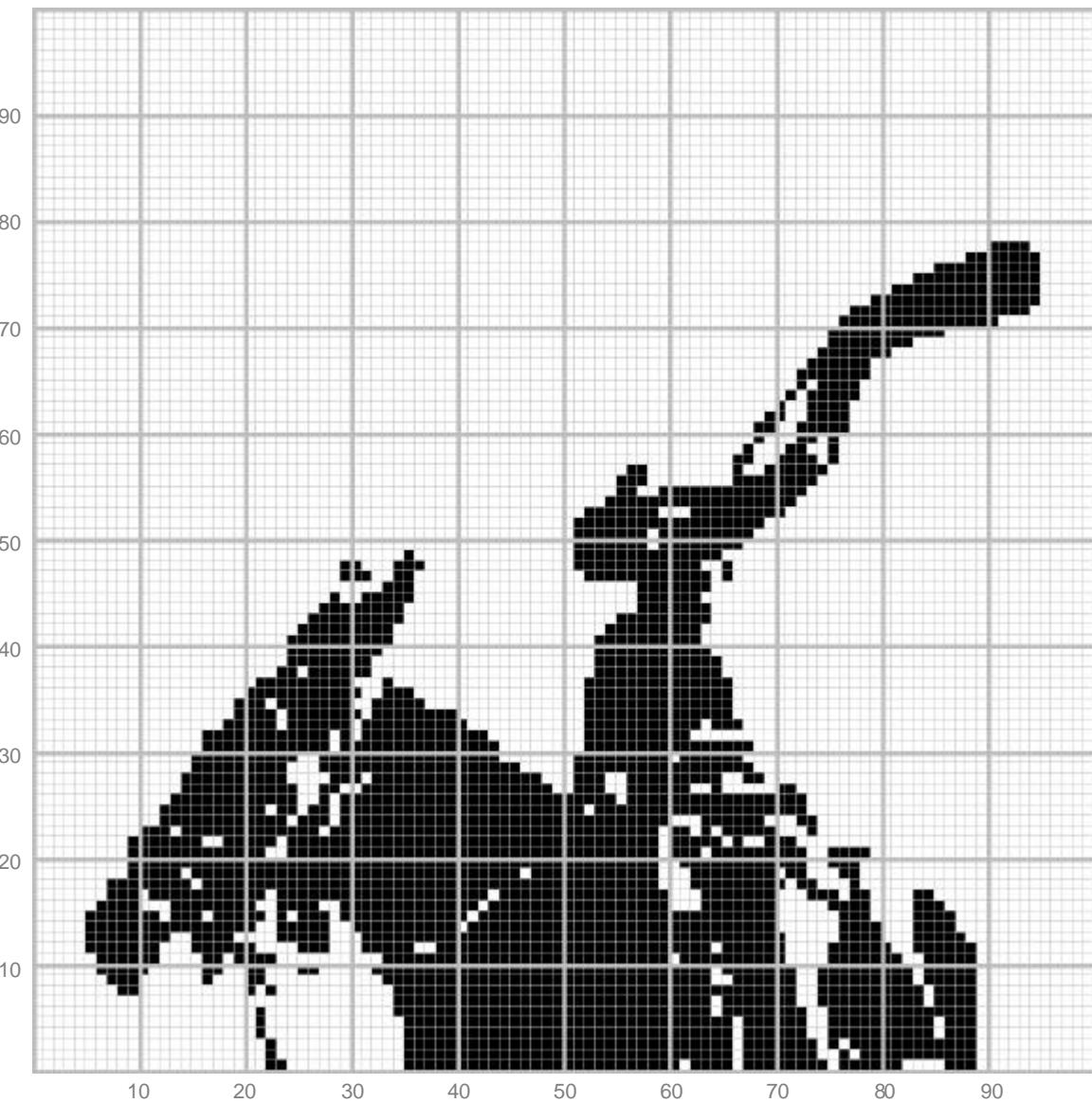


108
Aplicação volumétrica



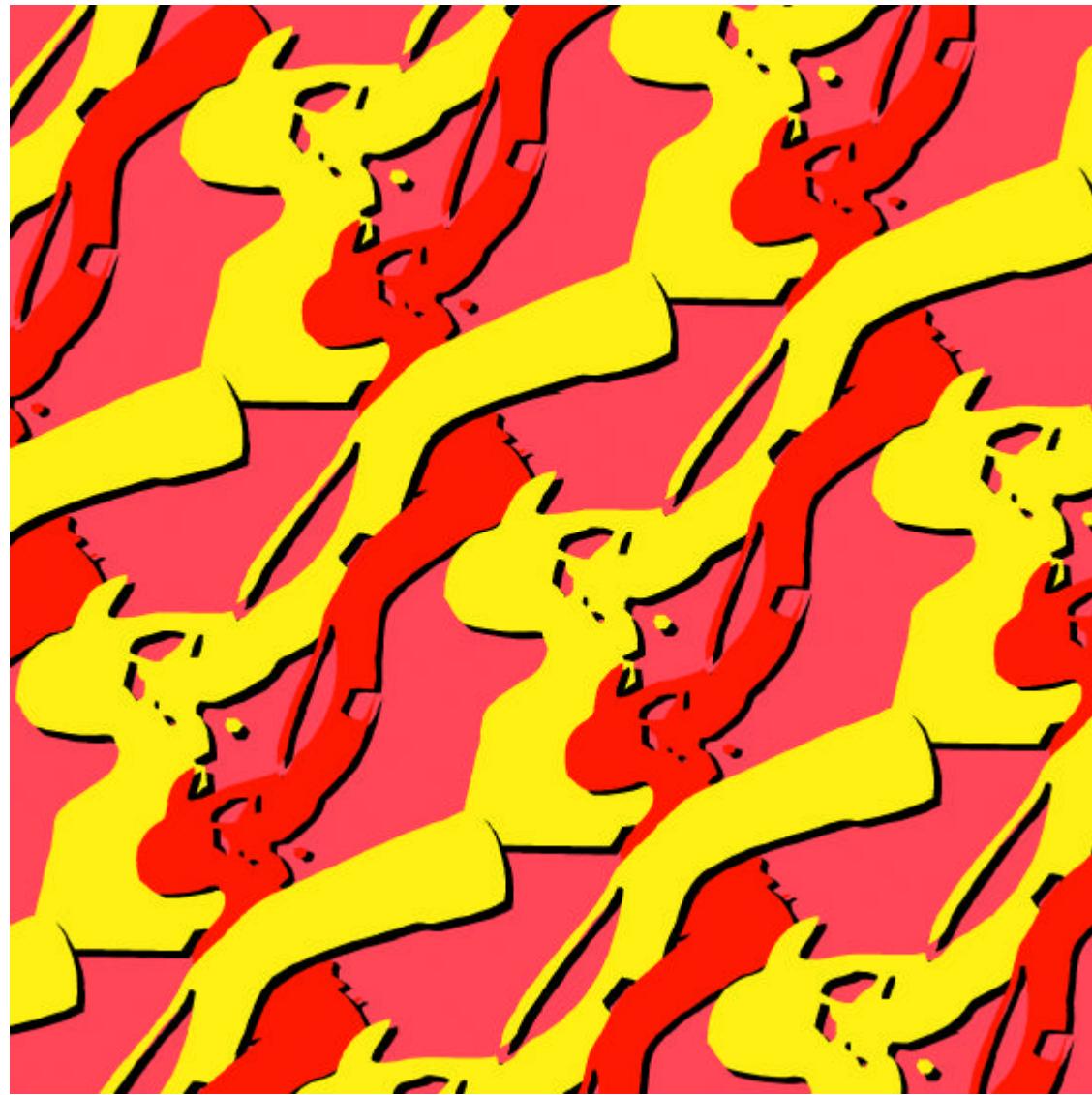
109
Guia de Boiada
Área rural
Mineiros





109
Aplicação têxtil

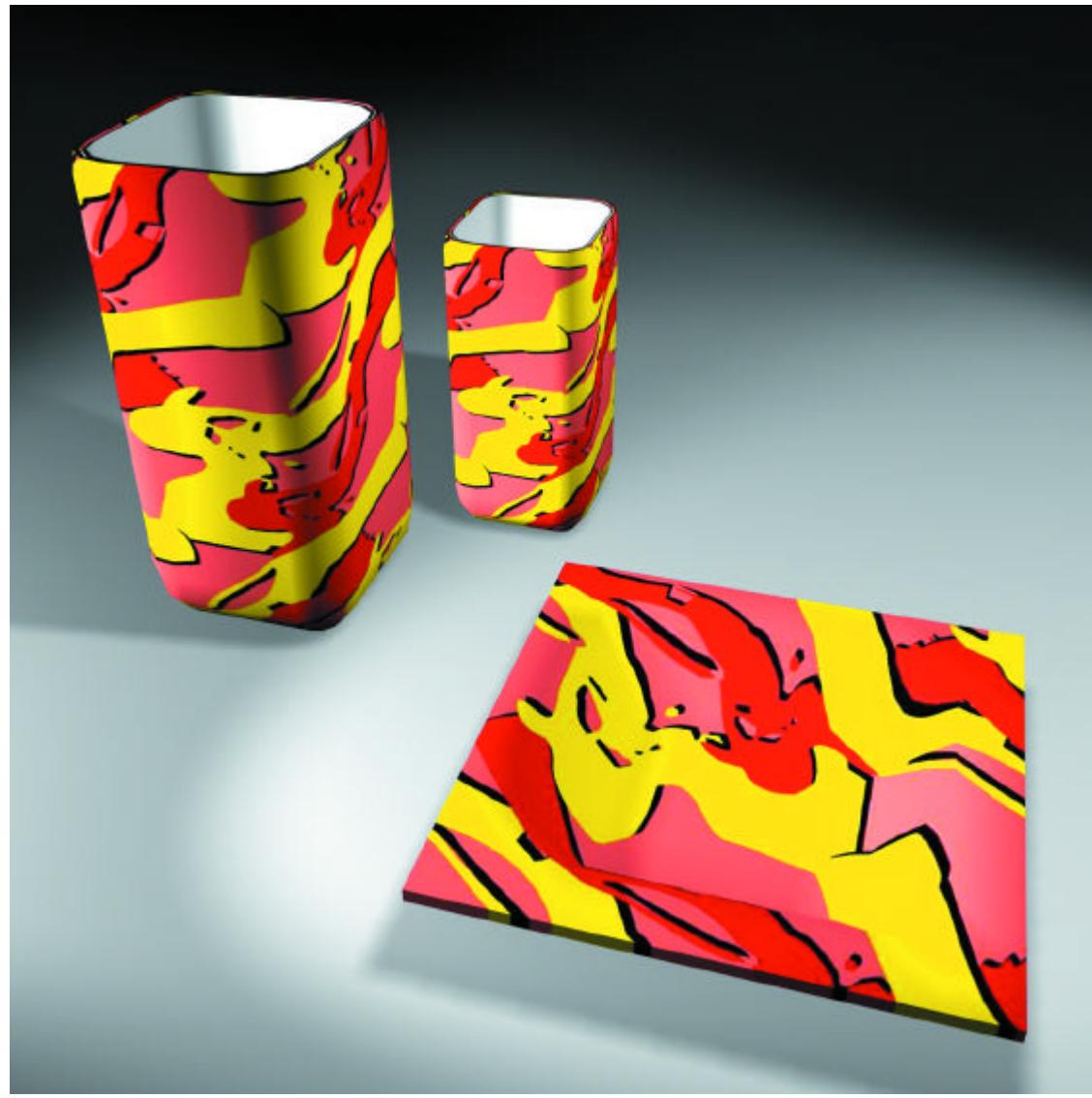




109

Aplicação em estampados





109
Aplicação volumétrica

