

Roteiro

1.	DEFINIÇÃO DO CONCEITO E DESCRIÇÃO DO ESPAÇO EXPOSITIVO	5
1.1.	CONCEPÇÃO GERAL DO ESPAÇO E OBJETIVOS DO CENTRO	6
1.2.	O EDIFÍCIO E SEU ENTORNO	8
1.3.	CRITÉRIOS BÁSICOS DA ATUAÇÃO	10
1.4.	PROGRAMA DE USOS	11
1.4.1.	Programa geral de atuações	13
1.5.	ARTICULAÇÃO MUSEUGRÁFICA E CONTEÚDOS	18
1.5.1.	Zona do auditório	18
1.5.2.	Salão principal – Exposição permanente	26
1.5.3.	Exterior do edifício	39
1.5.4.	Áreas de circulação e itinerário da visita	43

2.	MEMÓRIA TÉCNICA	47
2.1.	DESENHO DE INTERIOR E MOBILIÁRIO	48
2.1.1.	Critérios básicos	48
2.1.2.	Mobiliário expositivo e especificações técnicas	49
2.1.3.	Plantas	53
2.2.	DEFINIÇÃO E ESPECIFICAÇÕES DO EQUIPAMENTO TÉCNICO (HARDWARE), A GESTÃO DAS INSTALAÇÕES E A SUA MANUTENÇÃO	81
2.2.1.	Especificações técnicas dos equipamentos audiovisuais por espaços expositivos	81
2.2.2.	Plantas	87
2.3.	PROJETO GRÁFICO	91
2.3.1.	Logotipo da exposição	91
2.3.2.	Manual de estilo gráfico por recursos expositivos	96

3.	ORÇAMENTO	123
3.1.	DESENHO DE INTERIOR E MOBILIÁRIO	124
3.2.	EQUIPAMENTO AUDIOVISUAL E INSTALAÇÕES (HARDWARE)	126
3.3.	PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS E APLICAÇÕES INTERATIVAS	131
3.4.	PRODUÇÃO GRÁFICA	133
4.	CALENDÁRIO DE PRODUÇÃO	135

SEBRAE/MT

Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas do Estado de Mato Grosso

Diretor Superintendente

José Guilherme Barbosa Ribeiro

Diretoras

Leide G. Novaes Katayama – Diretora Técnica

Eneida Maria de Oliveira – Diretora Administrativa

Centro Sebrae de Sustentabilidade – CSS

Suenia Maria Cordeiro de Sousa – Gerente

Nager Castilho Amui

Elaboração:

Barcelona Media Inovação Brasil - BMiBrasil

Márcio José Morais Maia

Mireia Mascarell Llosa

Pere Muñoz Perugorría

Richard Michael Alves

Janeiro 2014

1. DEFINIÇÃO DO CONCEITO E DESCRIÇÃO DO ESPAÇO EXPOSITIVO

1.1. CONCEPÇÃO GERAL DO ESPAÇO E OBJETIVOS DO CENTRO

O CONCEITO

O Centro Sebrae de Sustentabilidade – CSS estimula e apoia as iniciativas e práticas sustentáveis onde são geradas, processadas e distribuídas ideias de projetos e conteúdos inovadores para as micro e pequenas empresas, seja diretamente ou através das mais de 700 Unidades do Sebrae distribuídas por todo o país.

Hoje, dentro de sua estratégia de consolidação como centro de referência nacional no âmbito da sustentabilidade, o CSS aposta na criação de um espaço expositivo permanente para gerar **valor à necessidade de inovar e incorporar práticas sustentáveis para as micro e pequenas empresas**, com o objetivo de aumentar a sua competitividade, utilizando instalações audiovisuais e interativas **que facilitarão a comunicação de conteúdo, atividades e objetivos do Centro para todos seus colaboradores, credenciados (consultores ou instrutores), bem como também será um espaço central nos itinerários da visita e dos eventos que forem realizados no Centro com empresários, profissionais, missões técnicas, entre outros.**

MISSÃO

O espaço deve se converter em um **hub de comunicação tecnologicamente avançado** que capta e difunde o conhecimento. **Sua missão é motivar o interesse pelo conhecimento das vantagens e oportunidades de incorporar a temática da sustentabilidade na criação, no desenvolvimento e na expansão empresarial no Brasil, fazendo com que os pequenos negócios sejam mais inovadores e, simultaneamente, conscientizar todos sobre a necessidade de proteger o entorno, os recursos e o planeta.**

VISÃO

O espaço se converterá em **ponto de referência estratégico para todas as pessoas, empresas ou instituições que queiram conhecer como inovar para poder ser mais competitivas e, simultaneamente, garantir a preservação do meio ambiente.**

Quanto ao seu posicionamento, será **um espaço no qual se projete a necessidade de inovar no âmbito da empresa**, que impulse a participação da sociedade e contribua para a **consolidação do projeto de descobrimento, experimentação, desenvolvimento, melhoria e criação de produtos, processos e formas de organização.**

OBJETIVOS

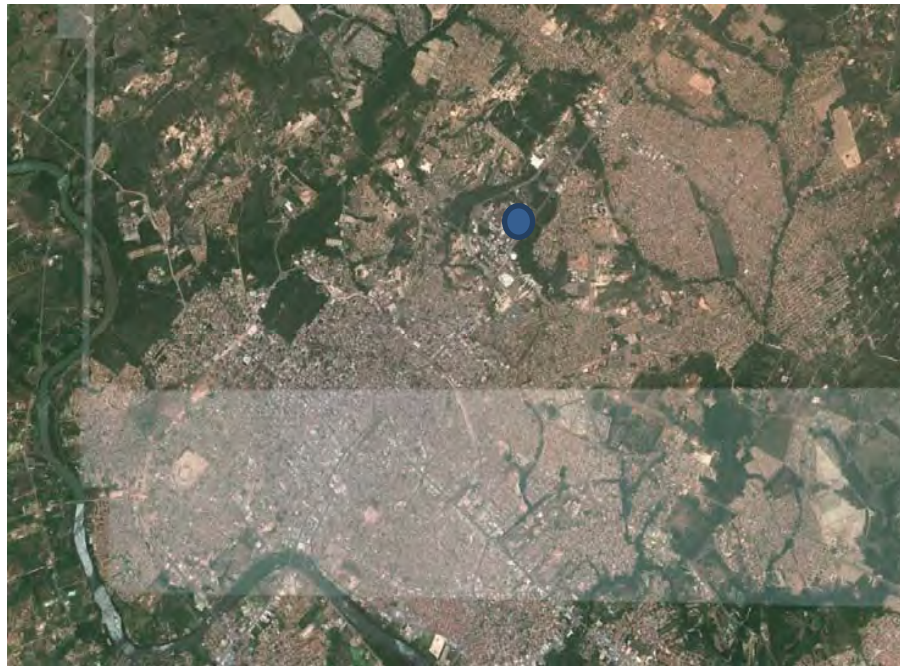
- Converter o espaço em **instrumento de conhecimento, difusão em** relação à inovação empresarial mediante a incorporação de práticas sustentáveis, simples e imediatas, mas também complexas, na gestão dos pequenos negócios.
- **Sensibilizar e transformar** os visitantes através da vivência e experimentação de práticas sustentáveis. (A pergunta que o visitante deve fazer a si mesmo: *E amanhã, o que eu vou fazer para tornar mais inovador o meu negócio?*).
- Ser útil como **recurso para a difusão, formação e capacitação dos colaboradores do Sistema Sebrae**.
- Participar na estratégia geral do Sebrae para **estimular o empreendedorismo e possibilitar a competitividade e a sustentabilidade dos empreendimentos de micro e pequeno portes no Brasil**.

PÚBLICOS

- Colaboradores e credenciados do Sebrae e do Centro Sebrae de Sustentabilidade (consultores ou instrutores).
- Empresários dos diferentes setores produtivos do país, profissionais, missões técnicas, etc.

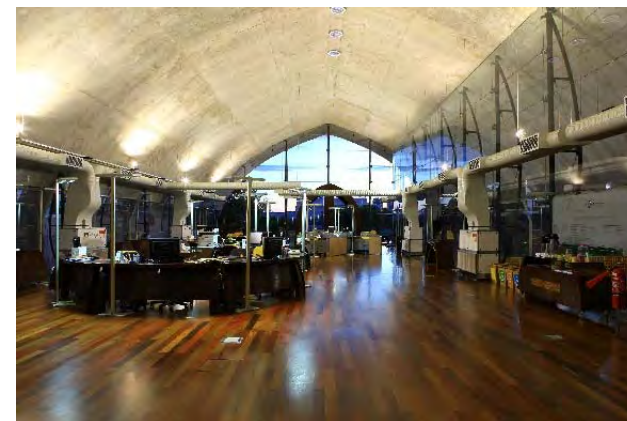
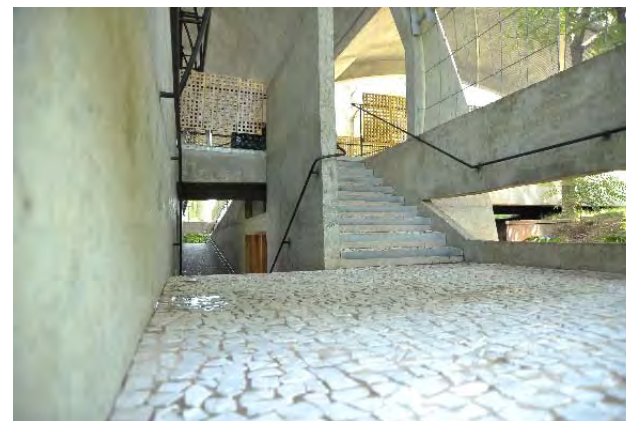
1.2. O EDIFÍCIO E SEU ENTORNO

O Centro Sebrae de Sustentabilidade está localizado na cidade de Cuiabá, vizinho à Sede do Sebrae Mato Grosso.



O projeto arquitetônico do edifício, desenvolvido por José Afonso Botura Portocarrero, arquiteto cuiabano, foi concebido a partir do estudo da arquitetura da casa do povo indígena Xingu.

O resultado é um equipamento de 1.000 m² de área construída totalmente integrada com a natureza, com um estilo arquitetônico de forma aerodinâmica e cobertura projetada em duas cascas. Entre as características sustentáveis da edificação, se destacam: baixo consumo de energia e de refrigeração; aproveitamento da iluminação natural; conforto térmico; utilização de equipamentos eficientes; uso da água da chuva no sistema de abastecimento e manutenção; integração e preservação da vegetação nativa; e respeito às condições do terreno. A construção e o acabamento do edifício minimizaram a utilização de matérias-primas.



Este edifício apresenta diversas potencialidades:

- **SINGULARIDADE:** O CSS está localizado em um edifício único e singular na cidade de Cuiabá, um símbolo da nova arquitetura cuiabana, além de ser um ícone da tradição dos povos indígenas mato-grossenses. Independentemente de sua aparência e integração com o entorno, o edifício mostra o objetivo de inovação do Centro através da adoção de práticas e estratégias construtivas plenamente sustentáveis de baixo impacto ambiental.
- **ACESSIBILIDADE:** Situado muito próximo a uma das principais avenidas da cidade, que percorre desde o centro da cidade até o norte, a Avenida Historiador Rubens de Mendonça.
- **CENTRALIDADE:** Localizado na cidade de Cuiabá, centro mais importante do Estado e vizinho à Sede do Sebrae Mato Grosso.

1.3. CRITÉRIOS BÁSICOS DA ATUAÇÃO

CRITÉRIOS DE DISTRIBUIÇÃO DE ESPAÇOS POR USOS E FUNÇÕES:

- Distribuição e uso racional dos espaços com o objetivo de **facilitar a visita e a circulação dos visitantes** dentro do edifício.
- **Separação de usos** em relação à função pública que o mesmo tiver como missão, bem como nas funções internas, com o objetivo de melhorar a eficiência e a sustentabilidade do edifício e também facilitar a gestão integral do espaço.

CRITÉRIOS PARA A ELABORAÇÃO DE CONTEÚDOS:

- Da exposição aos conteúdos temáticos: **selecionar, organizar e comunicar**. Os conteúdos para cada um dos espaços e instalações serão validados cientificamente pelos técnicos do CSS nos diversos campos tratados, e serão elaborados com a finalidade de garantir que o objetivo essencial do Centro seja cumprido.
- **Acessibilidade idiomática e para deficientes auditivos ou visuais**: a tecnologia permite tornar os conteúdos acessíveis em diferentes idiomas, facilitando o entendimento do projeto expositivo. Todos os conteúdos são oferecidos em português, espanhol e inglês.

CRITÉRIOS PARA A ARTICULAÇÃO EXPOSITIVA:

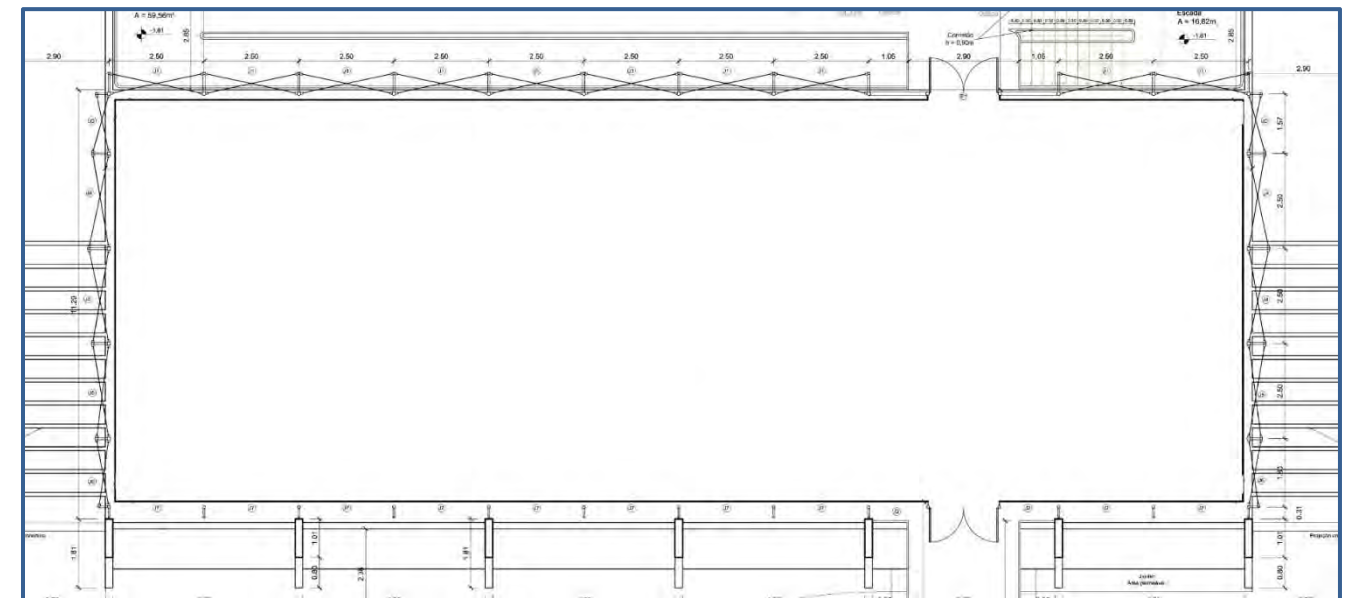
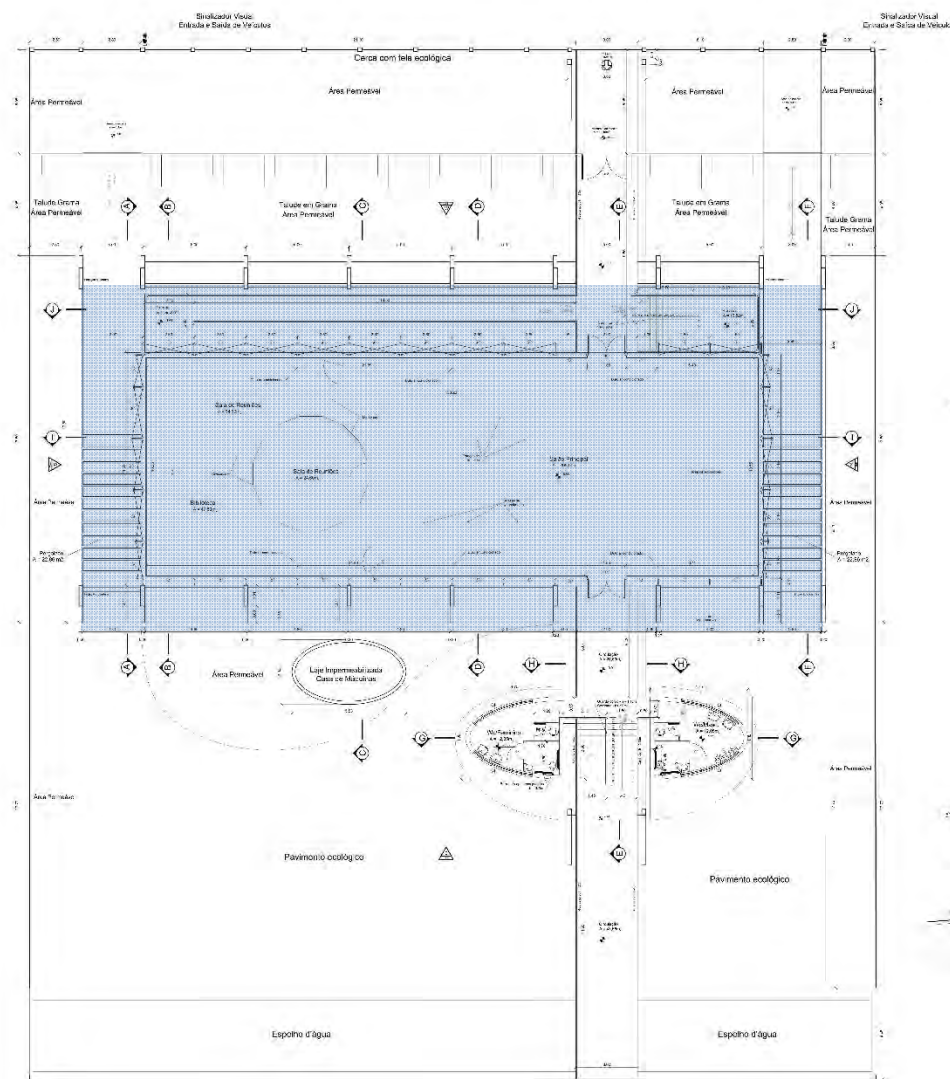
- Linguagem arquitetônica e projeto expositivo: adaptação dos recursos expositivos mediante uma intervenção neutra, de **formas puras e não invasivas**. A ação deverá respeitar a singular arquitetura interior do edifício (o mobiliário expositivo não será ancorado no piso de madeira do salão principal, mas será estabilizado mediante sistemas não invasivos / também se recomenda instalar a cobra prevista no projeto do arquiteto José Afonso Obtura Porto Carrero para melhorar a acústica do salão principal).
- Conceituação dos espaços internos para reforçar a experiência: **espaços altamente funcionais com uma ação expositiva de linha básica, que reforce a experiência vivencial por meio de recursos audiovisuais e interativos**.
- Recursos tecnológicos audiovisuais e interativos confiáveis e sustentáveis: máxima garantia com relação ao **bom funcionamento, a confiabilidade e à robustez das instalações tecnológicas**. A **facilidade de manutenção e gestão das instalações** é uma condição básica para o sucesso do projeto e do seu futuro.
- Utilização das novas tecnologias para a comunicação: são os conteúdos que devem dar condição à seção de recursos museográficos e à estratégia de comunicação. O **diálogo e a comunicação entre os conteúdos e usuários são mais importantes do que o recurso expositivo em si**.

1.4. PROGRAMA DE USOS

A exposição permanente estará localizada no pavimento térreo, embora também sejam propostas outras atuações museográficas no pavimento inferior, onde se encontra o auditório, nas áreas de acesso e nos jardins externos.

Área total do térreo: 313 m²

Área útil de exposição permanente: 115 m²



No andar térreo, o Centro apresenta diversos usos e funções, todas elas complementares e orientadas para um mesmo serviço: proporcionar a máxima atenção ao usuário. Não obstante, cabe destacar que no salão principal do CSS serão realizadas tarefas com diferentes especificidades:

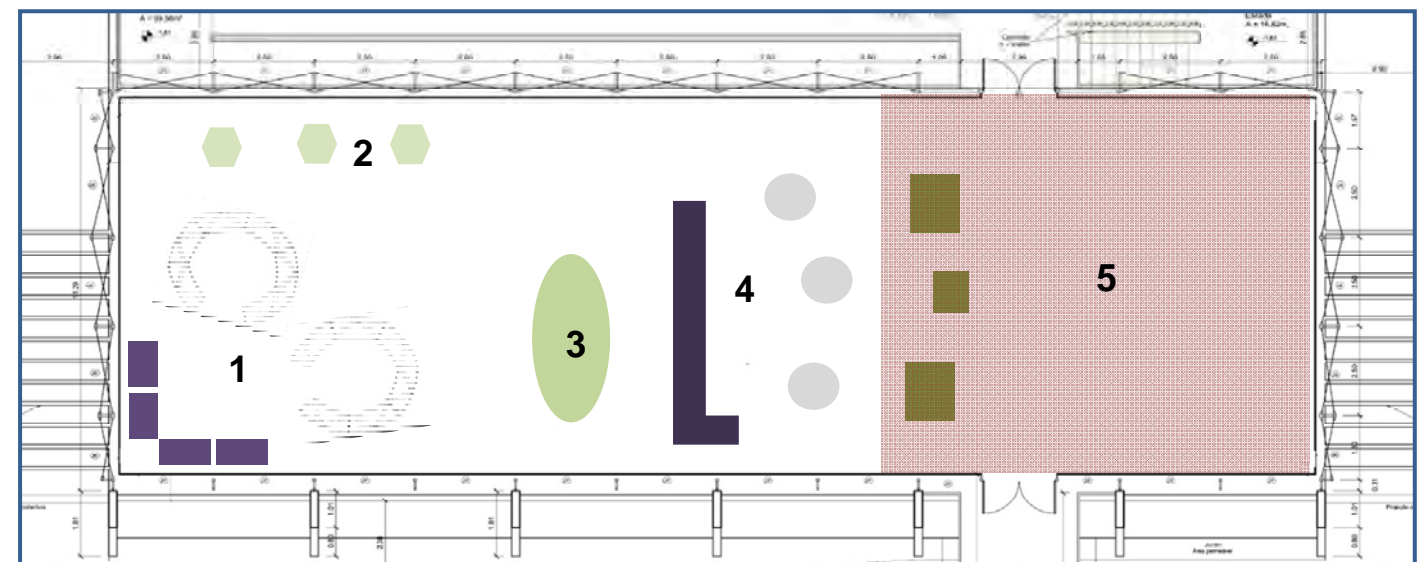
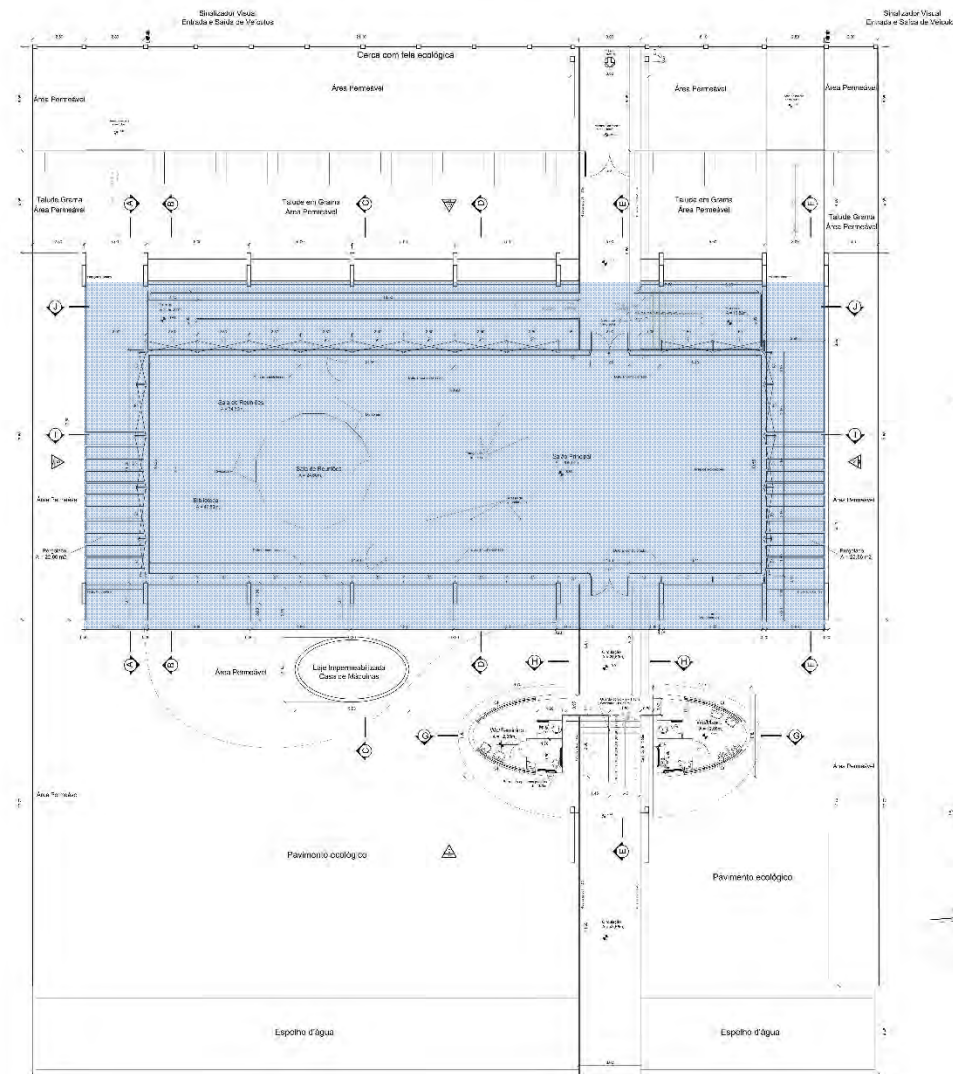
1. Área para estações de trabalho e mesas de atendimento ao público.

2. Mesas de trabalho e reuniões.

3. Mesa de trabalho para funcionários.

4. Biblioteca, espaços de pesquisa e mesas de reuniões.

5. Nova área expositiva.



1.4.1. PROGRAMA GERAL DE ATUAÇÕES

PAVIMENTO INFERIOR - AUDITÓRIO		PAVIMENTO TÉRREO – SALA EXPOSITIVA EM SALÃO PRINCIPAL	
			
JARDIM EXTERIOR			
			

PAVIMENTO INFERIOR – AUDITÓRIO

Auditório (142,65 m²): Espaço com capacidade para 60 pessoas, com poltronas móveis, incluindo espaços para pessoas com necessidades especiais (em cadeira de rodas e com mobilidade reduzida). O auditório está equipado com projetores de vídeo e sistema de áudio. Está previsto o uso do auditório para visitas em grupo (missões técnicas, formação e capacitação, visitas de profissionais, etc.), onde no início da apresentação sempre ocorrer a projeção de um audiovisual para apresentação do Sistema Sebrae e do Centro Sebrae de Sustentabilidade. Neste espaço estão propostas pequenas adequações para melhorar as funcionalidades e a qualidade da produção audiovisual. Recomenda-se modificar a altura dos dois projetores de vídeo para poder conseguir uma imagem única e panorâmica, com a finalidade de potencializar a experiência audiovisual das novas produções que estão sendo desenvolvidas.

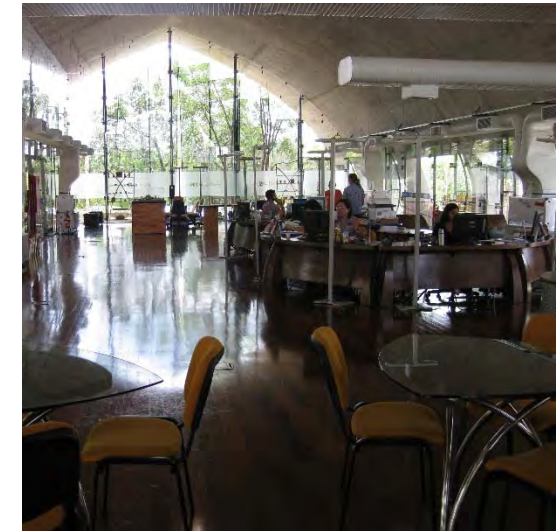
Área externa do auditório (162,48 m²): Espaço do entorno do auditório, com área coberta pelo pavimento térreo, mas aberta aos jardins em todo seu perímetro exterior. Neste espaço se propõem diversas implementações: a) instalação de painéis na parede circular do auditório com conteúdos relacionados com a sustentabilidade; b) instalação de um módulo móvel com aplicações lúdicas e conteúdos vinculados com a sustentabilidade e diversos painéis gráficos. Este módulo será utilizado tanto durante o percurso da visita, quando o Centro estiver aberto ao público, bem como vinculado às atividades e eventos que forem realizados no auditório fora dos horários de funcionamento regular do Centro.

Rampa e escadas: Nestes espaços de circulação entre os diferentes andares do Centro está proposta também a instalação de painéis com conteúdos relacionados com a sustentabilidade, criando uma relação e vínculo conceitual com os painéis situados na parede circular do auditório.



PAVIMENTO TÉRREO – SALA EXPOSITIVA EM SALÃO PRINCIPAL

Área de exposição permanente (115 m²): Esta área tem a finalidade de apresentar os conteúdos principais do Centro e a difusão geral dos serviços e recursos oferecidos pelo Centro Sebrae de Sustentabilidade. Trata-se de um espaço amplo e diáfano, com muita luz natural, dividindo o espaço com outras áreas da instituição (estações de trabalho, espaços de pesquisa e reuniões, etc.). Está planejado como um espaço fundamentalmente audiovisual e interativo, onde os usuários e visitantes podem conhecer e compartilhar conteúdos através da utilização de instalações museográficas modernas e inovadoras, que potencializam a comunicação Centro-Visitantes, através de imagem, áudio e interatividade, proporcionando experiência aos usuários e aproximação com o conteúdo abordado.

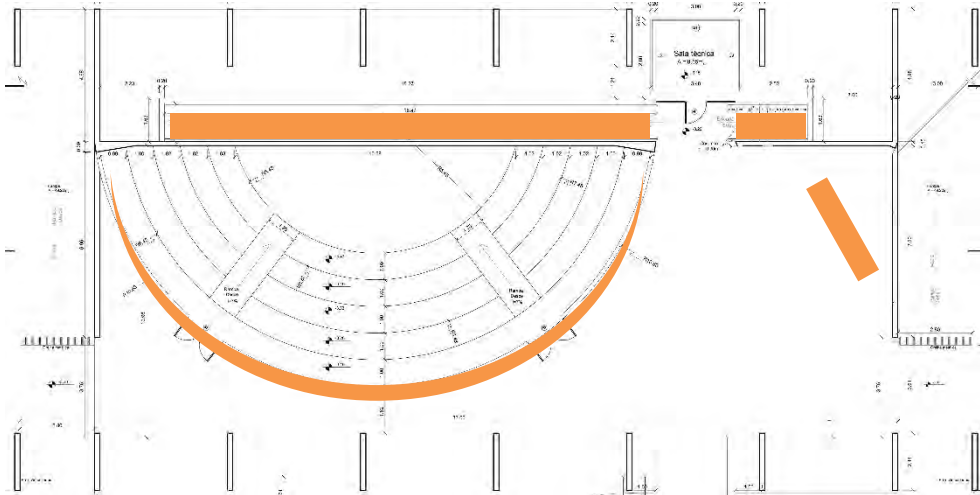
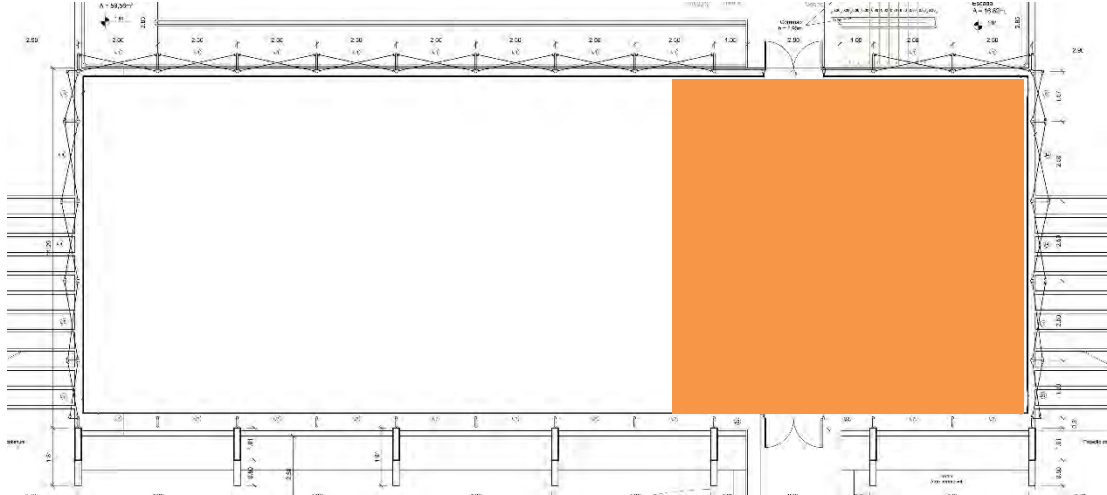
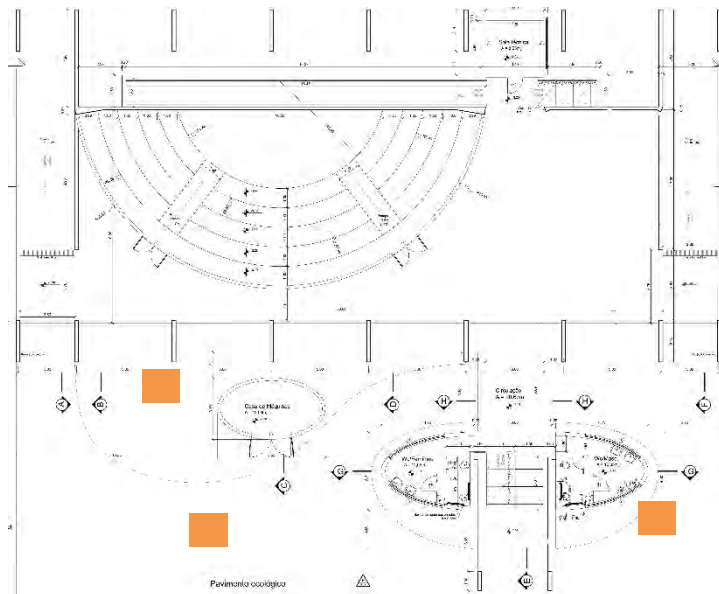


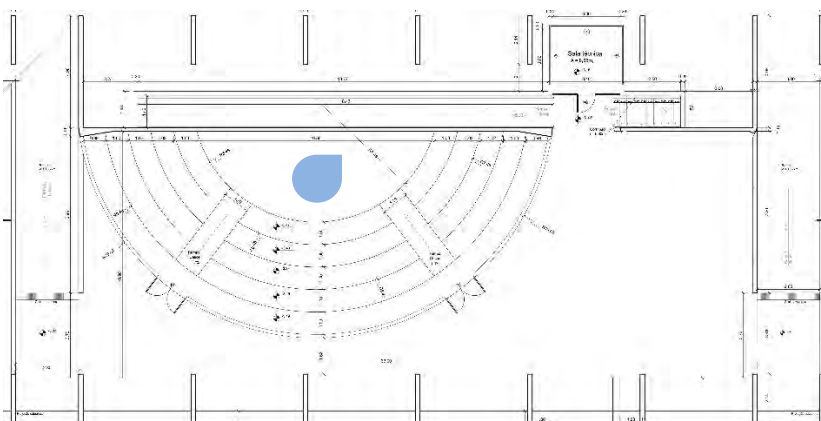
JARDIM EXTERNO

Integração e preservação da vegetação nativa: instalação de painéis informativos sobre as plantas e a vegetação dos jardins do Centro que têm a particularidade de retratar a flora nativa do Mato Grosso (ecossistema Cerrado, Pantanal, Amazônia).

Depósito para captação de águas e espaço de compostagem: instalação de painéis informativos sobre estes dois elementos, que permitam explicar e protagonizar a importância de inovar e incorporar aos projetos e aos empreendimentos diferentes metodologias e recursos que permitam um melhor aproveitamento dos recursos naturais de forma sustentável.



PAVIMENTO INFERIOR - AUDITÓRIO	PAVIMENTO TÉRREO – SALA EXPOSITIVA EM SALÃO PRINCIPAL
	
JARDIM EXTERIOR	
	

1	Novas produções audiovisuais	
	AÇÃO E JUSTIFICATIVA:	
	<p>Criação de duas novas produções audiovisuais para projeção no auditório a grupos, missões técnicas e visitas institucionais.</p> <p>O objetivo é que as visitas técnicas e institucionais ao CSS sejam iniciadas no auditório com a exibição de duas produções audiovisuais: a) uma apresentação corporativa do Sebrae e do CSS; e b) um audiovisual mais emotivo, criado com a finalidade de despertar o interesse e a consciência dos visitantes, ou seja, sensibilizá-los em relação à necessidade de incorporar práticas sustentáveis na vida cotidiana, tanto em nível social como empresarial.</p>	
	RECURSOS MUSEOGRÁFICOS:	
	<p>Áudio: Com som e locução.</p> <p>Produção audiovisual: Duração de cada audiovisual de aproximadamente três minutos. Inclui pré-produção (planejamento, desenvolvimento, roteiro e conteúdo, direção); Produção (filmagem e direitos de imagens); e pós-produção (edição de vídeo e áudio). Prevê locuções e legendas. Sugere-se a produção de três versões de cada audiovisual (português, espanhol e inglês). Considerando que os grupos de visitantes ocasionalmente poderão ser de idiomas mistos, pode ser elaborada uma versão com locução em português e legendas em espanhol e inglês. (Código Orçamentário AVI-01 / AVI-02)</p> <p>Hardware e instalações: Utilizar os dois projetores e o sistema de áudio existentes no auditório.</p> <p>Idiomas: Português, espanhol e inglês.</p>	
CONTEÚDOS PARA A ELABORAÇÃO do ROTEIRO (Briefing):		
<p><u>Produção audiovisual 1 – Centro Sebrae de Sustentabilidade. Com você!</u></p> <p>Audiovisual dedicado à apresentação corporativa do Centro Sebrae de Sustentabilidade dentro do Sistema Sebrae e em relação à sua própria atividade. A proposta audiovisual estará baseada em um estilo que combine a <i>graphicmotion</i> com mapas/gráficos e recursos visuais de imagens.</p> <p>Briefing de conteúdo para o roteiro:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ O que é o Sebrae? Definição e organização nacional do Sistema Sebrae.		

- O que é Sebrae Mato Grosso e o *Centro Sebrae de Sustentabilidade*?
- Por que existe um Centro dedicado à sustentabilidade no Mato Grosso?
- Um edifício singular de referência nacional. Especificidades do Centro, a conceitualização e a construção do edifício com critérios sustentáveis.
- Qual é o compromisso do Sebrae com o meio ambiente, a ecologia e o desenvolvimento sustentável das micro e pequenas empresas?
- Em que o Sebrae pode ajudar?

O *Centro Sebrae de Sustentabilidade* nasce para ajudar as micro e pequenas empresas em sua ação, desenvolvendo uma atividade econômica responsável para o meio ambiente e a sociedade, de forma ecológica, inovadora e competitiva.

Produção audiovisual 2 – Você constrói o futuro

O segundo vídeo deve ser uma apresentação da ação sustentável das empresas desde um **ponto de vista positivo e de sensibilização**. Geralmente se fala de ecologia partindo de posições quase catastróficas sobre o dano que infringimos para a natureza e o entorno. Este audiovisual pretende deixar a sensibilização ambiental tradicional, que parte de posições negativas, para **promover uma visão positiva** que, partindo da conscientização, estimule atitudes e os recursos práticos para a ação.

O audiovisual terá um tom **positivo e emocional**, e terá como prioritárias a **importância e as oportunidades de pequenas ações** para a melhoria coletiva. O audiovisual partirá das **ideias explicadas pelas crianças** sobre o que é a ecologia, a sustentabilidade e como eles gostariam que o mundo fosse quando forem maiores. Se a sustentabilidade é a capacidade de gerir os recursos hoje para garantir o futuro, lhes perguntamos o que querem viver no futuro, como gostariam que este fosse.

Briefing de conteúdo para o roteiro:

- Mensagem: **emocionar com a vida, com o planeta, com a beleza, com a paisagem, com as pessoas!**
- Emoção vem do latim *movere*, que com o prefixo e- antes da palavra, significa “*mover-se...*”, quer dizer, ter a predisposição para fazer algo, para mover-se, para fazer algo com um objetivo.
- Todos nós sabemos o dano que o homem fez e continua fazendo ao meio ambiente. Mas saber não resolve o problema. Tomar consciência da importância de conservar da forma mais respeitosa possível o meio em que vivemos é um primeiro passo para **iniciar ações**.
- O homem tem posto em prática mecanismos que têm levado à destruição de uma parte do planeta e dos recursos, mas isto nem sempre tem sido assim. O homem, antes da revolução industrial, também explorou os recursos de maneira sustentável (inserir exemplos das atividades humanas anteriores à revolução industrial e seu suave impacto sobre o território, enfatizar as ações das comunidades indígenas do Brasil).
- O desenvolvimento sustentável é um **conceito global** que afeta a forma em que vivemos e trabalhamos. Ser sensível à nossa própria responsabilidade no cuidado com o meio ambiente e à exploração eficiente dos recursos é uma atitude vital que expressamos em pequenas ações de nosso dia a dia, e também nos nossos negócios, sem que devamos pensar que sejam incompatíveis com a viabilidade econômica.
- **Pequenas ações, grandes resultados**. Demonstrações de pequenas ações que podemos realizar no nosso dia a dia e nas empresas, que parecem insignificantes, mas que em nível geral têm um impacto positivo enorme. Serão indicados quatro ou cinco tipos de ações e de dados reais do benefício global que representa desenvolvê-las.

	<ul style="list-style-type: none">- Educar as novas gerações com estes conceitos significa proteger o entorno e garantir o futuro. Falar de experiências educativas que fomentem a cultura sustentável, oficinas, atividades, programas educativos, exemplos de escolas, trabalhos conjuntos entre pais e filhos, etc.
Recomendações: Recomenda-se modificar a altura dos dois projetores que existem atualmente no auditório para conseguir uma imagem única e panorâmica, que melhore a sensação de imersão dos espectadores.	

2

Painéis plotados nas paredes do auditório, rampas e escadas**ATUAÇÃO E JUSTIFICATIVA:**

Instalação de painéis gráficos sobre a parede do auditório, rampas e escadas, com mensagens e palavras relacionadas com a sustentabilidade, a inovação, a necessidade de preservar o meio ambiente, dentre outros.

O objetivo é levar os conteúdos dos espaços para os que transitam, os visitantes e o pessoal do Centro para conseguir que os conceitos e ideias-chaves, a missão, a atividade e os serviços do CSS sejam impregnados em todo momento nos usuários do Centro.

Atenção: recomenda-se a utilização de painéis de vinil de alta resistência para espaços externos, similares aos vinis náuticos, a não ser que se trate de espaços semiexternos e expostos à temperatura elevada e umidade, considerando o custo econômico (muito inferior) e sua fácil produção e aplicação.

Outra opção é pintar diretamente sobre os muros e paredes com tinta para exteriores, a base de água ou acrílica. Neste caso, se algum dia desejarem eliminar ou alterar os conteúdos, deverão pintar toda a parede.

RECURSOS MUSEOGRÁFICOS:

Painéis Gráficos: Produção em recorte de vinil para aplicação em parede, com qualidade superior. **(Código Orçamentário GR-01)**

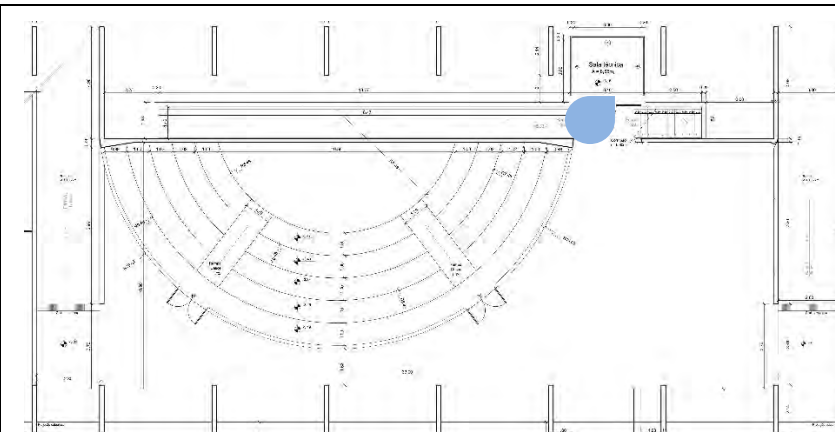
Idiomas: Português, espanhol e inglês. Atenção: as frases e palavras são impressas aleatoriamente em idiomas aleatórios, não se trata de repetir cada conceito nos três idiomas.

CONTEÚDOS:

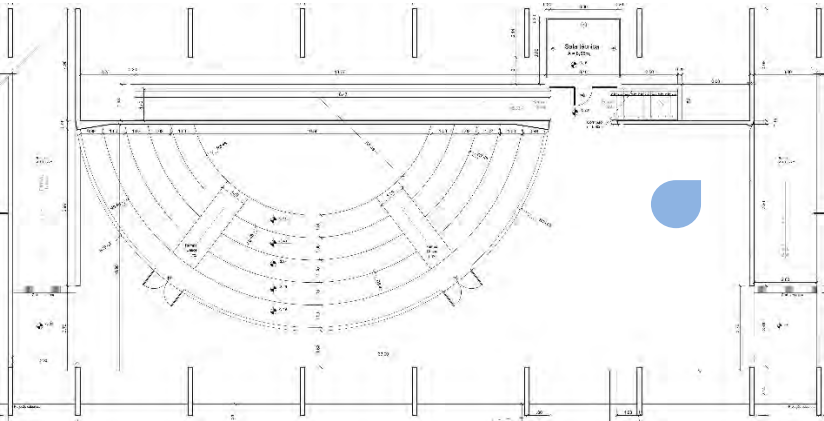
Frases e palavras relacionadas com o meio ambiente, a ecologia e a sustentabilidade, como, por exemplo:

FRASES

- *“Desenvolvimento sustentável é aquele que atende às necessidades do presente sem comprometer a possibilidade das gerações futuras atenderem a suas próprias necessidades”* (Gro H. Brundtland, ONU 1987).
- *“O ouro tem muito valor e pouca utilidade comparado com a água, que é a coisa mais útil do mundo e não lhe dão valor”* (Platão, 426-248 aC).
- *“Defender e melhorar o meio ambiente para as atuais e futuras gerações tornou-se uma meta fundamental para a humanidade”* (Trechos da Declaração da Conferência da ONU sobre o Meio Ambiente, Estocolmo, 1972).
- *“Primero, foi necessário civilizar o homem em relação ao próprio homem. Agora, é necessário civilizar o homem em relação à natureza e aos animais”* (Victor Hugo).
- *“Autêntico conservacionista é alguém que sabe que o mundo não é uma herança dos seus pais, mas emprestamos a nossos filhos”* (J.J. Audubon).

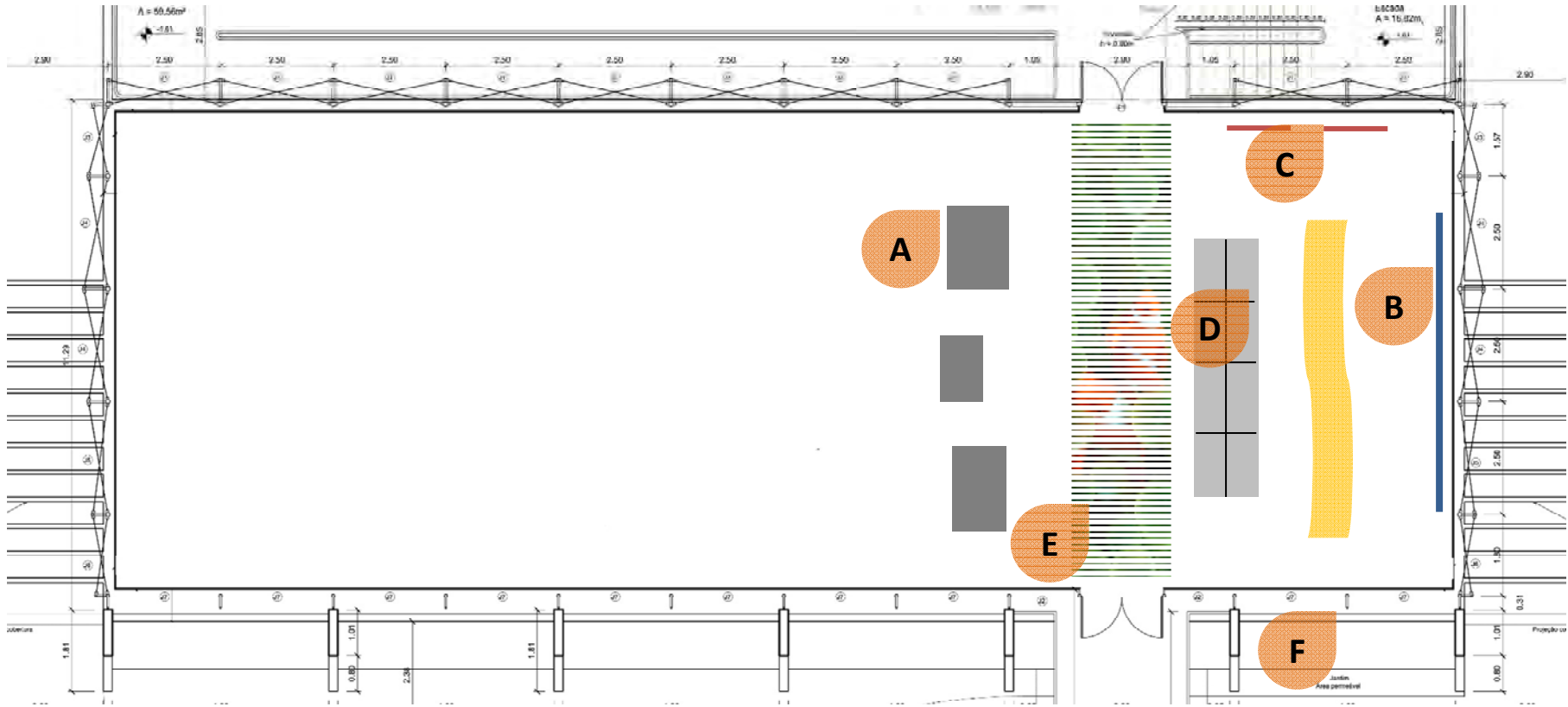


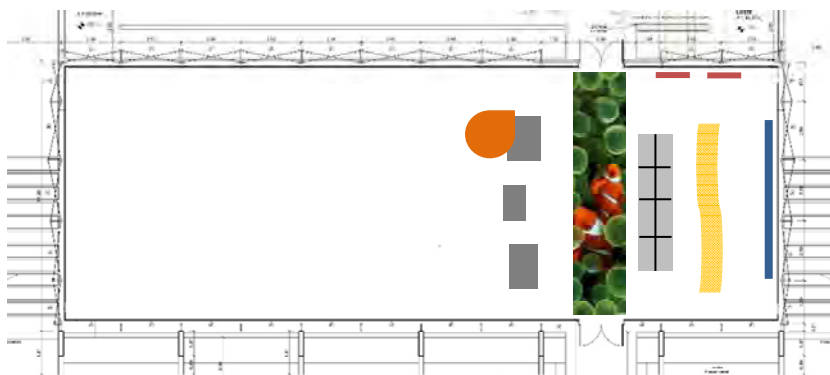
	<ul style="list-style-type: none">▪ <i>“A sociedade descartável é um sistema injusto em todos os níveis, que está empobrecendo e contaminando nosso planeta, ao tempo que destrói o tecido social de muitas comunidades” (Alberto D. Fraila Oliver).</i>
	<p>CONCEITOS</p> <p>Sustentabilidade; Planeta verde; Aproveitamento; Desenvolvimento; Eficiência energética; Resíduos; Consumo responsável; Eficiência; Reciclagem; Responsabilidade; Educação; Inovação; Certificações; Energia renovável; Respeito ao meio ambiente; Crescimento sustentável; Ecologia; Políticas verdes; Ecossistema; Reciclar, reduzir, reutilizar; Efeito estufa; Empresa, etc.</p>

3	<p>Módulo para jogos interativos</p> <p><i>A sustentabilidade não é um jogo</i></p>	
	<p>AÇÃO E JUSTIFICATIVA:</p>	
	<p>Instalação de um módulo móvel que integra conteúdos gráficos (textos) e dois monitores táteis para apresentar conteúdos lúdicos sobre sustentabilidade (jogos de memória, palavras cruzadas, <i>quiz</i>, etc.).</p> <p>Esta ação tem uma dupla finalidade: por um lado, oferecer um espaço lúdico de atividade e conteúdos sobre o Centro e a sustentabilidade para os visitantes e usuários que realizem atividades no auditório no Centro; por outro, converter-se em um recurso expositivo suplementar para oferecer aos grupos que visitem o Centro em missões técnicas, institucionais, profissionais, etc.</p> <p>Um dos monitores táteis deve estar instalado na altura adequada para permitir a interação das pessoas com necessidades especiais (cadeira de rodas).</p>	
	<p>RECURSOS MUSEOGRÁFICOS:</p>	
	<p>Painéis Gráficos: Produção em recorte de vinil para aplicação na estrutura do móvel. (Código Orçamentário GR-01)</p> <p>Mobiliário: Móvel construído em compensado de madeira com duas portas que, tendo no interior dois monitores táteis para interativos, uma delas deve estar instalada na altura adequada para permitir a interação das pessoas com necessidades especiais (cadeira de rodas) (Código Orçamentário MOB-01)</p> <p>Áudio: Sem áudio ou locução.</p> <p>Aplicação interativa: <i>Design</i> funcional e instalação de quatro jogos interativos. Inclui produção de conteúdo, documentação e direitos de imagens; <i>design</i> e programação em <i>flash</i> com traduções. (Código Orçamentário AVI-03)</p> <p>Hardware e instalações: Dois monitores de 32" de tela tátil, dois PC kits, suportes, ar condicionado, etc. (Código Orçamentário ET-01)</p> <p>Idiomas: Português, espanhol e inglês.</p>	
	<p>CONTEÚDOS:</p>	
	<p><u>Aplicações interativas lúdicas (jogos)</u></p> <p>Projeto, desenvolvimento e criação de quatro jogos (dois jogos simples, de consumo rápido) e dois jogos tipo <i>quiz</i>, de pergunta-resposta, que ajudem a obter informações sobre o posicionamento da</p>	


	<p>empresa e do usuário em relação à sustentabilidade e ao meio ambiente, e qual é sua marca ecológica, com o objetivo de evidenciar as possibilidades de melhoria.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Jogo 1: Jogo de relação de palavras, imagens e objetos, onde o usuário deve estabelecer relação e associar diferentes itens para obter uma boa pontuação.▪ Jogo 2: Jogo de níveis no qual se cria um cenário onde uma personagem, que deve ser movida pelo usuário, tem a oportunidade de desenvolver ações respeitadas com o meio ambiente (reciclar objetos, fechar torneiras abertas, apagar luzes, fazer compostagem, não utilizar pesticidas, etc.). Com cada ação, será percebido como se reduz seu impacto ecológico e como há melhoria também para o entorno em que se encontra.▪ Jogo 3: Avaliação de quanto o jogador sabe sobre ecologia e sustentabilidade. Jogo de perguntas com múltiplas respostas que o usuário deverá responder segundo seus conhecimentos para poder avaliar quanto o mesmo sabe ou quanto desconhece do mundo da ecologia, do meio ambiente e da sustentabilidade.▪ Jogo 4: Calcular a marca ecológica de cada usuário (ver: http://www.myfootprint.org/).
	<p><u>Textos</u></p> <p>O móvel que contém os monitores do jogo terá o título do recurso e os textos complementares (de aproximadamente 500 caracteres). Um dos textos servirá de apresentação dos jogos e explicará os tipos de jogos, bem como o objetivo de cada um.</p> <p>Outro texto fará uma reflexão sobre o impacto das pequenas ações cotidianas sobre o meio ambiente em nível particular e em nível das empresas. O texto (de aproximadamente 1.000 caracteres) deve refletir sobre os benefícios de mudar as ações públicas e privadas que não favorecerem o meio ambiente e a sustentabilidade, por outras tantas pequenas ações que podem favorecer.</p>

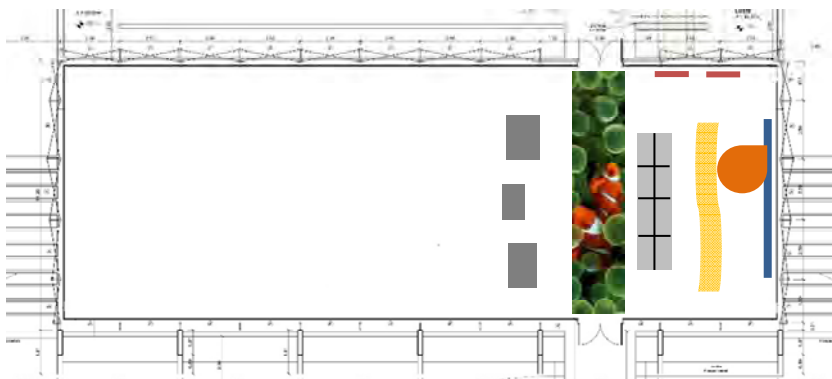
1.5.2. SALÃO PRINCIPAL – EXPOSIÇÃO PERMANENTE


		
<div><div>A</div><div>Maquete audiovisual do edifício: <i>Arquitetura sustentável</i></div></div>	<div><div>B</div><div>Videowall: <i>Sustentabilidade e inovação</i></div></div>	<div><div>C</div><div>Terminais para consulta interativa: <i>Seu ecossistema de informações sobre sustentabilidade e negócios</i></div></div>
<div><div>D</div><div>Mesa com recursos audiovisuais e interativos: <i>Recursos multimídia para ação</i></div></div>	<div><div>E</div><div>Piso de linóleo (pvc)</div></div>	<div><div>F</div><div>Projeção no teto</div></div>

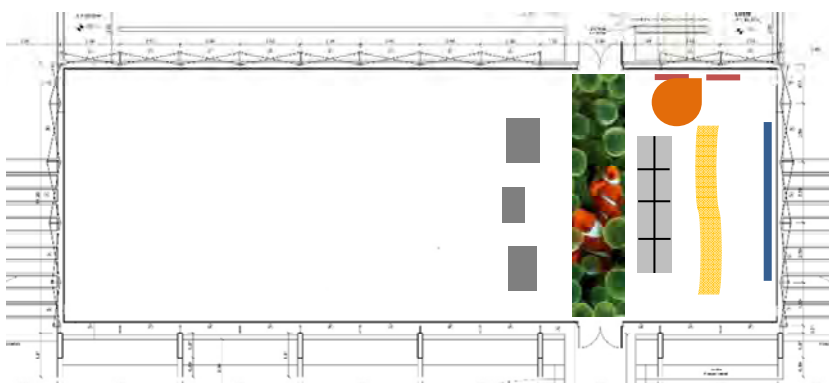
A	<p>Maquete audiovisual do edifício:</p> <p><i>Arquitetura sustentável</i></p>	
	<p>AÇÃO E JUSTIFICATIVA:</p>	
	<p>Ampliar a base onde está instalada a maquete do edifício do Centro Sebrae de Sustentabilidade com a finalidade de ganhar espaço de suporte para incluir painel gráfico (um texto de apresentação do recurso) e poder fixar um monitor para passar um audiovisual.</p> <p>O objetivo é dispor de um recurso audiovisual, como suporte para a maquete do edifício, para explicar como o mesmo é concebido, suas características e sua inspiração na arquitetura popular indígena, a utilização de práticas sustentáveis na sua execução e funcionamento, etc. Também serão apresentados outros edifícios do Brasil projetados com parâmetros de sustentabilidade, tanto na sua construção como no seu funcionamento cotidiano.</p> <p><i>*O projeto arquitetônico do Centro Sebrae de Sustentabilidade (CSS), realizado por José Afonso Botura Portocarrero, é tão interessante e está tão enraizado no território e na tecnologia indígena, que seria muito oportuno, numa fase posterior a este projeto, estudar a possibilidade de se criar um novo espaço expositivo temático destinado a esta matéria. Nos jardins externos do CSS poderia ser implantado um espaço coberto, com aproximadamente 50 m², para desenvolver um novo ambiente expositivo onde seja explicada a construção do edifício com parâmetros de sustentabilidade sob inspiração na arquitetura popular indígena.</i></p>	
	<p>RECURSOS MUSEOGRÁFICOS:</p>	
	<p>Painéis Gráficos: Subtítulos que aparecem no audiovisual, e produção de painéis de vinil em recorte de qualidade adesiva superior para estrutura do móvel sobre o qual será colocada a maquete. (Código Orçamentário GR-02)</p> <p>Mobiliário: Ampliação da base de madeira sobre a qual será instalada a vitrine de vidro com a maquete do edifício, que inclui uma base complementar para fixar o monitor, além de estrutura para o equipamento e instalações. (Código Orçamentário MOB-02)</p> <p>Áudio: Sem áudio ou locução.</p> <p>Produção audiovisual: Resolução 1024 x 786, formato 4/3 com máscara, se for necessária, para a adaptação ao monitor. Duração de dois minutos, com sequência de imagens. Inclui pré-produção (planejamento, desenvolvimento, roteiro e conteúdo, direção); documentação e direito do uso de imagens; pós-produção e edição de vídeo. Contempla legendas. (Código Orçamentário AVI-04)</p> <p>Hardware e instalações: Monitor led 22" com minidetector de presença e reproduutor full HD. (Código Orçamentário ET-02)</p> <p>Idiomas: Legendas em português, espanhol e inglês.</p>	

	<p>CONTEÚDOS:</p> <p>Produção audiovisual onde é possível avaliar a importância da sede do CSS como uma construção sustentável e integrada ao meio natural. Trata-se de uma produção sem locução, mas as imagens devem estar acompanhadas por palavras ou textos breves que façam referência a cada um dos conceitos que se quer destacar. Do lado do monitor tem um texto de 700 caracteres aproximadamente com o título do recurso e uma breve descrição.</p> <p>A sequência de imagens deverá representar os seguintes conceitos:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ O que é conceitualmente o Centro Sebrae de Sustentabilidade: <i>O Centro Sebrae de Sustentabilidade (CSS) é a unidade de referência nacional do Sistema Sebrae neste tema, responsável pela principal mudança de paradigma do século 21, que está transformando mentes e valores de cidadãos, empresas, mercado, sociedade e Governos de todo o mundo. Está localizado em Cuiabá (MT), junto à sede do Sebrae MT.</i>	 
	<ul style="list-style-type: none">▪ Como é a sede do Centro Sebrae de Sustentabilidade? Descrição geral do edifício a partir dos desenhos do arquiteto e das fotografias do processo de construção.	
	<ul style="list-style-type: none">▪ Referência da origem conceitual do projeto arquitetônico a partir das construções indígenas dos primeiros habitantes do território do Mato Grosso com o objetivo de recuperar a arquitetura tradicional e aprender as técnicas destas construções com critérios de aproveitamento do entorno.	
	<ul style="list-style-type: none">▪ Apresentação em paralelo e de forma simultânea dos critérios construtivos da arquitetura tradicional e sua “atualização” na Construção do Centro Sebrae de Sustentabilidade. Por exemplo: mostrar através da imagem de uma cabana tradicional o sistema de refrigeração, de captação da água da chuva, e, através de uma imagem ao lado, indicar a aplicação deste critério no novo edifício. Isto será feito comparativamente com os temas de captação de água, sistema de iluminação, adaptação à forma do terreno, instalação de sanitários, conceito de espaço único comum, etc.	
	<ul style="list-style-type: none">▪ Incorporar dados técnicos numéricos de economia de energia e de benefícios contabilizados por medidas de uso sustentável dos recursos. Por exemplo: dados comparativos de quanto é economizado em eletricidade com o sistema desenhado para o edifício, com relação a um sistema “industrial” não ecológico, ou a economia no consumo de água, etc.	<ul style="list-style-type: none">▪ 1000 m² construídos.▪ Redução das despesas mensais com água e energia em 50%.▪ 5,6 mil visitas técnicas nacionais e internacionais▪ Etc.
	<ul style="list-style-type: none">▪ Incluir três imagens de outros edifícios projetados e construídos com critérios de sustentabilidade no Brasil, como por exemplo:<ul style="list-style-type: none">○ Fábrica da Coca-Cola na Fazenda Rio Grande (PR).○ Escola Ilha da Juventude (SP).○ Energisa (PB).	


	<div><div><div>▪ Incluir três imagens de outros edifícios de referência projetados e construídos com critérios de sustentabilidade no mundo, como por exemplo:</div><div><div>○ Kingsmead primary school, Northwich, Cheshire (Reino Unido).</div><div>○ Jubileelibrary, Brighton (Reino Unido).</div><div>○ Z6 House, Califórnia (Estados Unidos).</div></div></div></div>	<div></div>
--	---	--

B	Videowall: Sustentabilidade e inovação	
	AÇÃO E JUSTIFICATIVA:	
	<p>Instalação de um grande <i>videowall</i> de oito metros aproximadamente, formado por 16 televisores, para mostrar, mediante imagens de alta resolução e a aparição de mensagens em forma de legendas, um audiovisual sobre a sustentabilidade e a necessidade de preservar o planeta.</p> <p>O objetivo é criar um cenário de imagens (alternando mosaicos de imagens e imagens em toda a tela) para valorizar o patrimônio natural do planeta e a necessidade de que as empresas inovem através da introdução de práticas sustentáveis com a finalidade de se tornarem negócios mais respeitosos com o meio ambiente e ao mesmo tempo mais competitivos.</p>	
	RECURSOS MUSEOGRÁFICOS:	
	<p>Painéis Gráficos: Legendas que aparecem no audiovisual.</p> <p>Mobiliário: Estrutura de suporte para videowall fabricada em aço pintado na cor cinza. (Código Orçamentário MOB-03)</p> <p>Áudio: Som ambiental.</p> <p>Produção audiovisual: quatro películas sincrônicas, resolução 1920 x 1080, formato panorâmico. Duração de três minutos. Inclui: (planejamento, desenvolvimento, roteiro e conteúdo, direção); documentação e direito do uso de imagens; pós-produção e edição de vídeo e áudio. Prevê legendas. (Código Orçamentário AVI-05)</p> <p>Hardware e instalações: Videowall com 16 monitores de 46", marco 11 mm., distribuidores, reproduzidores full HD, suportes, etc. (Código Orçamentário ET-03)</p> <p>Idiomas: Legendas em português, espanhol e inglês.</p>	
	CONTEÚDOS:	
	<p>Por se tratar de um audiovisual que está localizado no salão principal e será visto por todas as pessoas que transitarem no andar, os conteúdos devem seguir um roteiro muito ativo, estruturado em blocos de conteúdo que não precisem de uma narrativa contínua, com a finalidade de favorecer sua compreensão, mesmo que somente forem vistos pequenos trechos.</p>	

	<div><ul style="list-style-type: none">▪ Equívocos: os recursos são ilimitados.▪ Feitos comprovados: Crescimento acelerado da população mundial e generalizado estado de bem-estar.▪ As empresas consomem uma grande quantidade de recursos naturais e geram resíduos.▪ O que podemos fazer? Modificar, no que for possível, os processos produtivos para adaptá-los aos limites naturais inspirando-nos nos processos cíclicos da Biosfera que não geram resíduos.▪ Inovar é substituir as coisas introduzindo novidades que as tornem melhores.▪ Quais são os benefícios obtidos pela empresa e quais os benefícios obtidos pela comunidade em geral ao introduzir inovações na gestão sustentável da economia?<p>É possível empreender de forma competitiva, utilizando os parâmetros de sustentabilidade? Utilizar exemplos concretos de casos conhecidos internacionalmente como, por exemplo, coletas de lixo (<i>Sustentabilidade: o novo motor da inovação, nove casos de pimes catalãs</i>, 2013).</p></div>	<div></div>
--	--	--

C	Terminais interativos para consulta: <i>Seu ecossistema de informações sobre sustentabilidade e negócios</i>	
	AÇÃO E JUSTIFICATIVA:	
	<p>Instalação de dois terminais com monitores táteis para consultar, de forma interativa, informação sobre o Centro Sebrae de Sustentabilidade: sua missão, suas atividades e agenda de cursos, os serviços e recursos que oferece às micro e pequenas empresas, recomendações para implementar práticas sustentáveis nos negócios, etc.</p> <p>O objetivo é criar um espaço de consulta interativa que, além da própria web do centro, apresente aos colaboradores, usuários e visitantes do CSS, os recursos, serviços e utilidades do Centro, bem como lhes ofereça ferramentas e utensílios que possibilitem desenvolver o seu trabalho e potencializem a vocação do Centro, bem como fazê-la extensiva a todo o país.</p>	
	RECURSOS MUSEOGRÁFICOS:	
	<p>Gráfica: Produção de painéis de vinil em recorte de qualidade adesiva superior para estrutura do móvel. (Código orçamentário GR-01)</p> <p>Mobiliário: Construção de dois módulos informativos com incorporação de monitor conforme desenho e medidas especificadas nos planos. Módulo construído com aglomerado de madeira (DM ou densidade média) de 19 mm e com acabamento em verniz natural com registro para instalar o monitor. (Código orçamentário MOB-04)</p> <p>Áudio: Sem áudio.</p> <p>Aplicação interativa: Desenho funcional e programação do aplicativo. Inclui produção de conteúdo, documentação e direitos de imagens; desenho e programação de flash, e traduções. (Código orçamentário AVI-06)</p> <p>Hardware e instalações: Dois monitores 42” com tela tátil, dois PC kit, suportes, etc. (Código orçamentário ET-04)</p> <p>Idiomas: Português, espanhol e inglês.</p>	
	CONTEÚDOS:	
	<p>O texto, de 200 caracteres aproximadamente, inclui o título do recurso e uma breve descrição.</p> <p>O interativo tem como objetivo dar a maior quantidade possível de informação sobre a atividade real e direta do Sebrae Sustentabilidade para as micro e pequenas empresas. Procura-se criar um elemento de consulta interativa de caráter eminentemente informativo. Seguidamente é proposta uma árvore simples de conteúdo, pois o usuário estará em pé e possivelmente não disporá de muito tempo.</p>	

	<p>Consequentemente, a informação deverá ser clara, ordenada, sintética e fácil de encontrar.</p> <p>Para este interativo, deverão ser desenvolvidos pela equipe do Sebrae os conteúdos necessários para poder fornecer a informação relacionada com o equipamento, o menu de serviços e as catálogo de empresas.</p>				
	CENTRO SEBRAE DE SUSTENTABILIDADE, SEU ECOSISTEMA DE INFORMAÇÃO SOBRE SUSTENTABILIDADE E EMPRESA				
	¿QUEM SOMOS? (equipe de trabalho)	O QUE PODEMOS FAZER POR VOCÊ? (carteira de serviços)	CATÁLOGO DE EMPRESAS SUSTENTÁVEIS	COMO CONSEGUIR SUA CERTIFICAÇÃO?	O QUE VOCÊ PODE FAZER?
	<ul style="list-style-type: none">▪ Missão▪ Organograma de departamentos e funções:<ul style="list-style-type: none">○ Unidades de projetos○ Unidade de inteligência○ Unidade de comunicação▪ Pessoal:<ul style="list-style-type: none">○ Interno○ Rede de colaboradores.	<ul style="list-style-type: none">▪ Consultoria especializada▪ SebraeTec (ecoeficiência)▪ Formação▪ Certificações▪ Eventos especiais▪ Projetos próprios e programas▪ Materiais publicados de apoio▪ Atividades<ul style="list-style-type: none">○ Sede Cuiabá○ Em todo o Brasil.	<p>Listagem de todas as empresas do Brasil com certificados de eficiência e garantidas como sustentáveis pelas políticas de ações e a legislação.</p> <p>Busca por:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Estados (mapa interativo)▪ Por setor econômico: construção, comércio varejista, confecção e moda, gestão de resíduos...▪ Por benefícios obtidos a partir de ação sustentáveis (incluir indicadores numéricos e técnicos sobre os benefícios e melhoria obtidos pelos empresários que têm desenvolvido propostas sustentáveis).	<p>Indicações básicas e passo a passo para poder conseguir as certificações correspondentes aos diferentes setores econômicos.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Listagem de setores econômicos disponíveis: madeira, comércio justo, transgênicos, orgânica.▪ Outras certificações.	<p>Listagem de conselhos e recomendações sobre ações sustentáveis que as pequenas e médias empresas podem realizar. Ordenadas por:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Setor:<ul style="list-style-type: none">- Energia- Água- Resíduos- Consumo▪ Outros campos:<ul style="list-style-type: none">- Paisagem e natureza- Agricultura ecológica.

D	<p>Mesa com recursos audiovisuais e interativos:</p> <p><i>Recursos multimídia para ação</i></p>	
	<p>AÇÃO E JUSTIFICATIVA:</p>	
	<p>Instalação de uma grande mesa com oito monitores tácteis encaixados e oito fones de ouvido para acessar uma base de dados – repositório de materiais multimídia que o CSS coloca à disposição dos seus colaboradores e visitantes. Basicamente trata-se de audiovisuais nos quais são mostrados casos de sucesso de empresas e negócios que optaram por incorporar práticas sustentáveis na sua atividade com resultados ótimos, bem como também aplicações interativas que permitem, entre outros, descobrir todas as ações sustentáveis que podem ser realizadas e integradas em negócios e atividades produtivas dos mais diversos setores (escritórios, restaurantes, espaços domésticos, construção, etc.).</p> <p>O objetivo é criar um espaço de consulta interativa que permita acessar os recursos multimídia através de diferentes vias: selecionar setor industrial ou tipo de atividade econômica, selecionar estado, etc.</p>	
	<p>RECURSOS MUSEOGRÁFICOS:</p>	
	<p>Gráfica: Produção de painéis de vinil de recorte de qualidade adesiva superior para estrutura de móvel. (Código orçamentário GR-01)</p> <p>Mobiliário: Mesa construída em duas peças para instalação de interativos conforme desenho e medidas especificadas nos planos. Estrutura interna de madeira de pinho, ou similar, de 4,5 cm, forrada com painel de aglomerado de DM (densidade média) de 19 mm, com acabamento em verniz natural. Porta lateral com fechadura e rodapés perfurados na base para facilitar a ventilação. Instalação de leds no perímetro do rodapé. Incorpora duas grades de ventilação forçada. (Código orçamentário MOB-05)</p> <p>Áudio: Mediante fones de ouvido localizados na mesa, diante dos monitores.</p> <p>Aplicação interativa: Integrar as aplicações interativas disponíveis no Centro (como os infográficos para web) e realizar o desenho funcional e programação do aplicativo, para facilitar a busca e navegação pelos recursos do repositório. Inclui desenho e programação de flash, e traduções. (Código orçamentário AVI-07)</p> <p>Hardware e instalações: Oito monitores com tela tátil, oito PC kit, oito fones de ouvido resistentes, suportes, hub, ventiladores, etc. (Código orçamentário ET-05)</p> <p>Idiomas: Português, espanhol e inglês.</p>	

CONTEÚDOS:

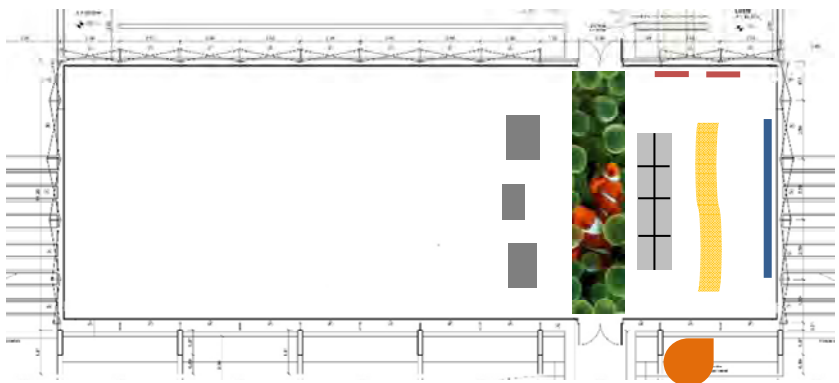

A mesa interativa disporá de vários terminais de consulta individual nos quais o usuário poderá consultar toda a informação audiovisual do Sebrae Sustentabilidade. Este material dará ideias de ações que cada empresa pode implementar para tornar o seu negócio um elemento a mais no ecossistema econômico sustentável. Também poderá ver as experiências particulares de outros empreendedores e pequenos empresários como ele, que já iniciaram as ações para transformar suas empresas em motores econômicos do território, respeitosos com os recursos e com o entorno no qual se integram.

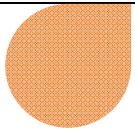
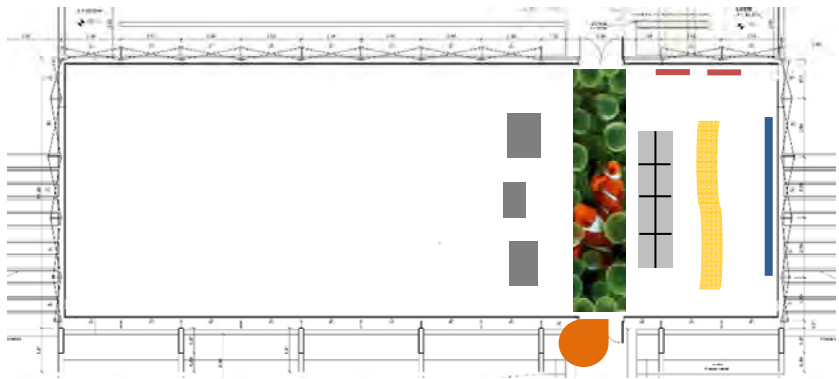

O material contido no interativo será majoritariamente audiovisual e estará organizado de forma clara, simples e fácil de encontrar, pois o público fará as consultas em pé e possivelmente não disporá de muito tempo.

Na parte frontal da mesa está grafado o título do recurso.

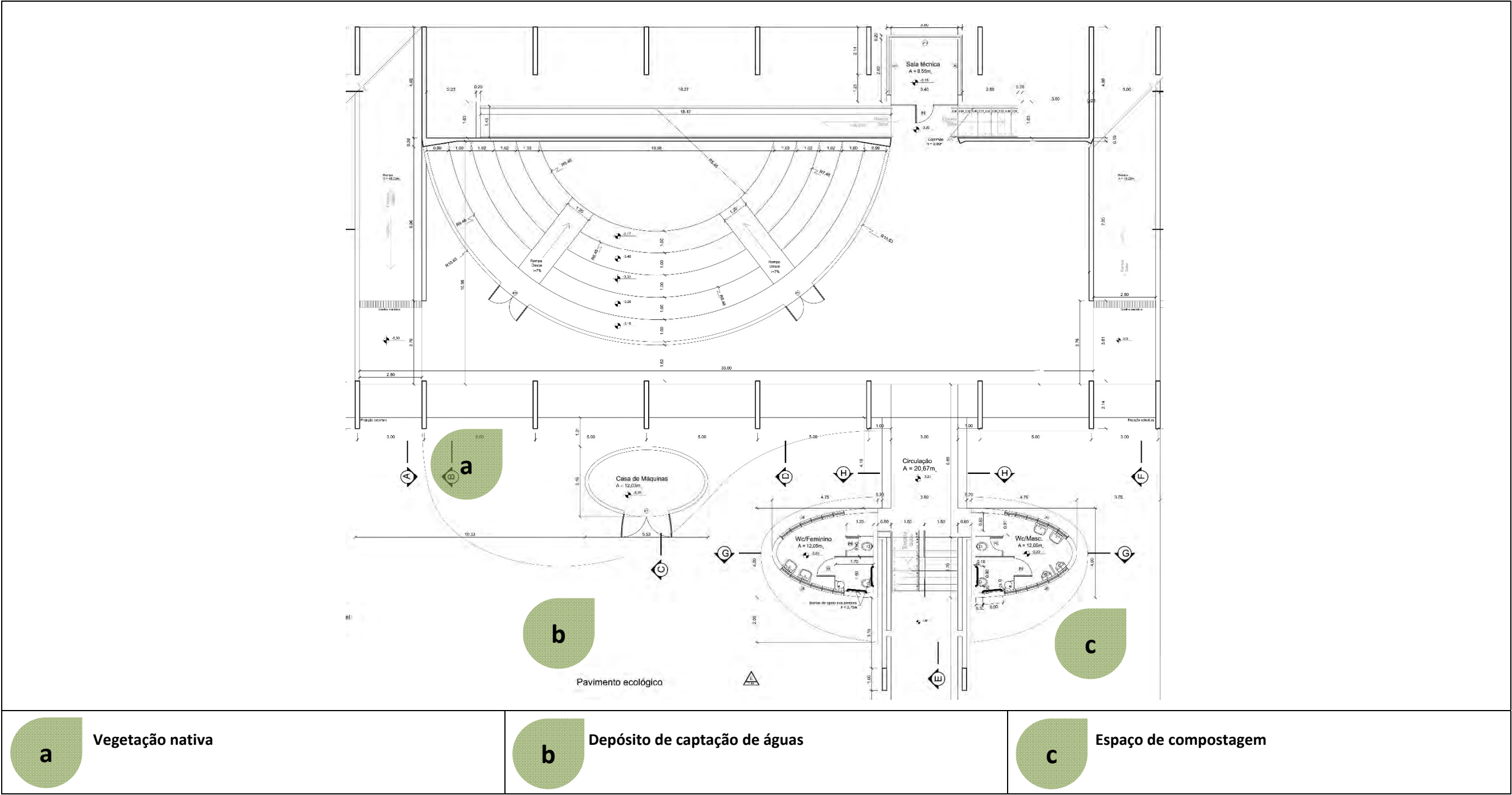
CENTRO SEBRAE DE SUSTENTABILIDADE, RECURSOS MULTIMÍDIA PARA PASSAR À AÇÃO				
CENTRO SEBRAE DE SUSTENTABILIDADE	INSPIRE-SE	INFORME-SE	COMPARTILHE	COMPROMETA-SE
Acesso ao novo vídeo corporativo de apresentação da instituição (se os visitantes não tiverem entrado no auditório, aqui poderão ter uma ideia do que é o Centro Sebrae de Sustentabilidade).	<p>Coleção de vídeos de outras pequenas empresas que realizaram ações para a sustentabilidade do seu negócio com sucesso.</p> <p>Consulta por:</p> <ul style="list-style-type: none">- Setores econômicos- Estados <p>Incluir um banco de fotografias dos eventos que foram realizados no Centro Sebrae de Sustentabilidade, bem como de atividades do Centro em outros lugares e notícias destacadas do Centro.</p>	<p>Acesso às infografias interativas sobre conselhos para tornar os negócios mais sustentáveis.</p> <p>Consulta das aplicações sendo realizadas atualmente, por tipologia de negócios:</p> <ul style="list-style-type: none">- Construção- Bares e restaurantes- Comércio varejista- Escritórios <p>Atenção: Incorporar ao repositório de infografias interativas os setores que ainda faltam: Confecção e moda, Lojas de móveis, Panificadoras, Resíduos eletrônicos, Salão de beleza, Oficinas.</p> <p>Também serão incorporadas as aplicações desenvolvidas pelo Sebrae:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Balcão</i>- <i>Cubo</i>- <i>Maratona sustentável.</i>	<p>Espaço para que o usuário possa escrever e compartilhar sua opinião sobre o Centro, e fazer sugestões para sua melhoria.</p> <p>Também poderá enviar por correio eletrônico o material contido no interativo (fotos, vídeos, textos).</p>	<p>Espaço dedicado para que o usuário (empresário) adquira um pequeno compromisso de ação na sua empresa. Através deste ponto poderá registrar o seu compromisso e solicitar ajuda ao Sebrae Sustentabilidade para consultar as dúvidas que puder ter na sua execução. No final, o empresário poderá fazer contato como Sebrae para comentar os sucessos obtidos.</p> <p>O objetivo é dispor de uma base de dados sobre intenções e execuções reais de ação sustentáveis nas micro e pequenas empresas do país.</p>

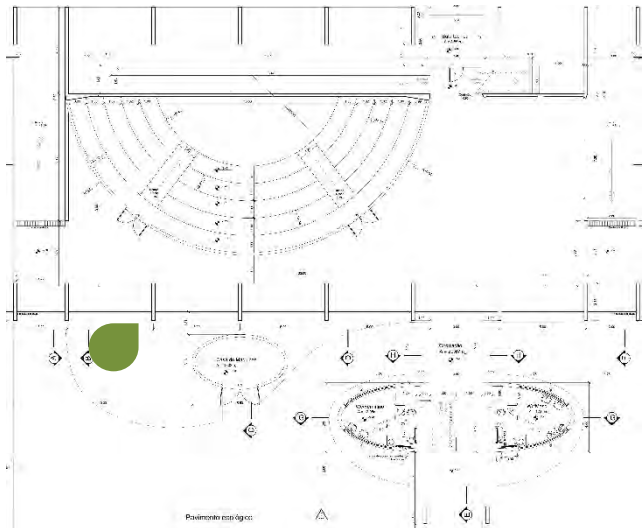

E	Piso audiovisual com leds	
	AÇÃO E JUSTIFICATIVA:	
	<p>Instalação de uma faixa de linóleo no chão, com uma grande imagem colorida relacionada com a sustentabilidade e com a preservação do meio ambiente. Esta espécie de tapete permite criar um quadro que, de certa maneira, separa o âmbito expositivo do restante do espaço, potencializa a circulação natural entre o acesso ao grande salão principal e o acesso ao módulo arquitetônico onde estão localizados os sanitários.</p> <p>O objetivo é potencializar o espaço de trânsito e, ao mesmo tempo, introduzir novas imagens sugestivas dentro da área expositiva.</p>	
	RECURSOS MUSEOGRÁFICOS:	
	<p>Produção audiovisual: Formato panorâmico para reprodução em monitor led, otimizada mediante processador (comprovar características dos monitores de leds). Duração 1,5 minutos. Inclui: pré-produção (planejamento, desenvolvimento, roteiro e conteúdo, direção); documentação e direitos de imagens; e pós-produção e edição de vídeo. Prevê legendas. (Código orçamentário AVI-08)</p> <p>Hardware: Monitor de led de 9 x 2 m., formado por módulos, com controladores, computador e reproduutor full HD. (Código orçamentário ET-06)</p>	
	CONTEÚDOS:	
	<p>Mostrará imagens sugestivas relacionadas com o meio ambiente, o entorno de Mato Grosso, Cuiabá, e a sustentabilidade.</p>	

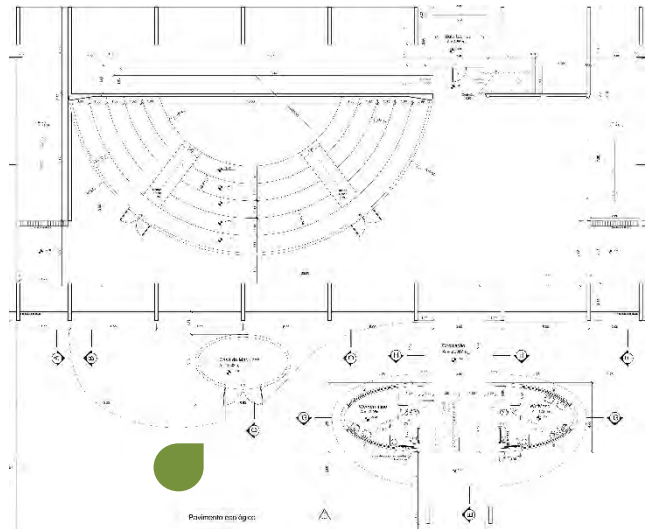
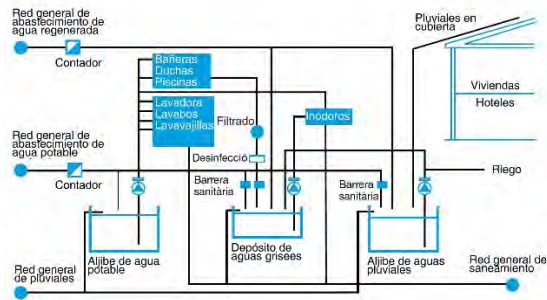

F	Projeção no teto	
	AÇÃO E JUSTIFICATIVA:	
	<p>Instalação de um projetor de luz com <i>Gobos</i>* para projetar ícones e símbolos relacionados com a sustentabilidade na parte interna da cobertura do salão principal, na altura do espaço expositivo estável.</p> <p>O objetivo é criar um ambiente mais acolhedor, integrando o teto na área de exposição.</p> <p><i>*Um GOBO é uma placa física (normalmente de metal) recortada na sua parte interna, que é colocada diante de uma fonte de iluminação para controlar a forma final da luz emitida, criando um feixe de luz que permite ver apenas o padrão desejado, enquanto bloqueia o restante da luz. A projeção de um GOBO (GoesBeforeOptics) cria efeitos sutis ou artísticos em qualquer tipo de superfície. São necessários os monitores e um projetor de luz potente e luminoso, que pode apresentar, mediante a incorporação de uma roda rotativa, entre seis e nove gráficos.</i></p>	
	RECURSOS MUSEOGRÁFICOS:	
	<p>Gráfica: Criação de seis placas metálicas com ícones e símbolos recortados para sua utilização como gobos num projetor de luz adaptado para tal fim.</p> <p>Áudio: Sem áudio.</p> <p>Hardware e instalações: Cabeça móvel com lâmpadas led, 8000 lumens, efeito obturador "Shutter" eletrônico, com pulsos regulares e aleatórios, rajadas e efeitos estroboscópicos. Inclui seis gobos personalizados (quatro metálicos e dois de vidro) e gerador DMX. (Código orçamentário ET-07)</p>	
	CONTEÚDOS:	
	Serão projetados ícones relacionados com a ecologia e a sustentabilidade.	

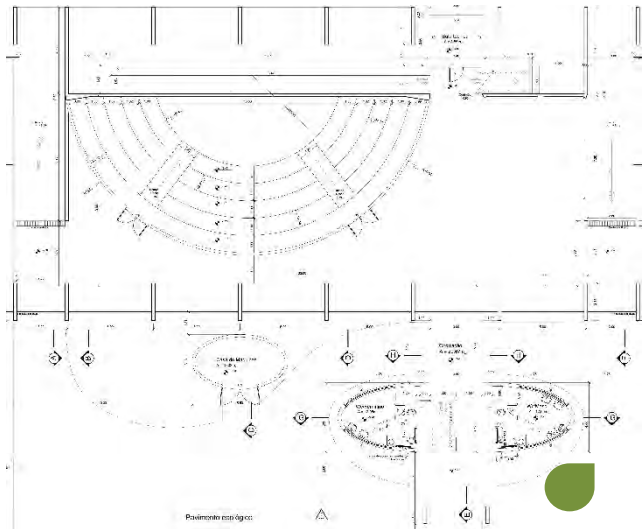


	Faixa de vinil com logotipo na porta de acesso ao Centro	
	AÇÃO E JUSTIFICATIVA:	
	Eliminar a faixa atual com o logotipo do Sebrae e substituí-la por um novo vinil com a nova imagem gráfica proposta no presente documento. O objetivo é criar identidade corporativa através de uma imagem própria, vinculada à nova área expositiva.	
	RECURSOS MUSEOGRÁFICOS:	
	Gráfica: Produção de vinis de recorte de qualidade adesiva superior para porta de entrada. (Código orçamentário GR-01)	
	CONTEÚDOS:	
	Serão projetados ícones relacionados com a ecologia e a sustentabilidade.	

1.5.3. EXTERIOR DO EDIFÍCIO



a	Vegetação nativa <i>O jardim: plantas nativas de Mato Grosso</i>	
	AÇÃO E JUSTIFICATIVA:	
	Instalação de uma painel informativo para explicar a tipologia e caraterísticas da vegetação dos jardins do Centro, principalmente flora nativa do Mato Grosso. O objetivo é valorizar o patrimônio natural local e destacar as propriedades de algumas das plantas do recinto.	
	RECURSOS MUSEOGRÁFICOS:	
	Gráfica: Produção de forros com impressão em PVC em quatro cores. (Código orçamentário GR-02) Mobiliário: Forro exterior para suporte de logotipo conforme desenho e medidas especificadas nos planos. Forro fenólico com acabamento de revestimento branco emoldurado com perfil de tubo de aço inox laqueado. Em cada uma das laterais do forro vai soldado um tubo retangular pregueado de aço inox. Incorpora uma base metálica para fixar no chão. (Código orçamentário MOB-08) Idiomas: Português, espanhol e inglês.	
	CONTEÚDOS:	
	<p>O texto, com uma extensão máxima de 500 caracteres, fará uma descrição da tipologia de plantas e vegetação da zona e do parque existente no entorno do edifício, bem como sua pertinência a um ecossistema concreto. Também será enfatizado o papel e a importância da flora na conservação do equilíbrio do sistema.</p> <p>No forro serão incorporadas imagens de algumas das plantas destacadas, seja por suas propriedades medicinais, por seu endemismo, por sua beleza, etc.</p>	

<div><div>b</div></div>	<div>Depósito de captação de águas</div> <div>Água: o uso eficiente de recursos</div>	
	AÇÃO E JUSTIFICATIVA:	
	<p>Instalação de um painel informativo para explicar como o Centro faz a captação e a reutilização das águas pluviais e das águas cinzas, e sua importância para a economia energética do Centro.</p> <p>O objetivo é valorizar a necessidade de reciclar e aproveitar os recursos naturais.</p>	
	RECURSOS MUSEOGRÁFICOS:	
	<p>Gráfica: Produção de forros com impressão em PVC em quatro cores. (Código orçamentário GR-02)</p> <p>Mobiliário: Forro exterior para suporte de logotipo conforme desenho e medidas especificadas nos planos. Forro fenólico com acabamento de revestimento branco emoldurado com perfil de tubo de aço inox laqueado. Em cada uma das laterais do forro vai soldado um tubo retangular pregueado de aço inox. Incorpora uma base metálica para fixar no chão.(Código orçamentário MOB-08)</p> <p>Idiomas: Português, espanhol e inglês.</p>	
CONTEÚDOS:		
<p>Texto, com uma extensão máxima de 500 caracteres, que explicará os benefícios da captação de águas pluviais e o seu armazenamento para a posterior reutilização em atividades como a irrigação, usos não potáveis. Também será valorizada a possibilidade de reutilizar águas cinzentas procedentes de lavabos. Em definitiva, se explicará:</p> <ul style="list-style-type: none">- Como podemos economizar água e os benefícios da economia no consumo da água.- Como está desenhado o sistema no Centro Sebrae de Sustentabilidade. <p>No forro será incorporada alguma imagem ou esquema do funcionamento do sistema de captação de águas.</p>		 

<div>C</div>	<div>Espaço de compostagem</div> <div>Composto: a transformação da matéria orgânica</div>	
	AÇÃO E JUSTIFICATIVA:	
	<p>Instalação de um painel informativo para explicar que no CSS se faz compostagem, um processo de transformação da matéria orgânica em adubo natural, e sua importância para a reciclagem e redução no consumo de adubos químicos, bem como para a redução da quantidade de resíduos gerada pelo Centro.</p> <p>O objetivo é valorizar a necessidade de reciclar e aproveitar os recursos naturais.</p>	
	RECURSOS MUSEOGRÁFICOS:	
	<p>Gráfica: Produção de forros com impressão em PVC em quatro cores. (Código orçamentário GR-02)</p> <p>Mobiliário: Forro exterior para suporte de logotipo conforme desenho e medidas especificadas nos planos. Forro fenólico com acabamento de revestimento branco emoldurado com perfil de tubo de aço inox laqueado. Em cada uma das laterais do forro vai soldado um tubo retangular pregueado de aço inox. Incorpora uma base metálica para fixar no chão. (Código Orçamentário MOB-08)</p> <p>Idiomas: Português, espanhol e inglês.</p>	
CONTEÚDOS:		
<p>Texto, com uma extensão máxima de 500 caracteres, que explicará a compostagem dos resíduos orgânicos que geramos para transforma-lo em adubo natural útil para a agricultura e a jardinagem. O texto dará resposta a:</p> <ul style="list-style-type: none">- Como se faz a compostagem e que benefícios tem respeito do uso de adubos químicos.- Como está desenhada a compostagem no Centro Sebrae de Sustentabilidade. <p>No forro será incorporada alguma imagem ou esquema sobre o funcionamento do processo de compostagem.</p>		 

1.5.4. ÁREAS DE CIRCULAÇÃO E ITINERÁRIO DA VISITA

A seguir são apresentados os itinerários sugeridos para a visita às instalações do Centro conforme o tipo de público.

A. VISITAS EM GRUPO

Para as visitas que forem realizadas em grupo (missões técnicas, grupos de empresários, visitas institucionais, profissionais de diversos setores, visitas internacionais, etc.) propõe-se a seguinte gestão e itinerário.

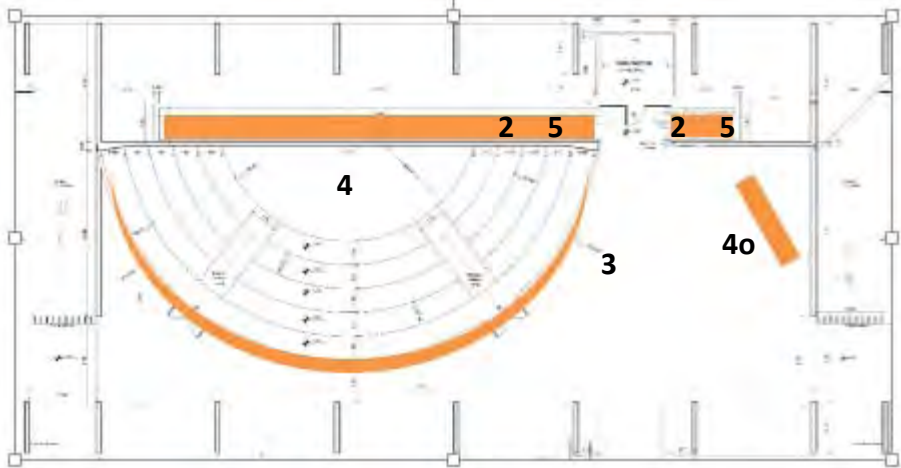
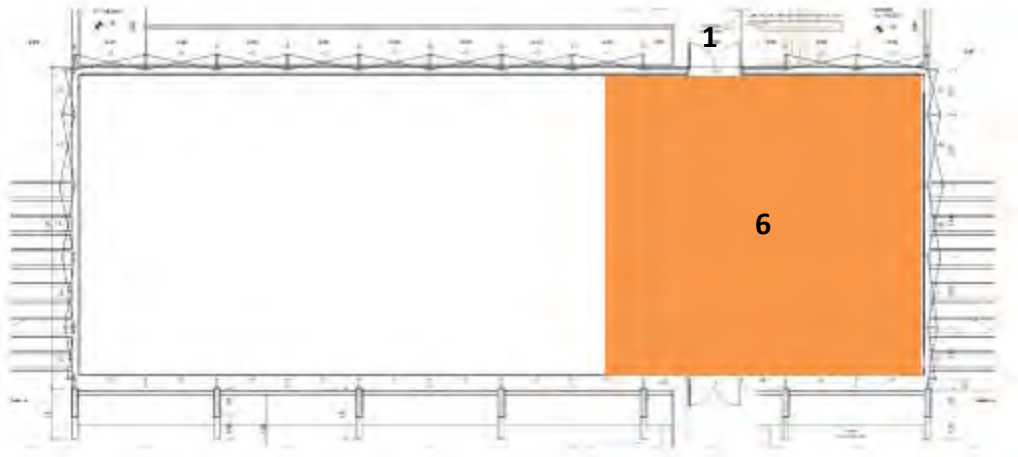
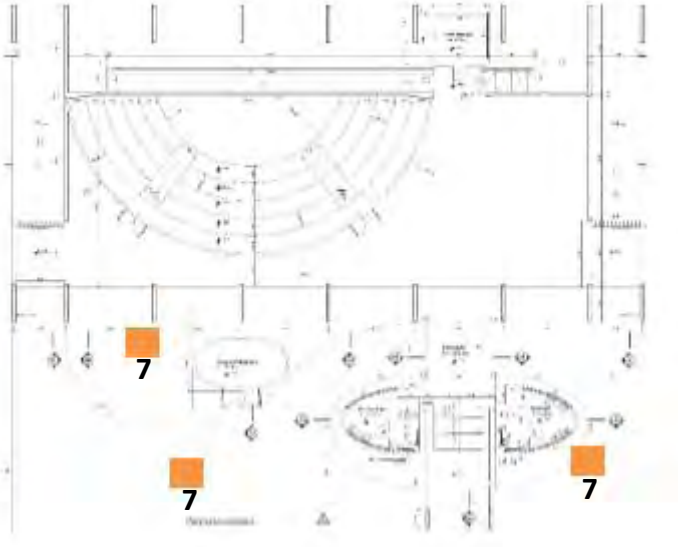
Gestão: O grupo é recebido por um funcionário do Centro, que acompanha o grupo pelas instalações durante sua permanência no mesmo.

Itinerário:

1. Recepção na zona de acesso ao Centro.
2. Acesso à zona do auditório pela rampa ou pelas escadas. Durante este trajeto os visitantes poderão ler e contemplar as mensagens textuais (conceitos e frases) que estão impressas nas paredes do percurso.
3. Já na zona do auditório, ainda encontrarão algumas frases interessantes nas paredes externas do mesmo.
4. Acesso ao auditório para assistir duas produções audiovisuais. A primeira, uma apresentação corporativa do Sebrae e do Centro Sebrae de Sustentabilidade (CSS). A segunda, um vídeo com conteúdos gerais sobre a necessidade de ser sustentáveis e respeitar o meio ambiente e o planeta, mediante uma produção que pretende sensibilizar os visitantes em relação aos conceitos-chave do Centro: sustentabilidade, inovação, reciclagem, planeta, empresa, sociedade, etc.
Opcional: se desejarem, depois de assistir os audiovisuais, os visitantes poderão desfrutar por um instante das aplicações lúdicas interativas (os jogos) que estão localizados na estrutura móvel de madeira localizada na frente do auditório.
5. Acesso ao andar do salão principal pela rampa ou pelas escadas. Uma vez mais, durante o percurso, surgem novamente mensagens de interesse sobre os conteúdos-chave do Centro.
6. Visita à área de exposição permanente. A pessoa que acompanha o grupo faz uma apresentação geral do edifício, apresentando o recurso audiovisual que está localizado na base da vitrine com a maquete, e, posteriormente, apresenta o resto dos recursos que o Centro coloca à sua disposição, estabelecendo um tempo determinado para que os visitantes possam consultar e ver os diferentes recursos. Recomenda-se que o tempo seja superior a 30 minutos, no mínimo, para poder ter uma visão global dos conteúdos contemplados.

- 7. Uma vez visitada a exposição permanente, o guia acompanha o grupo até os jardins do Centro, orientando-os para os três pontos informativos localizados no exterior: um dedicado à vegetação nativa presente no Centro, outro dedicado a explicar a captação de águas e outro que mostra a instalação para a compostagem.
- 8. Finalmente, e em função dos interesses do grupo e das atividades previstas para o mesmo durante sua permanência, o guia acompanha o grupo para o salão principal ou para a zona do auditório.

Nos planos seguintes pode se ver o itinerário proposto para as visitas em grupo:

PAVIMENTO INFERIOR - AUDITÓRIO	PAVIMENTO TÉRREO – SALA EXPOSITIVA EM SALÃO PRINCIPAL
	
JARDIM EXTERIOR	
	

B. ASSISTENTES A ATOS E EVENTOS NO AUDITÓRIO

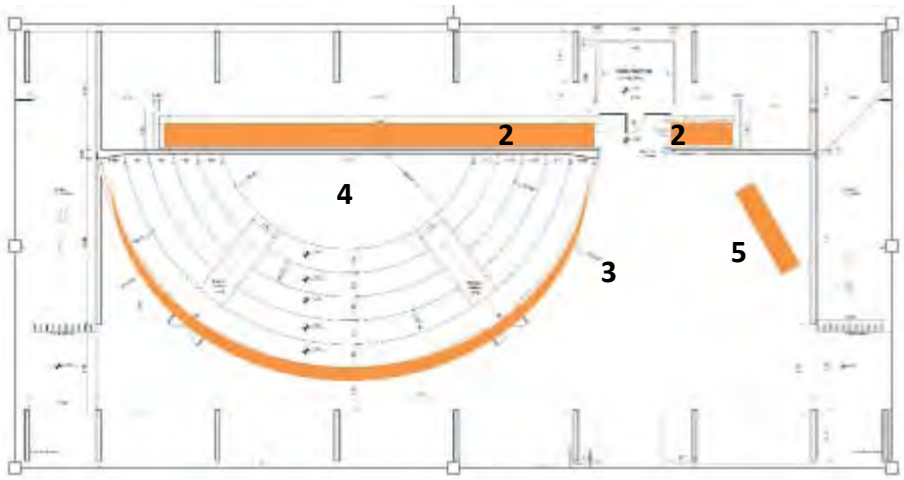
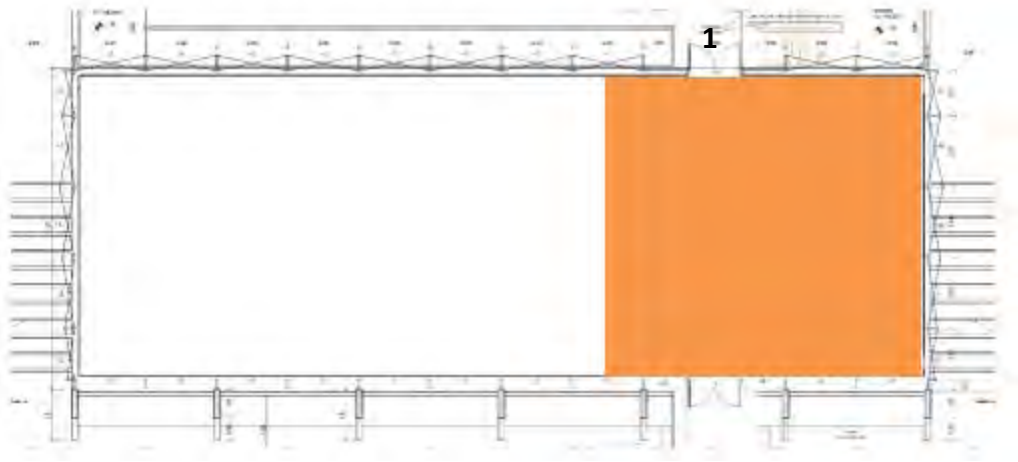
Para as visitas que forem realizadas por pessoas ou grupos que visitam o Centro por motivo de alguma atividade programada (conferências, apresentações, cursos de capacitação, etc.) propõe-se a seguinte gestão e itinerário.

Gestão: O grupo entra no Centro e se dirige diretamente à zona do auditório, onde será realizado o evento.

Itinerário:

- 1. Acesso ao Centro.
- 2. Acesso à zona do auditório pela rampa ou pelas escadas. Durante este percurso os visitantes poderão ler e contemplar as mensagens textuais (conceitos e frases) que estão impressas nas paredes do percurso.
- 3. Já na zona do auditório, ainda encontrarão algumas frases interessantes nas paredes externas do recinto.
- 4. Acesso ao auditório para participar do ato ou evento programado.
- 5. Antes de iniciar o ato ou após a sua finalização, os visitantes, se assim desejarem, podem desfrutar das aplicações lúdicas interativas (os jogos) localizados na estrutura móvel de madeira existente frente ao auditório.

Nos planos seguintes pode se ver o itinerário proposto para as visitas em grupo:

PAVIMENTO INFERIOR – AUDITÓRIO	PAVIMENTO TÉRREO – SALA EXPOSITIVA EM SALÃO PRINCIPAL
	

2. MEMÓRIA TÉCNICA

2.1. DESENHO DE INTERIOR E MOBILIÁRIO

2.1.1. CRITÉRIOS BÁSICOS

Tentando ser coerente com a arquitetura do edifício, o mobiliário tenta seguir as diretrizes marcadas pelo projeto do mesmo.

Assim, todos os **expositores verticais internos** foram projetados para ser construídos em aglomerado de madeira de densidade média (DM) e constituídos de uns tirantes metálicos pintados em RAL 9006, uma cor que tenta lembrar o concreto aparente e que simula um dos pilares do edifício. Ademais, estes tirantes não são meramente decorativos, mas também cumprem a mesma função dos presentes no edifício: estabilizam os móveis.

O **videowall** visa formar de novo parte da estrutura, mas com a premissa exigida pelo projeto de não perfurar o chão do pavimento. Este requisito obriga a realizar uma distribuição de cargas para a parte frontal e para fora, uma vez que o conjunto formado pelas 16 telas ultrapassa os 200 kg.

Sendo coerentes com a estrutura, assim como com o resto do mobiliário do salão principal, os tirantes do videowall seguem a estética do conjunto: uns perfis de aço curvados que se apoiam no solo e distribuem o peso, equilibrando toda a estrutura.

Os **expositores verticais externos** mantêm também a estética, conservando os tirantes, ainda que substituindo, neste caso, a madeira interna por um painel fenólico com a finalidade de adaptar-se melhor à climatologia do entorno. Ademais, o ferro é substituído pelo aço inox.

Em relação ao **móvel interativo externo**, e, uma vez mais, devido às condições ambientais, considerou-se oportuno criar um volume impermeável e com um microclima próprio, com a finalidade de poder se isolar do exterior. Ademais, fora do horário de atividade programada, pode-se fechar o móvel para protegê-lo de possíveis atos de vandalismo.

Neste caso, os tirantes cumprem a mesma função, ainda que sejam deslocados para o exterior para poder aproveitar o interior das portas, quando estas estão abertas, para colocar painéis gráficos e que sejam de fácil aproximação e leitura, dando, além disso, máxima estabilidade, já que os pontos de apoio no solo se distanciam, distribuindo assim o peso ao longo de toda a estrutura, como se do próprio edifício se tratasse.

Os **móveis internos horizontais** se diferenciam um pouco dos verticais, já que por si só são estáveis e não seria apropriado, tanto pelo tipo de edifício em que nos encontramos como dos conteúdos que se querem explicar, introduzir elementos decorativos sem função prática. Desta maneira, os acabamentos simples em DM simplesmente envernizados naturalmente, lembram o uso que se pode fazer da madeira e das resinas.

2.1.2. MOBILIÁRIO EXPOSITIVO E ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

MÓDULO PARA JOGOS INTERATIVOS – MÓVEL PARA EXTERIOR (MOB-01)

Móvel interativo para colocar no exterior, segundo desenho e medidas especificadas nos projetos.

Móvel construído com madeira fenólica de 10 mm com acabamento em cor preta.

Estrutura interna em tubo quadrado de aço inoxidável.

A abertura do móvel com duas portas facilita a visão do interior que contém duas telas interativas, uma delas a uma altura apropriada para facilitar o uso por visitantes em cadeira de rodas.

O móvel é fechado hermeticamente com espuma de neoprene e silicone para sua proteção do clima externo.

Este armário contém em seu interior todos os mecanismos para fazer funcionar a tela interativa e ainda agrega um equipamento de ar condicionado para evitar o aquecimento interno provocado pelos aparelhos.

Tem entrada e retorno de ar.

Uma das características deste móvel é que sua base é paletizada, isto é, pode-se trocar de posição mediante um carrinho transpalet.

O tubo dobrado que atua como elemento decorativo se desloca lateralmente, nos permitindo melhorar sua estabilidade e por outro lado quando o móvel está em versão expositiva com as portas abertas, permite a visão frontal em sua totalidade e serve para segurar as portas do armário.

MAQUETE DE EDIFÍCIO – MAQUETE BASE (MOB-02)

Base com urna de vidro para expor a maquete do edifício segundo desenho e medidas especificadas em projetos.

Base construída com painel de DM de 19 mm, acabamento em verniz natural com um perfil mais grosso para encaixar a urna.

Tampa frontal registrável para acesso ao monitor, com um rebaixo de 5 mm para incorporar logotipo.

Urna de vidro transparente laminado de 4+4.

ESTRUTURA VIDEOWALL (MOB-03)

Estrutura suporte do videowall segundo desenho e medidas especificadas em projetos.

Estrutura fabricada em aço dobrado e acabamento pintado em cor cinza de medidas totais 8,50 m de extensão x 2,10 de altura com divisórias para instalar 16 monitores.

Na parte posterior inclui uma chapa perfurada para permitir a circulação do ar, para evitar o aquecimento dos equipamentos.

TERMINAIS PARA CONSULTA INTERATIVA – 2 MÓDULOS (MOB-04)

Módulo informativo com incorporação de monitor segundo desenho e medidas especificados em projetos.

Módulo construído com DM de 19 mm com acabamento em verniz natural com registro para instalar o monitor.

Na parte inferior do monitor se deixa um espaço livre para poder etiquetar com vinil de corte.

Cada uma das laterais do módulo possui, soldado, um tubo retangular pregueado com acabamento pintado em cor cinza, como os instalados nos suportes do logotipo externo.

MESA COM RECURSOS AUDIOVISUAIS E INTERATIVOS - MESA TÁTIL (MOB-05)

Mesa construída em duas peças para instalação de interativos segundo desenho e medidas especificadas em projetos.

Estrutura interna de madeira de pinho de 4,5 cm, forrada com painel de DM de 19 mm com acabamento em verniz natural.

Porta lateral com fechadura e rodapé recuado com perfurações na base para facilitar a ventilação.

Instalação de leds no perímetro do rodapé.

Agrega duas grades de ventilação forçada.

BANCO (MOB-06)

Banco com forma sinuosa segundo desenho e medidas especificadas em projetos.

Banco construído em três peças seguindo a arquitetura que lembra a do mobiliário existente no edifício.

Pés e estrutura-base construídos com tubo de aço curvado e acabamento pintado.

Painel de DM com acabamento em verniz natural.

Almofada em espuma de alta densidade forrada com sintético de cor a decidir.

SUPORTE EXTERNO PARA GRÁFICO – 3 UNIDADES (MOB-07)

Painel externo para suporte de gráficos segundo desenho e medidas especificadas em projetos.

Painel fenólico com acabamento revestido branco emoldurado com perfil de tubo de aço inoxidável lacado. Este painel leva um rebaixo de 0,5 cm para receber painel de PVC espumado com gráfico impresso.

Cada uma das laterais do painel possui, soldado, um tubo retangular dobrado de aço inoxidável.

Incorpora uma base metálica para fixar no solo.

PAVIMENTO DE LINÓLEO (Opção B se se quer substituir o corredor audiovisual com módulos de leds)

Instalação de um pavimento de linóleo impresso em tintas uvi resistentes ao atrito.

Este pavimento interliga as duas portas existentes na sala.

As medidas são 120 cm de largura (largura do rolo sem desperdício de material), e o comprimento é o mesmo que a largura da sala (porta a porta)

Especificações técnicas

PAINEL DM IGNÍFUGO OU HIDRÓFUGO SEGUNDO NORMATIVAS LOCAIS

É um aglomerado elaborado com fibras de madeira (que previamente são desfibradas) aglutinadas com resinas sintéticas mediante forte pressão e calor, em seco, até alcançar uma densidade média.

Principalmente se elabora com aparas ou serragem fina de pinho ou madeiras similares.

Também chamado de **DM** (densidade média), **mdf** (sigla em inglês de *MediumDensityFibreboard*).

Apresenta uma estrutura uniforme e homogênea e uma textura fina que permite que suas faces e bordas tenham um acabamento perfeito. Funciona praticamente igual à madeira maciça, permitindo fresar e esculpir em sua totalidade. A estabilidade dimensional, ao contrário da madeira maciça, é ótima. Constitui uma base excelente para as chapas de madeira. É perfeito para laquear ou pintar. Também se pode envernizar. Cola-se (com cola branca) facilmente e sem problemas. Geralmente são de cor castanho médio-escuro e é um painel de baixo custo econômico no mercado atual.

Recomendável para construir todo tipo de móveis nos quais o peso não presuma nenhum problema. São uma base ótima para laquear. Excelente como tampas de mesas e bancos de trabalho. Basicamente é usado na indústria de móveis por serem muito baratos e não se apodrecem nem são roídos.

VERNIZ À BASE DE ÁGUA

Base aquosa: comumente conhecida como “Verniz à base de água”. São encontradas em monocomponente ou bicomponente (A & B, resina e catalizador), com uma baixa toxicidade de exposição e uso. São curados por evaporação e humidade. Têm boa resistência à abrasão e água, melhor resistência a raios UV que os vernizes padrões. Não se amarelam nem se escurecem. Apresentam diferentes acabamentos.

Brilho: 90% de refração de luz.

Acetinado ou semi-brilho: 40% de refração de luz (recomendado).

Fosco: 10% de refração de luz.

PAINEL DE MADEIRA FENÓLICO

Chamamos painel fenólico ou painel compacto fenólico (também denominado painéis estratificados) aos formados por um núcleo de resinas com fibras celulósicas termoendurecíveis com uma alta densidade. Sobre este núcleo compacto, utilizam-se diversos materiais de acabamentos estéticos variados, como laminados, chapas de madeira, etc.

O painel contraplacado fenólico apresenta múltiplas aplicações, entre elas destacam sua presença no mobiliário de exterior, mobiliário náutico e construção de botes; na construção, formando parte de encofrados, telhados e coberturas; embalagem e transporte, etc.

ILUMINAÇÃO POR LEDS

Os leds apresentam muitas vantagens sobre as fontes de luz incandescente e fluorescente, principalmente pelo baixo consumo de energia, maior tempo de vida, tamanho reduzido, durabilidade, resistência a vibrações, reduzem a emissão de calor, não contêm mercúrio (o qual ao ser exposto ao meio ambiente é altamente venenoso), em comparação com a tecnologia fluorescente, não criam campos magnéticos altos como a tecnologia de indução magnética, com os quais se criam maior radiação residual para o ser humano; possuem melhor índice de produção cromática que outros tipos de luminárias, reduzem ruídos nas linhas elétricas, são especiais para serem utilizados com sistemas fotovoltaicos (painéis solares) em comparação com qualquer outra tecnologia atual; não são afetados pela iluminação intermitente (isto é, podem funcionar como luzes estroboscópicas) e isto não reduz sua vida média, são especiais para sistemas anti-explosão já que contam com um material resistente, e na maioria das cores (a exceção dos leds azuis), contam com um alto nível de confiabilidade e duração.

Sobre o tempo de iluminação, os leds têm a vantagem de possuir um tempo de acendimento muito curto (aproximadamente em um quarto de segundo) em comparação a luminárias de alta potência como são as luminárias de alta intensidade de vapor de sódio, aditivos metálicos, ou halogenetos e demais sistemas com tecnologia incandescente.

ESPUMA DE POLIURETANO

A espuma de poliuretano (espuma PU) é um material plástico poroso formado por uma agregação de bolhas, conhecido também pelos nomes coloquiais de goma espuma na Espanha ou goma pluma em alguns países sul-americanos.

É um material muito versátil já que, segundo os aditivos e os sistemas de fabricação utilizados, podem ser obtidas características muito distintas e espumas destinadas a usos muito diferentes. Desde os bem conhecidos blocos de espuma elástica para colchões até espumas quase rígidas para brinquedos, automobilismo ou calçados.

PISO DE LINÓLEO IMPRESSO

O linóleo é fabricado com matérias primas naturais: azeite de linhaça, resinas, farinha de madeira, juta e pigmentos ecológicos. O cultivo e a extração destas matérias primas consomem pouca energia.

Um piso fabricado com linóleo se revela muito duradouro e higiênico. Suporta cargas pesadas e tráfego de veículos, é resistente ao fogo e tem propriedades antiestáticas e bacteriostáticas permanentes.

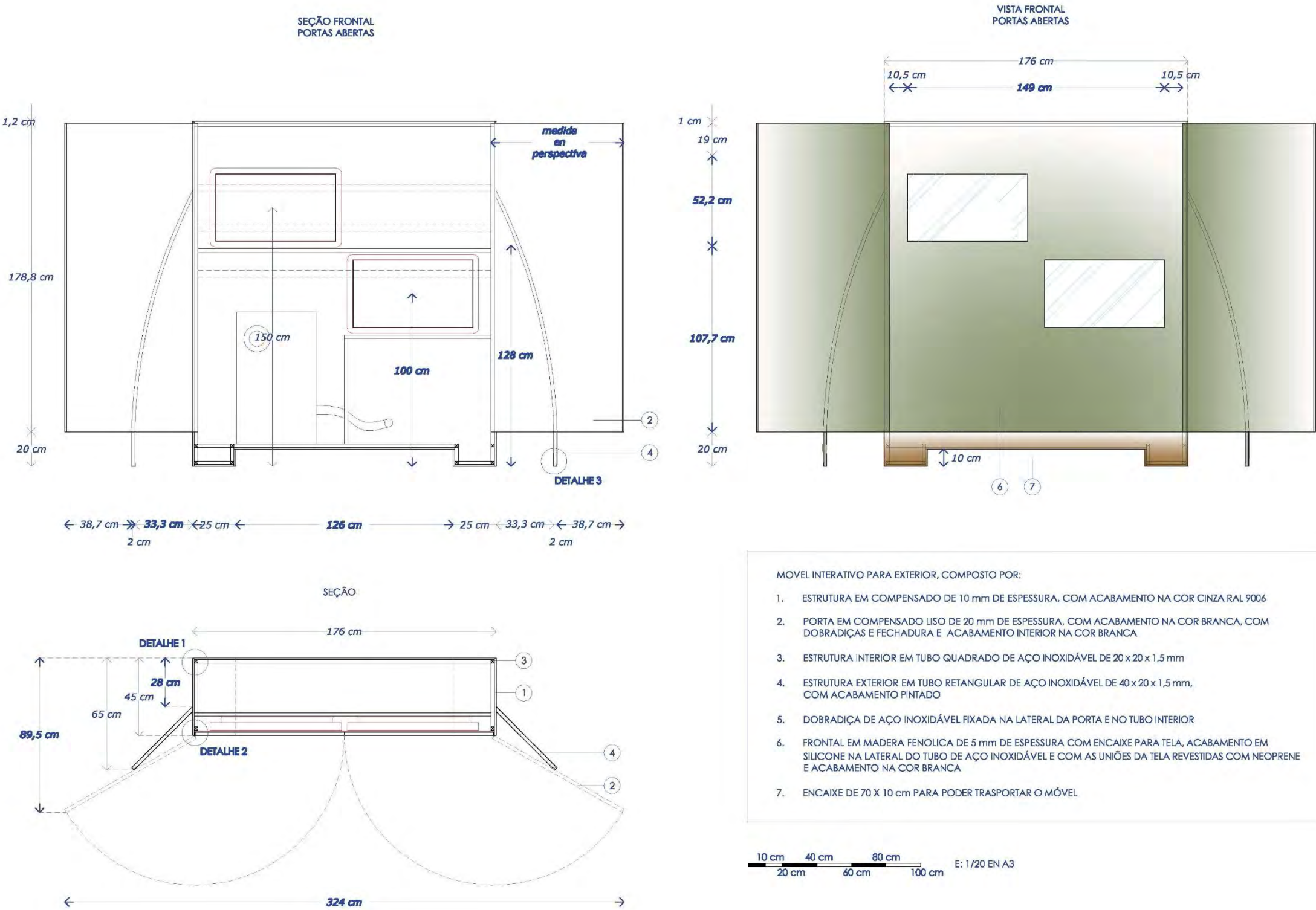
As tintas empregadas dispõem do certificado “Green”. A impressão em UV é o sistema mais respeitoso com o meio ambiente que se pode utilizar hoje em dia, os benefícios trazem a impressão zero-voc, é altamente respeitosa pois não contém óleos ou solventes, as tintas não contêm nem emitem as propriedades principais que contribuem para as emissões de COV e HAP que fomentam o desaparecimento da camada de ozônio.

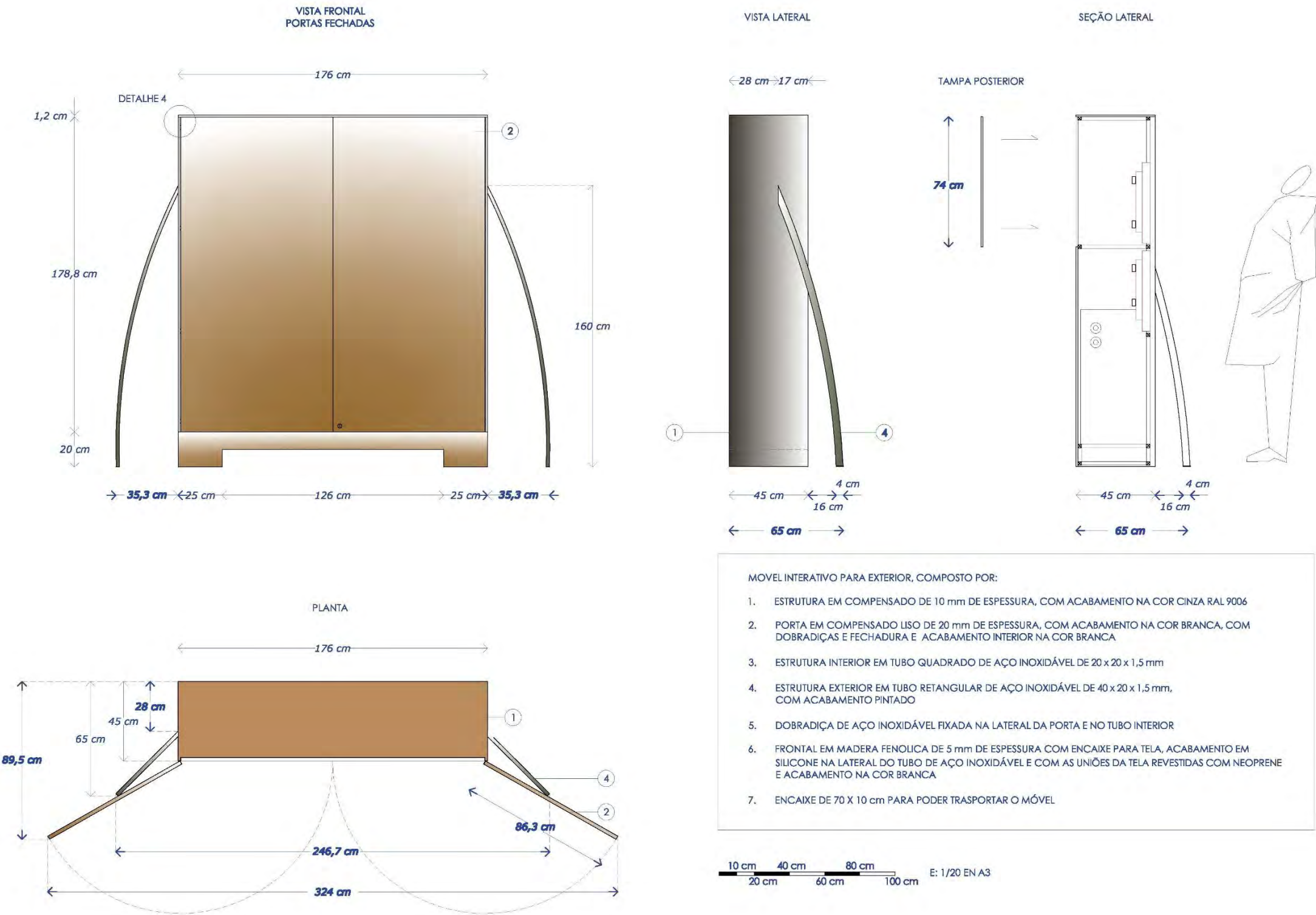
Assim mesmo, estas tintas são mais fáceis de reciclar, pois são insolúveis em água e, portanto, mais fáceis de separar do substrato, com o benefício acrescido de que os ingredientes recuperados das tintas UV são utilizados para fabricar de novo tinta negra UV.

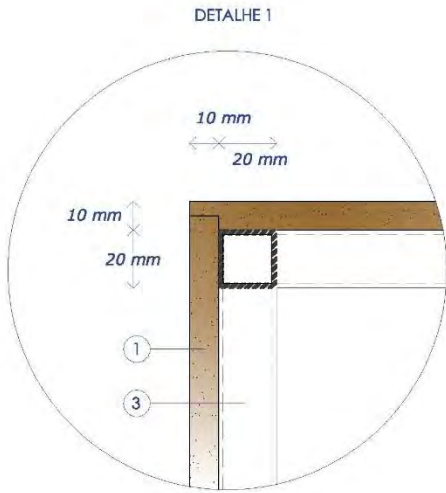
2.1.3. PLANTAS

MOB-01

MÓDULO PARA JOGOS INTERATIVOS "A sustentabilidade não é um jogo"

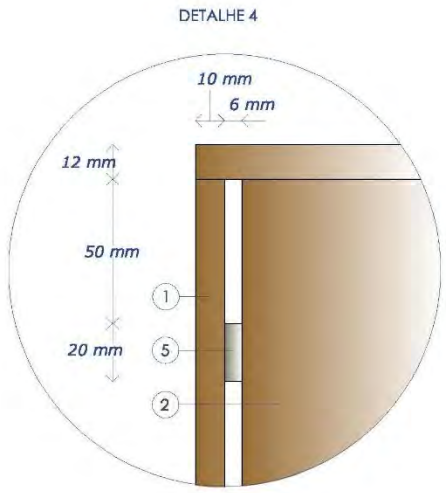
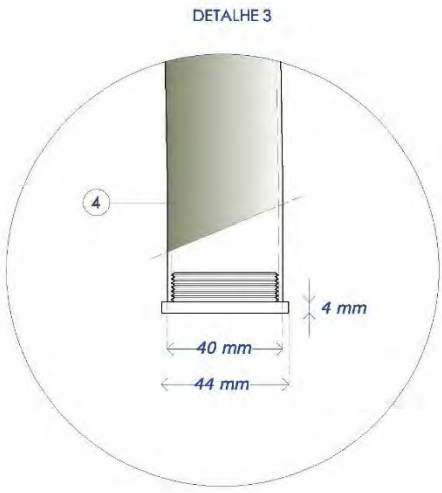
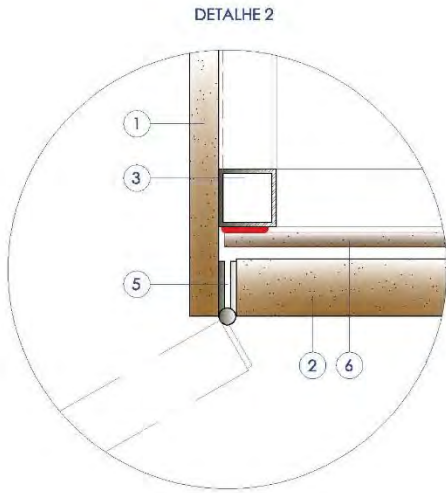
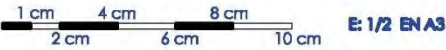




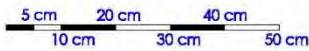


MOVEL INTERATIVO PARA EXTERIOR, COMPOSTO POR:

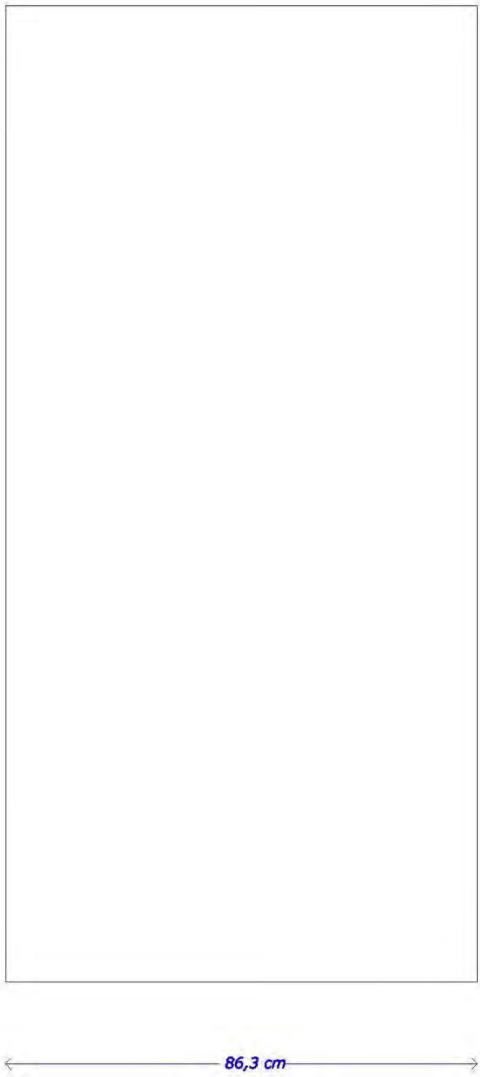
1. ESTRUTURA EM COMPENSADO DE 10 mm DE ESPESSURA, COM ACABAMENTO NA COR CINZA RAL 9006
2. PORTA EM COMPENSADO LISO DE 20 mm DE ESPESSURA, COM ACABAMENTO NA COR BRANCA, COM DOBRADIÇAS E FECHADURA E ACABAMENTO INTERIOR NA COR BRANCA
3. ESTRUTURA INTERIOR EM TUBO QUADRADO DE AÇO INOXIDÁVEL DE 20 x 20 x 1,5 mm
4. ESTRUTURA EXTERIOR EM TUBO RETANGULAR DE AÇO INOXIDÁVEL DE 40 x 20 x 1,5 mm, COM ACABAMENTO PINTADO
5. DOBRADIÇA DE AÇO INOXIDÁVEL FIXADA NA LATERAL DA PORTA E NO TUBO INTERIOR
6. FRONTAL EM MADEIRA FENOLICA DE 5 mm DE ESPESSURA COM ENCAIXE PARA TELA, ACABAMENTO EM SILICONE NA LATERAL DO TUBO DE AÇO INOXIDÁVEL E COM AS UNIÕES DA TELA REVESTIDAS COM NEOPRENE E ACABAMENTO NA COR BRANCA
7. ENCAIXE DE 70 X 10 cm PARA PODER TRASPORTAR O MÓVEL



2 UNIDADES
MÓVEL INTERATIVO PARA EXTERIOR
VISTA FRONTAL INTERIOR DAS 4 PORTAS (EM
PERSPECTIVA SEM MEDIDAS EXATAS)

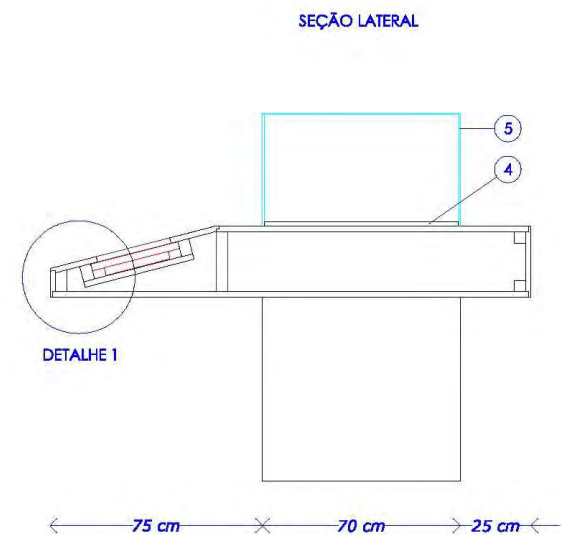
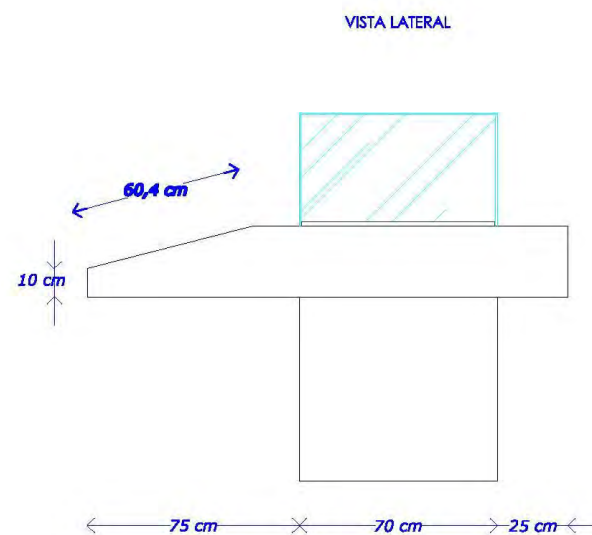
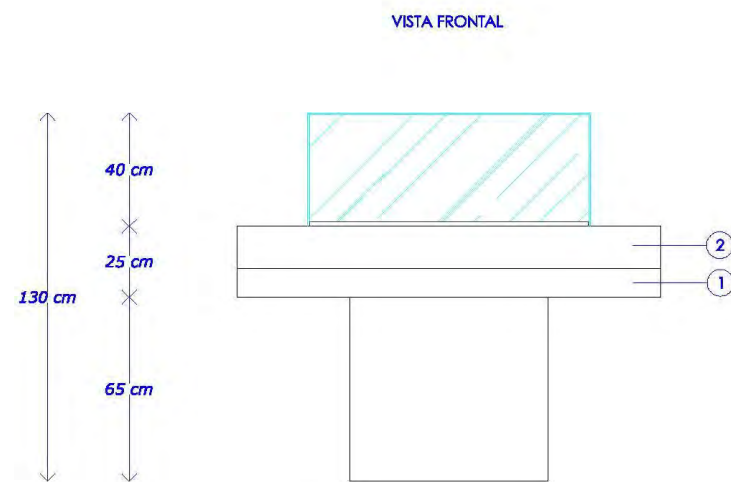
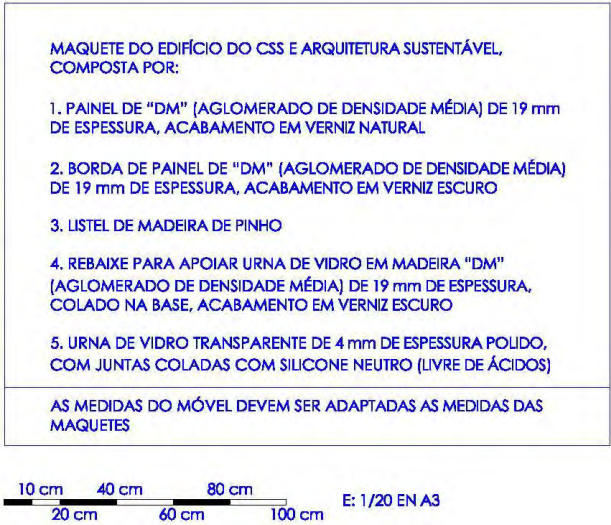
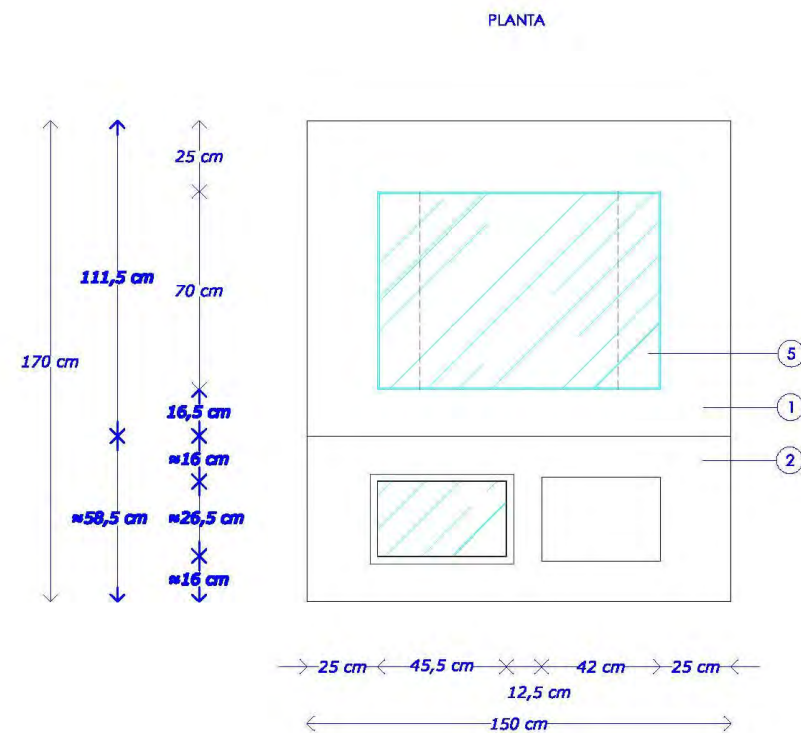


E: 1/10 EN A3



MOB-02

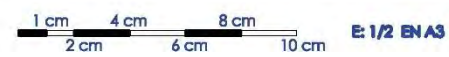
MAQUETE DO EDIFÍCIO "Arquitetura sustentável"



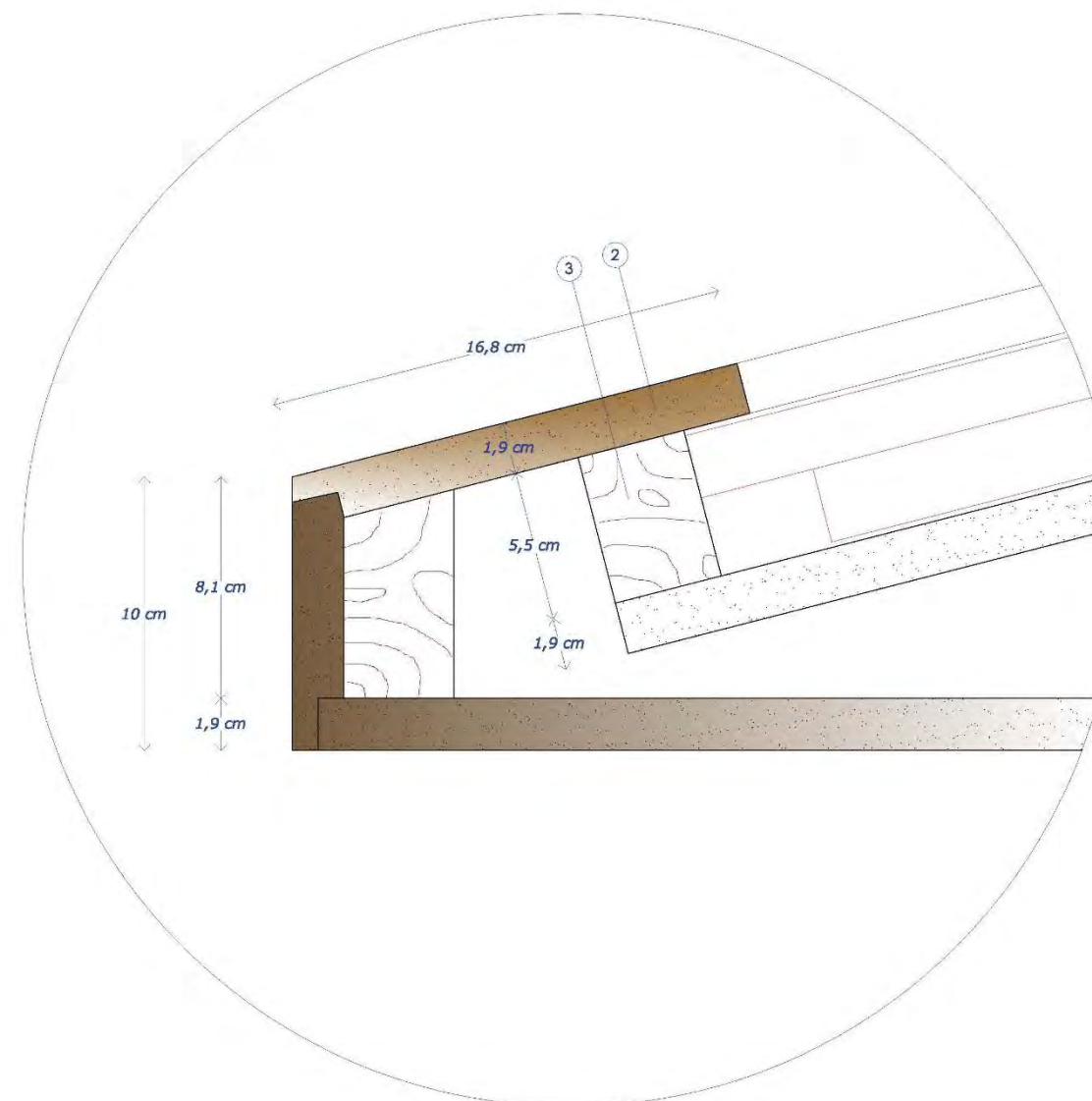
MAQUETE DO EDIFÍCIO DO CSS E ARQUITETURA SUSTENTÁVEL,
COMPOSTA POR:

1. PAINEL DE "DM" (AGLOMERADO DE DENSIDADE MÉDIA) DE 19 mm DE ESPESURA, ACABAMENTO EM VERNIZ NATURAL
2. BORDA DE PAINEL DE "DM" (AGLOMERADO DE DENSIDADE MÉDIA) DE 19 mm DE ESPESURA, ACABAMENTO EM VERNIZ ESCURO
3. LISTEL DE MADEIRA DE PINHO
4. REBAIXE PARA APOIAR URNA DE VIDRO EM MADEIRA "DM" (AGLOMERADO DE DENSIDADE MÉDIA) DE 19 mm DE ESPESURA, COLADO NA BASE, ACABAMENTO EM VERNIZ ESCURO
5. URNA DE VIDRO TRANSPARENTE DE 4 mm DE ESPESURA POUDO, COM JUNTAS COLADAS COM SILICONE NEUTRO (LIVRE DE ÁCIDOS)

AS MEDIDAS DO MÓVEL DEVEM SER ADAPTADAS AS MEDIDAS DAS MAQUETES

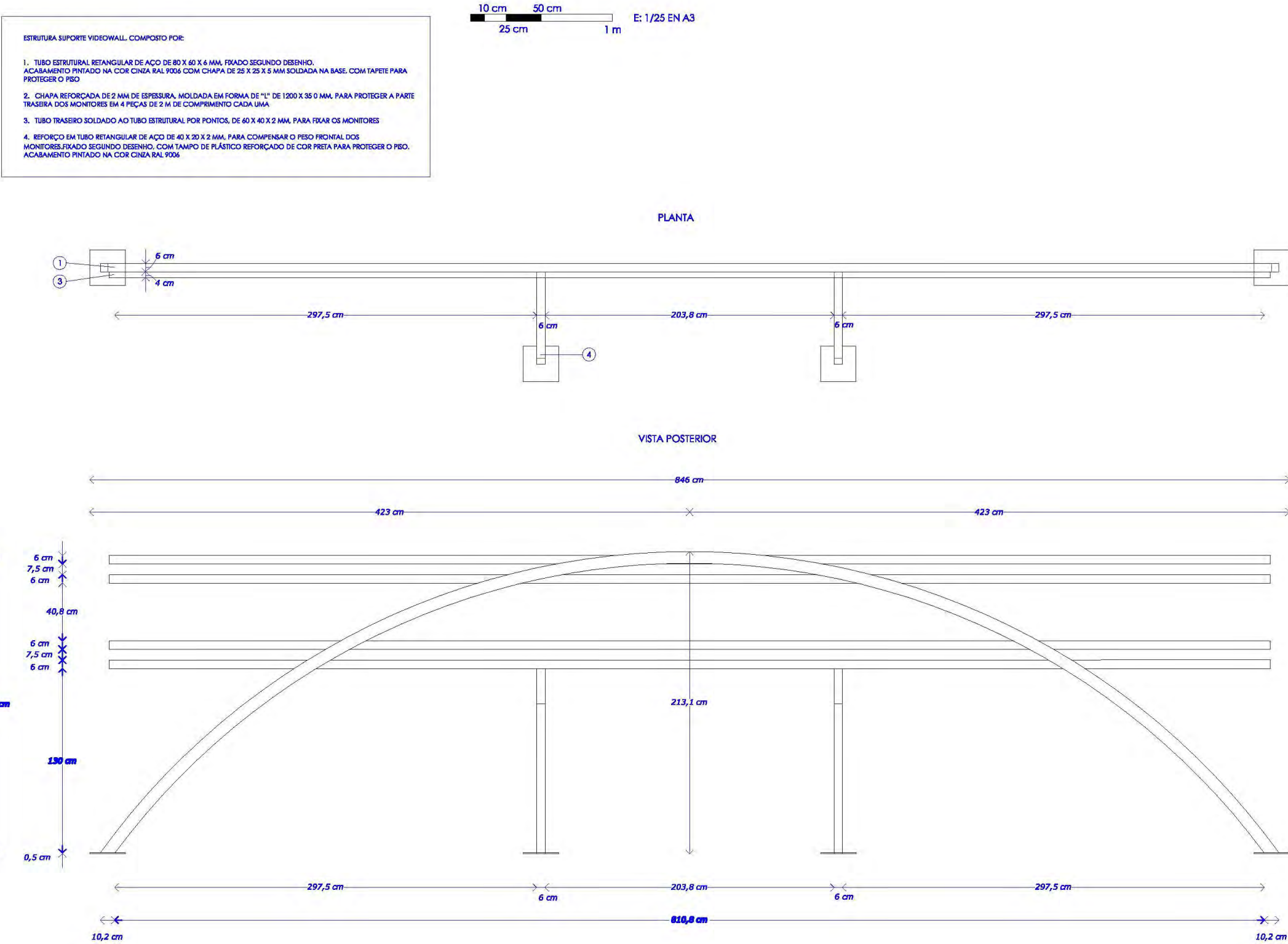


DETALHE 1



MOB-03

ESTRUTURA VIDEOWALL "Sustentabilidade e inovação"

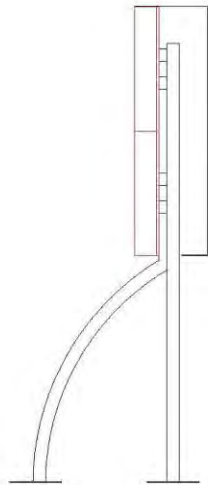


ESTRUTURA SUPORTE VIDEOWALL, COMPOSTO POR:

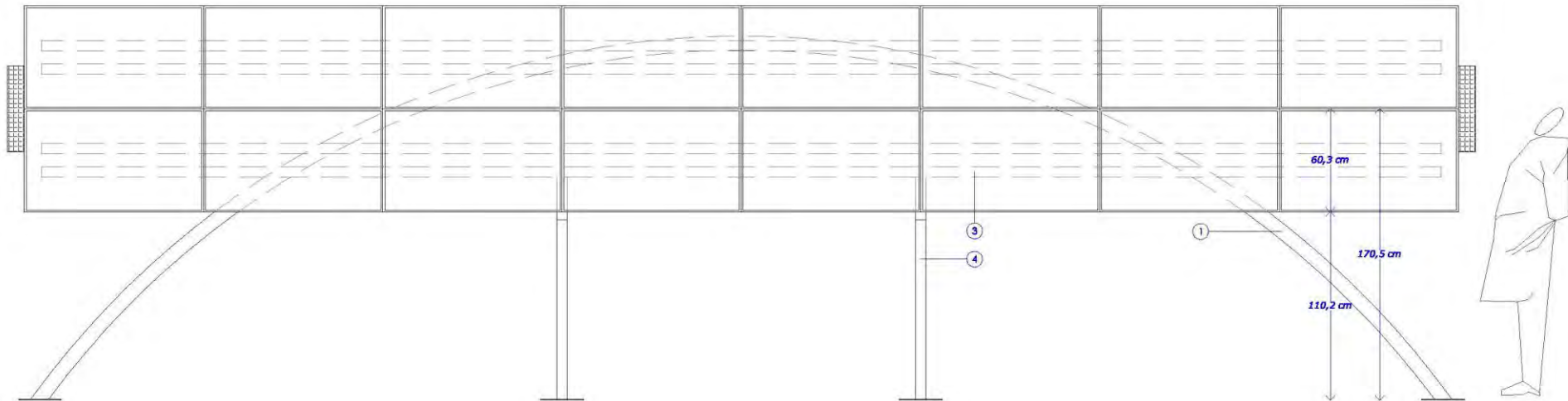
1. TUBO ESTRUTURAL RETANGULAR DE AÇO DE 80 X 40 X 6 MM, FIXADO SEGUNDO DESENHO, ACABAMENTO PINTADO NA COR CINZA RAL 9006 COM CHAPA DE 25 X 25 X 5 MM SOLDADA NA BASE, COM TAPETE PARA PROTEGER O PISO
2. CHAPA REFORÇADA DE 2 MM DE ESPESURA, MOLDADA EM FORMA DE "U" DE 1200 X 360 MM, PARA PROTEGER A PARTE TRASEIRA DOS MONITORES EM 4 PEÇAS DE 2 M DE COMPRIMENTO CADA UMA
3. TUBO TRASBIRO SOLDADO AO TUBO ESTRUTURAL POR PONTOS, DE 60 X 40 X 2 MM, PARA FIXAR OS MONITORES
4. REFORÇO EM TUBO RETANGULAR DE AÇO DE 40 X 20 X 2 MM, PARA COMPENSAR O PESO FRONTAL DOS MONITORES, FIXADO SEGUNDO DESENHO, COM TAMPO DE PLÁSTICO REFORÇADO DE COR PRETA PARA PROTEGER O PISO, ACABAMENTO PINTADO NA COR CINZA RAL 9006

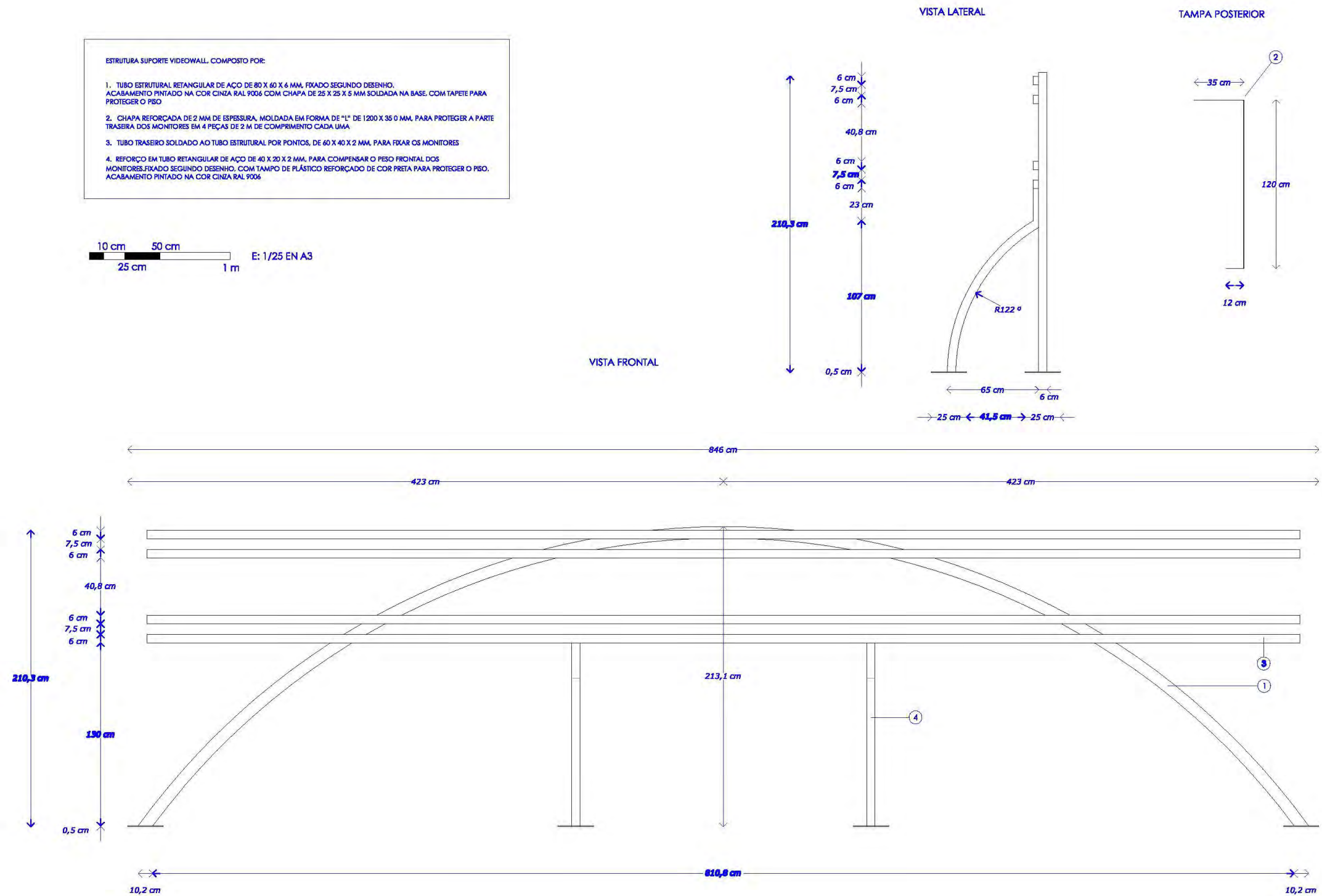


VISTA LATERAL COM MONITORES



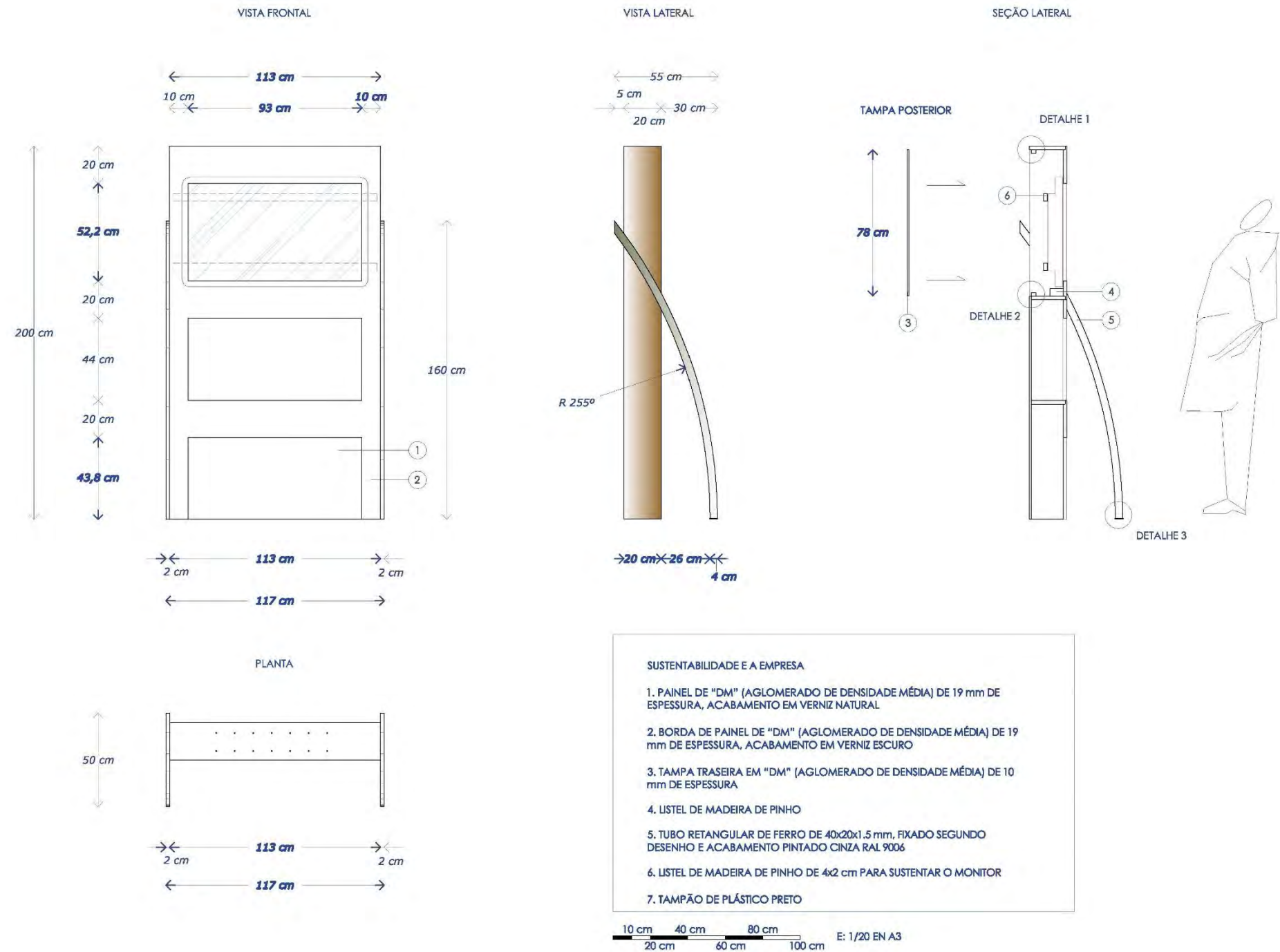
VISTA FRONTAL COM MONITORES

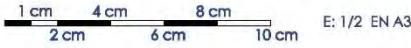




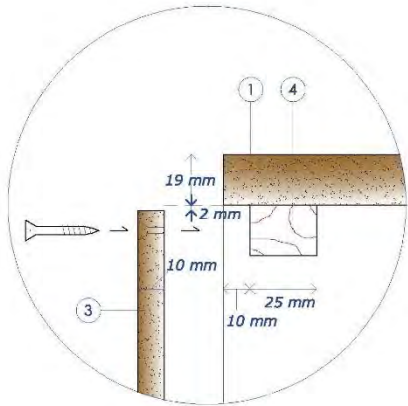
MOB-04

TERMINAIS PARA CONSULTA INTERATIVA "Seu ecossistema de informações sobre sustentabilidade e negócios "

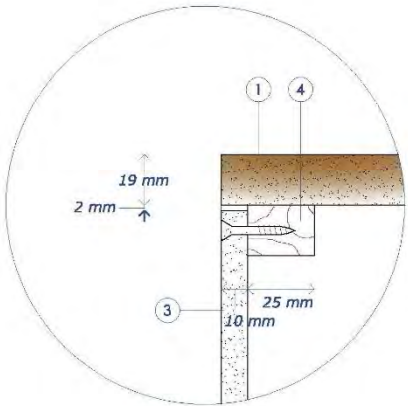




DETALHE 1



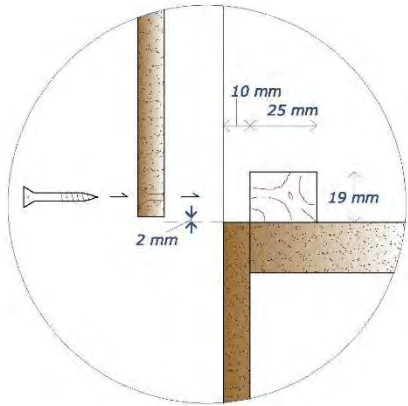
DETALHE 1



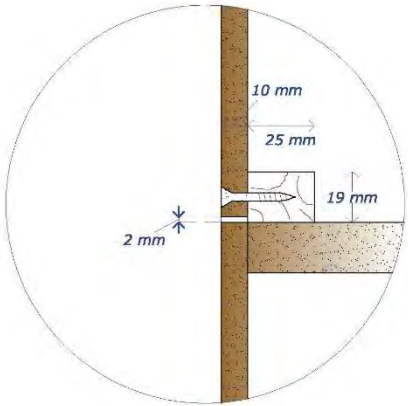
SUSTENTABILIDADE E A EMPRESA

1. PAINEL DE "DM" (AGLOMERADO DE DENSIDADE MÉDIA) DE 19 mm DE ESPESSURA, ACABAMENTO EM VERNIZ NATURAL
2. BORDA DE PAINEL DE "DM" (AGLOMERADO DE DENSIDADE MÉDIA) DE 19 mm DE ESPESSURA, ACABAMENTO EM VERNIZ ESCURO
3. TAMPA TRASEIRA EM "DM" (AGLOMERADO DE DENSIDADE MÉDIA) DE 10 mm DE ESPESSURA
4. LISTEL DE MADEIRA DE PINHO
5. TUBO RETANGULAR DE FERRO DE 40x20x1,5 mm, FIXADO SEGUNDO DESENHO E ACABAMENTO PINTADO CINZA RAL 9006
6. LISTEL DE MADEIRA DE PINHO DE 4x2 cm PARA SUSTENTAR O MONITOR
7. TAMPÃO DE PLÁSTICO PRETO

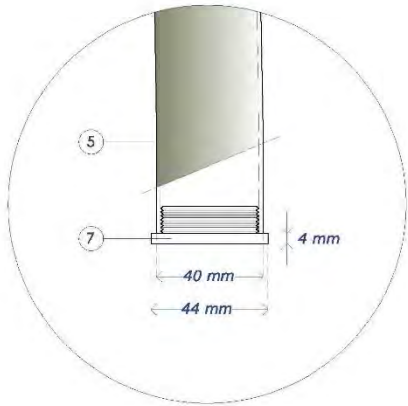
DETALHE 2



DETALHE 2



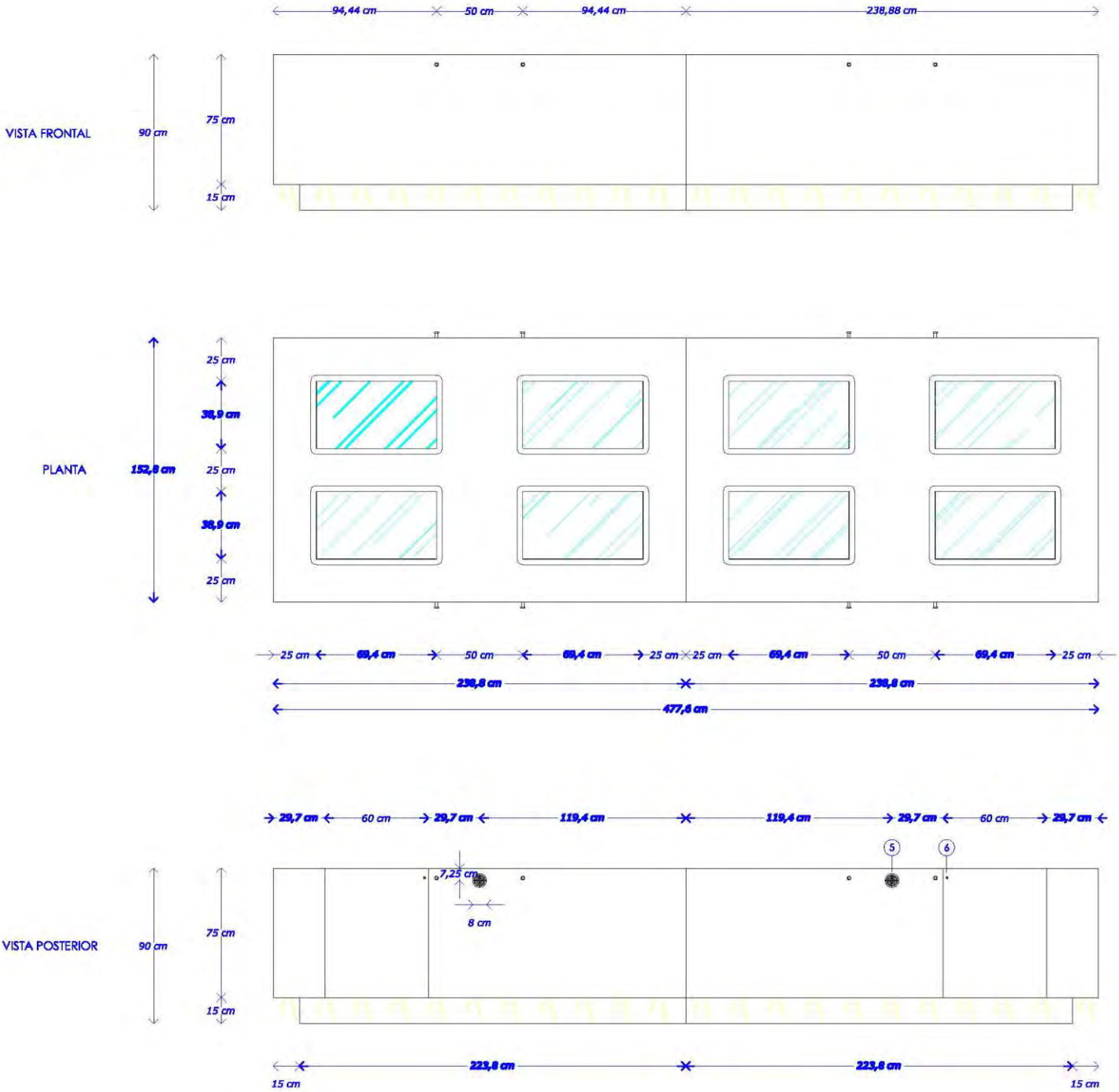
DETALHE 3





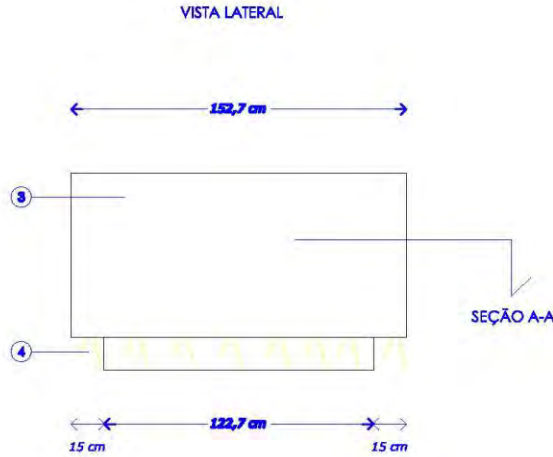
MOB-05

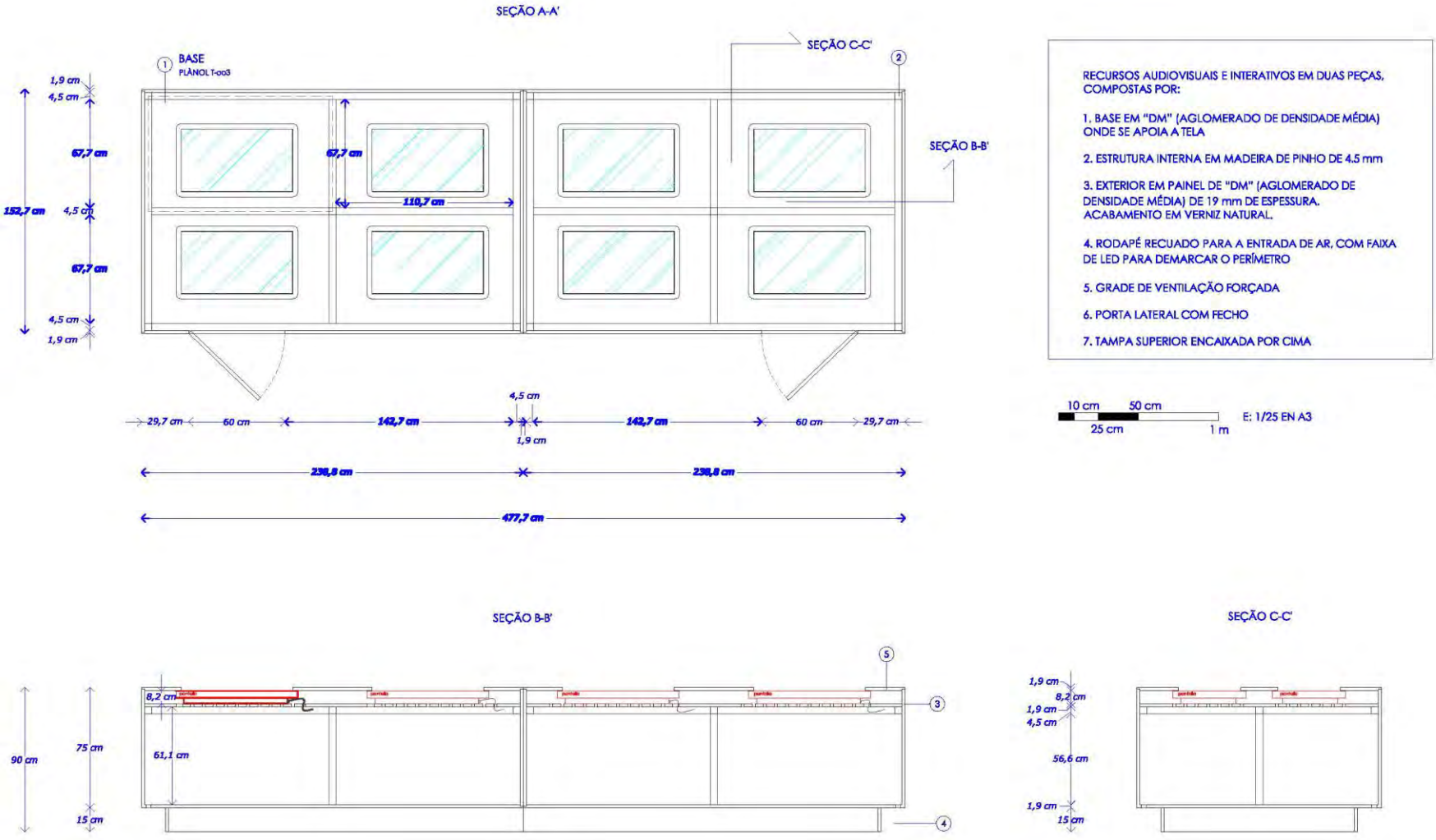
MESA COM RECURSOS AUDIOVISUAIS E INTERATIVOS: "Recursos multimídia para ação"



- RECURSOS AUDIOVISUAIS E INTERATIVOS EM DUAS PEÇAS, COMPOSTAS POR:
1. BASE EM "DM" (AGLOMERADO DE DENSIDADE MÉDIA) ONDE SE APOIA A TELA
 2. ESTRUTURA INTERNA EM MADEIRA DE PINHO DE 4.5 mm
 3. EXTERIOR EM PAINEL DE "DM" (AGLOMERADO DE DENSIDADE MÉDIA) DE 19 mm DE ESPESSURA. ACABAMENTO EM VERNIZ NATURAL.
 4. RODAPÉ RECUADO PARA A ENTRADA DE AR, COM FAIXA DE LED PARA DEMARCAR O PERÍMETRO
 5. GRADE DE VENTILAÇÃO FORÇADA
 6. PORTA LATERAL COM FECHO
 7. TAMPA SUPERIOR ENCAIXADA POR CIMA

10 cm 50 cm 25 cm 1 m E: 1/25 EN A3





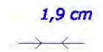
8 UNIDADES

BASE INTERIOR EM "DM" (AGLOMERADO DE DENSIDADE MÉDIA) DE 19 mm DE ESPESSURA ONDE SE APOIA A TELA COM PARAFUSOS BUCHAS DE 10 mm

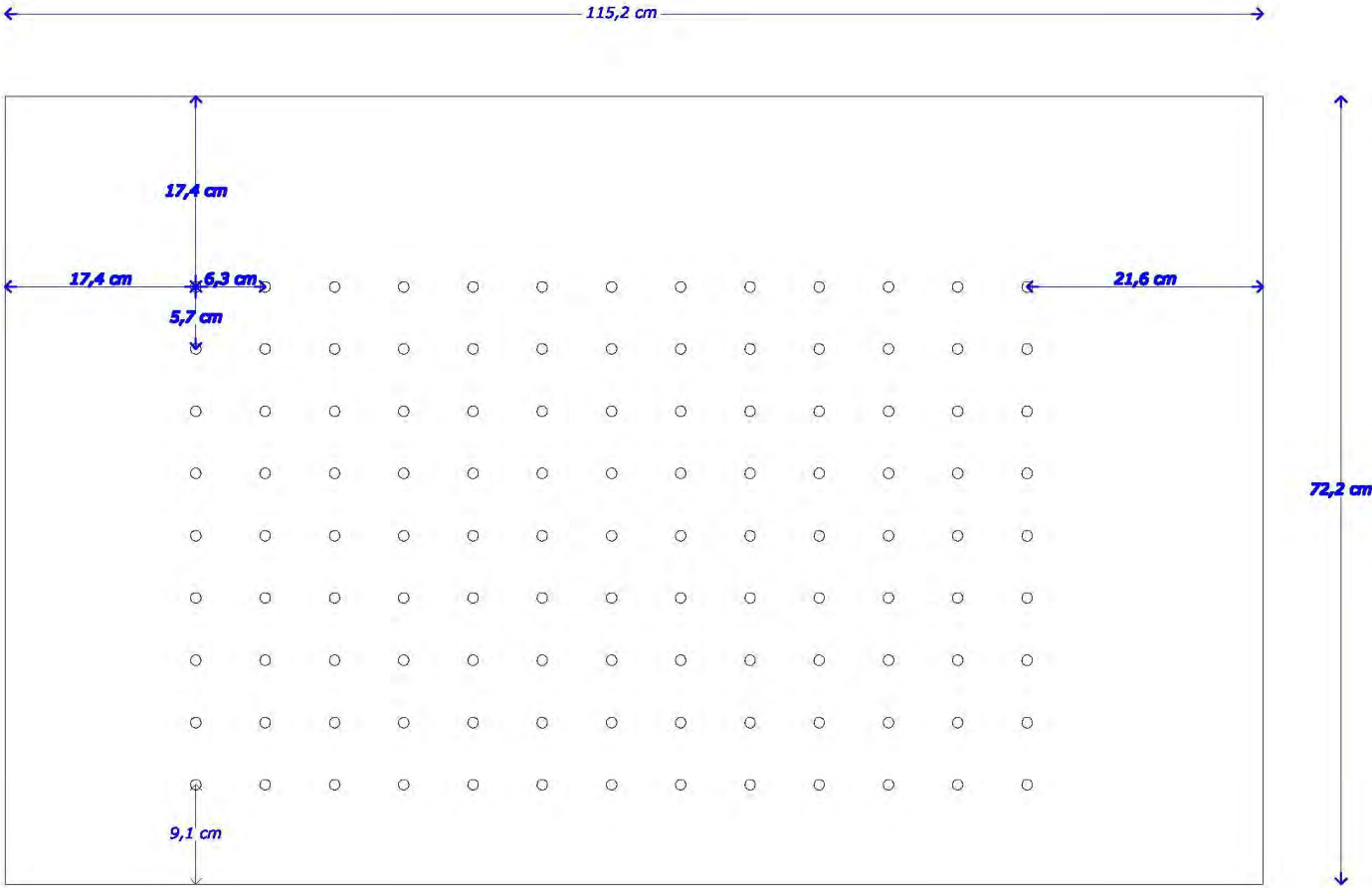


E: 1/5 ENAS

VISTA LATERAL

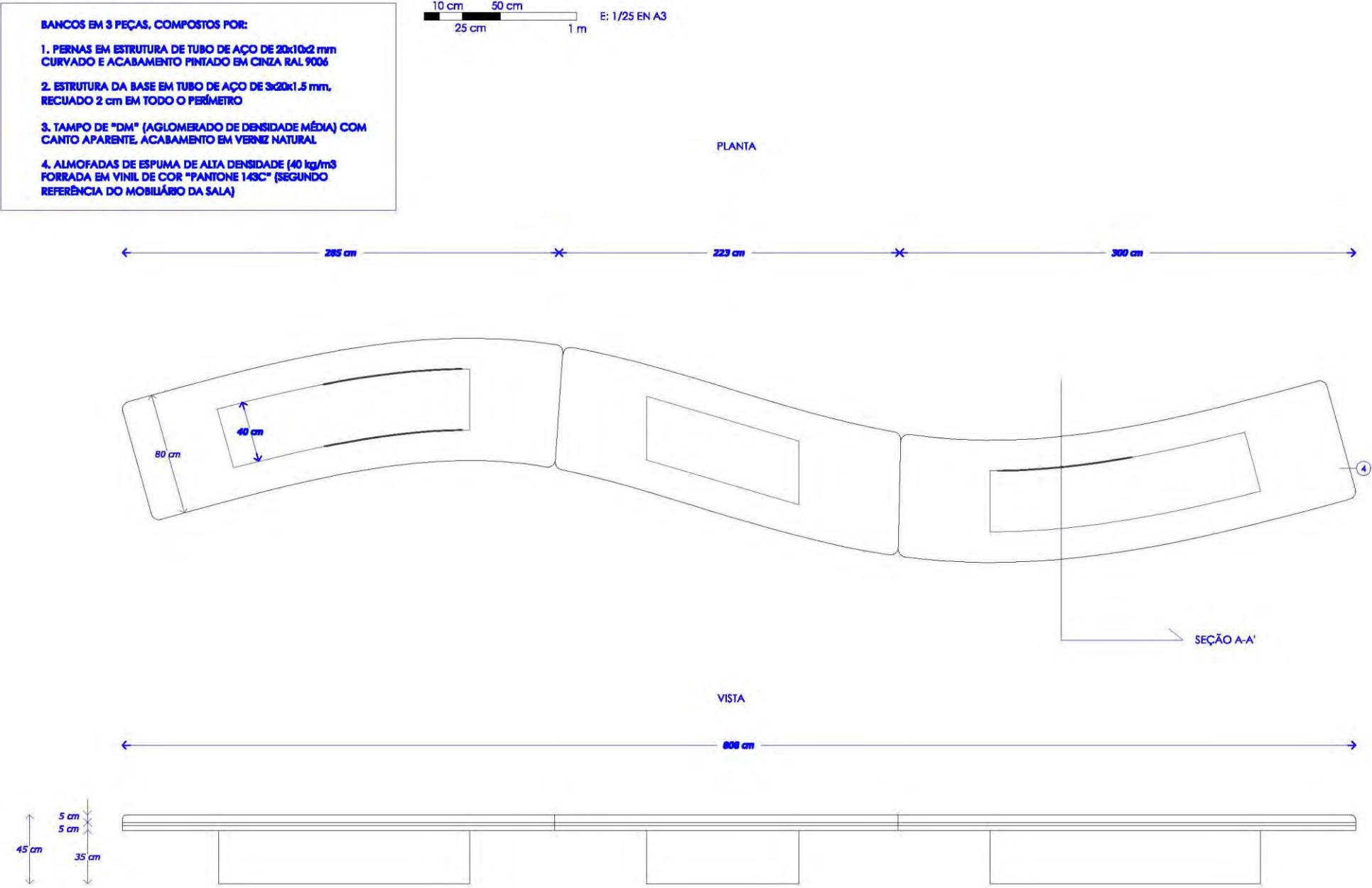


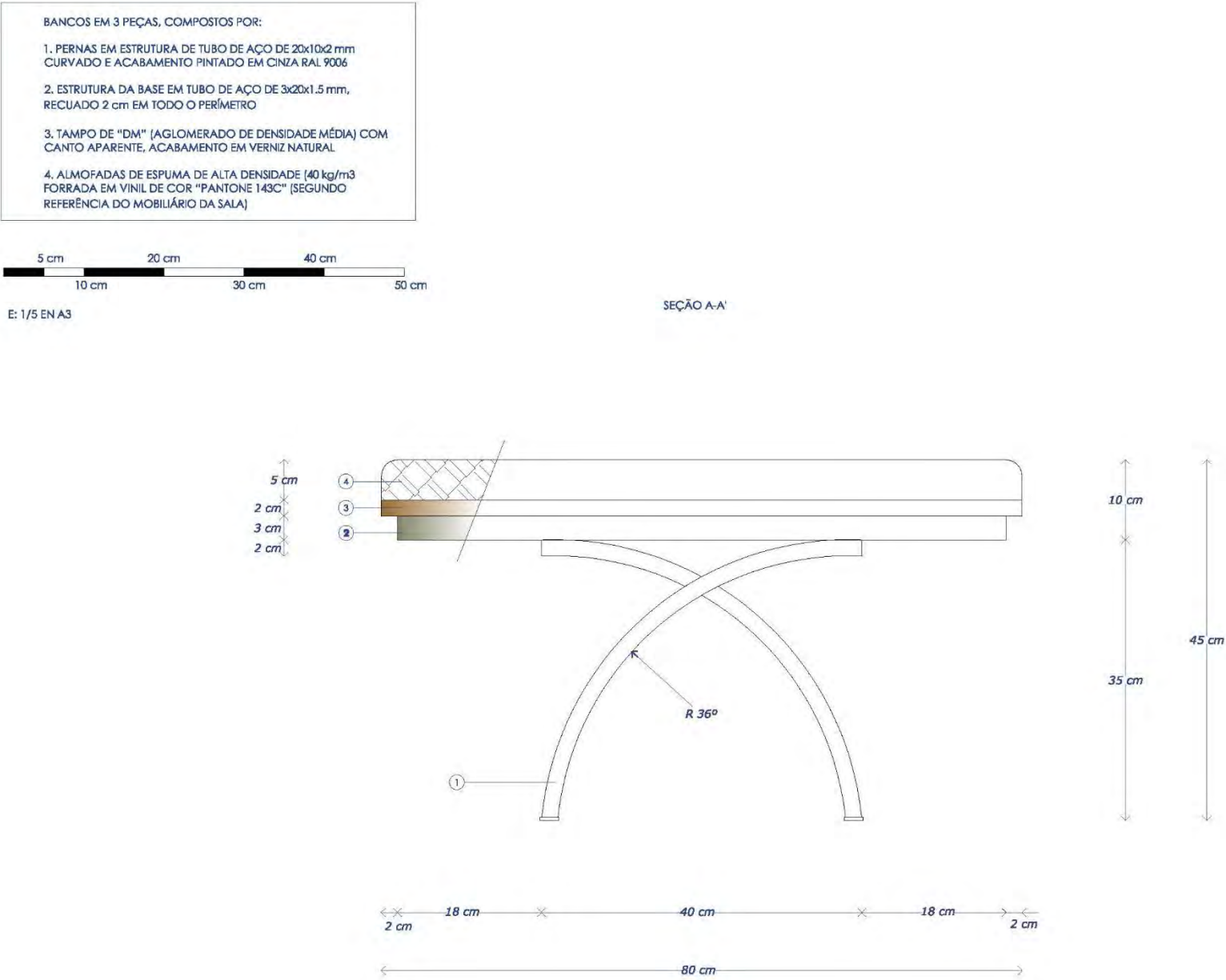
VISTA FRONTAL

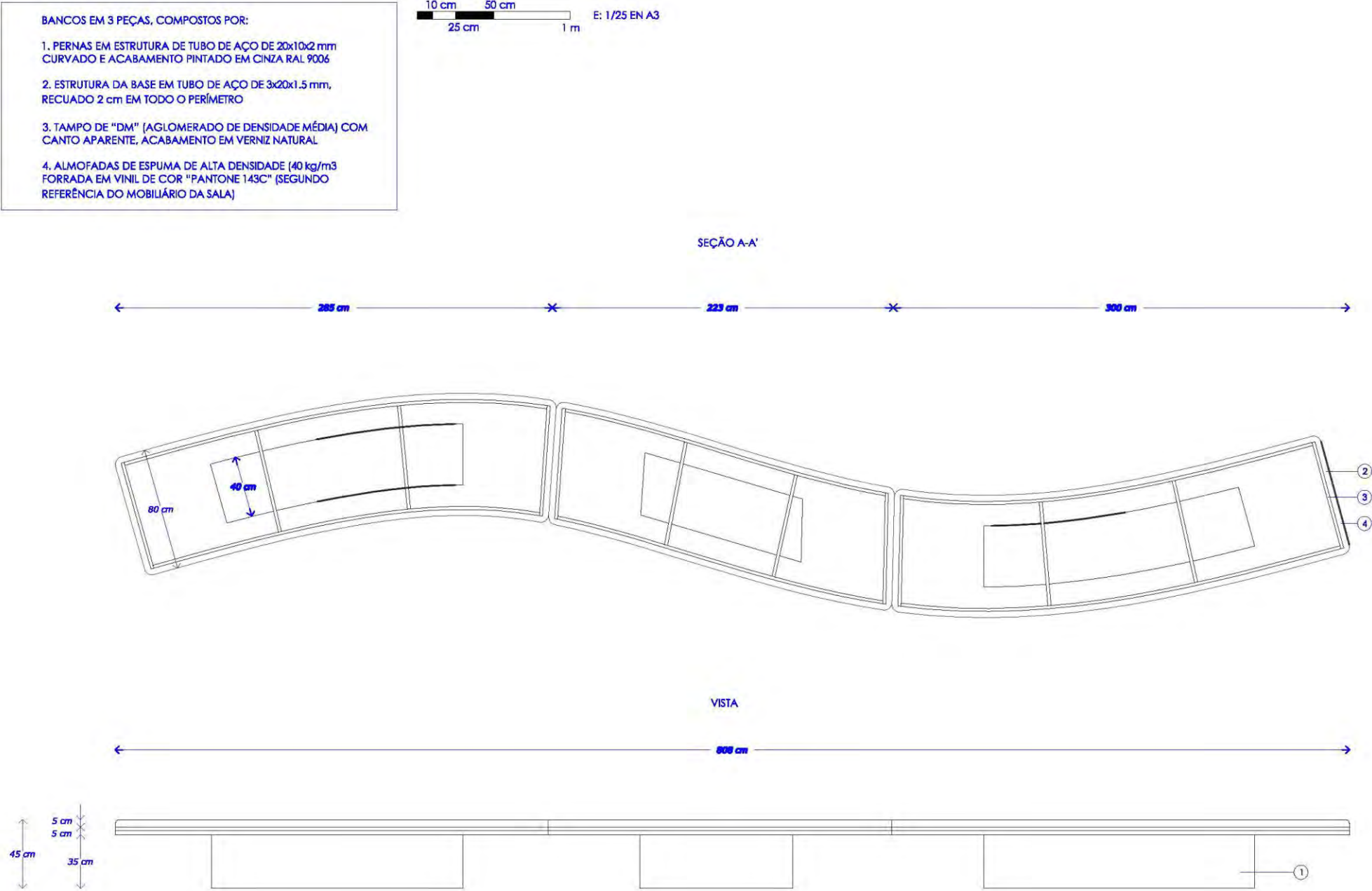


MOB-06

BANCO







MOB-07

SUPORTE EXTERNO PARA GRÁFICOS

3 UNIDADES
SUPORTE PAINEL EXTERIOR

1. TUBO DE AÇO INOXIDÁVEL QUADRADO DE 30x30x1,5 mm – ACABAMENTO LAQUEADO

2. TUBO DE AÇO INOXIDÁVEL RETANGULAR DE 40x20x1,5 mm – ACABAMENTO

PINTADO RAL 9006 E FIXADO SEGUNDO DESENHO

3. PAINEL DE MADEIRA DE 10 mm DE ESPESSURA, ACABAMENTO BRANCO, COM ENCAIXE REBAIXADO DE 5 mm SEGUNDO DESENHO

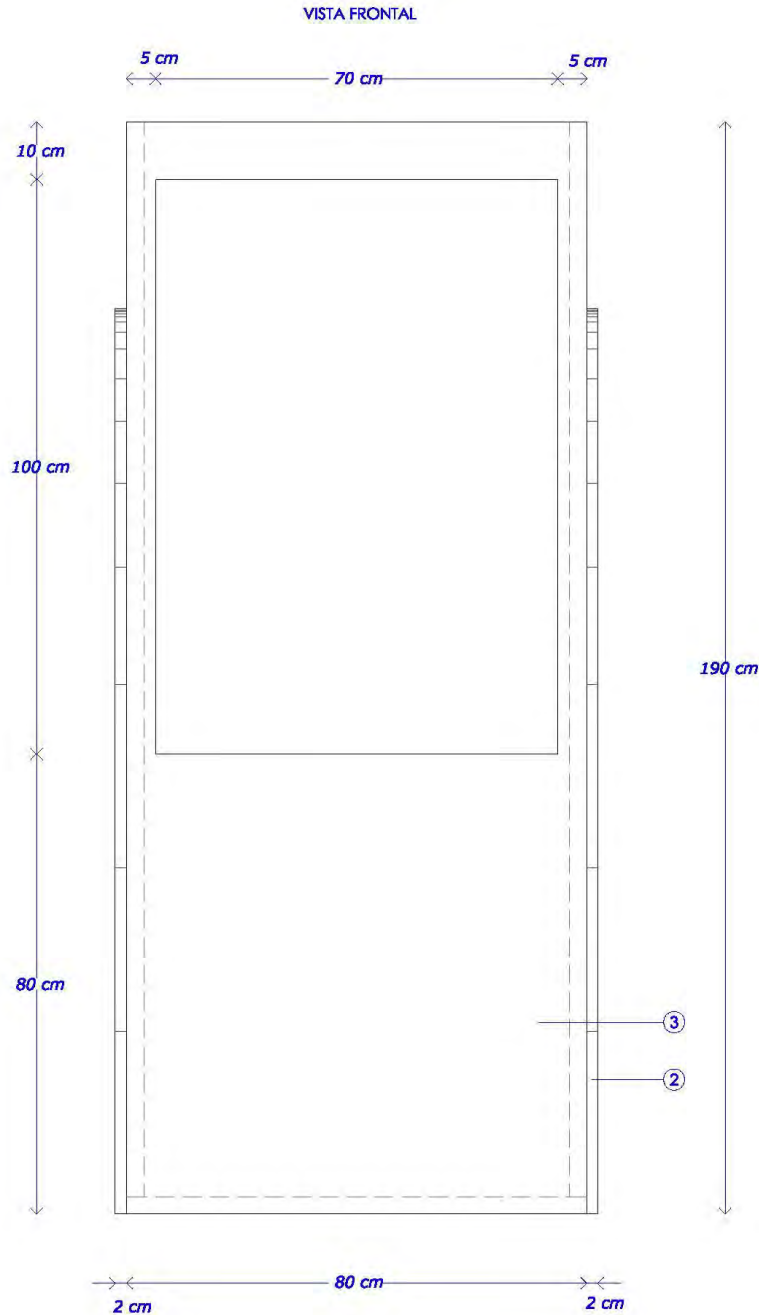
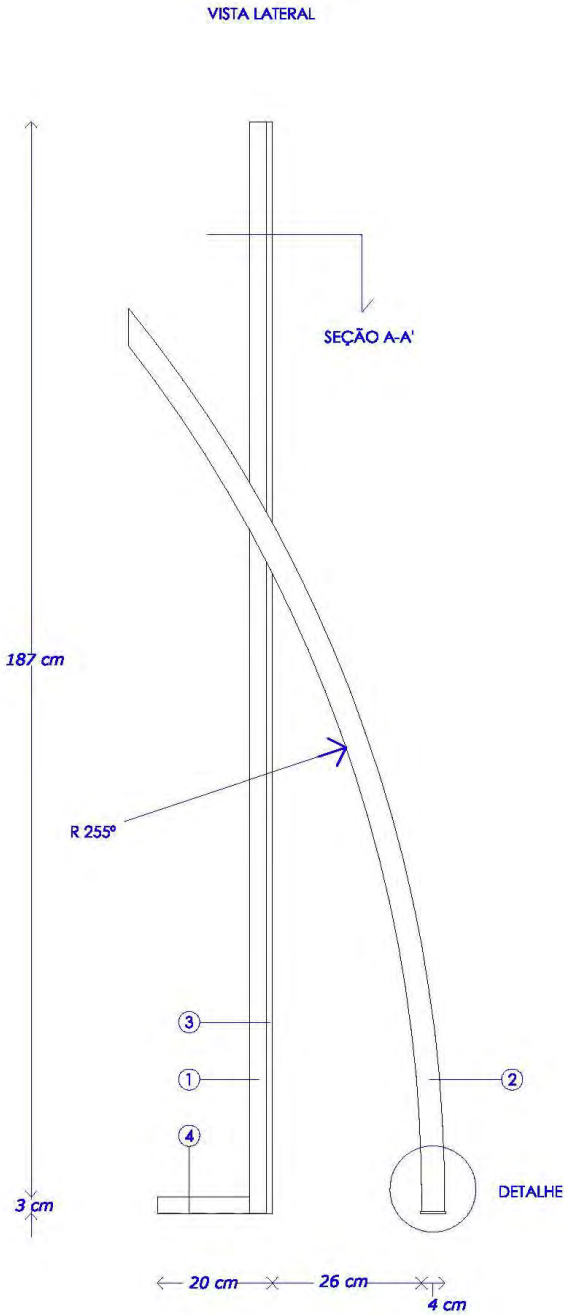
4. BASE EM PLACA METÁLICA DE 2 mm DE ESPESSURA PARA FIXAÇÃO NO SOLO

5. TAMPA DE BORRACHA PRETA

5 cm20 cm40 cm

10 cm30 cm50 cm

E: 1/10 EN A3



2.2. DEFINIÇÃO I ESPECIFICAÇÕES DO EQUIPAMENTO TÉCNICO (HARDWARE), A GESTÃO DAS INSTALAÇÕES E A SUA MANUTENÇÃO

2.2.1. ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS DOS EQUIPAMENTOS AUDIOVISUAIS POR ESPAÇOS EXPOSITIVOS

Para a proposta de equipamentos audiovisuais para este Centro consideramos seriamente os critérios de consumo e sustentabilidade, valorizando o rendimento dos equipamentos, seu custo, seu consumo energético e seu custo de manutenção.

Como elementos mais importantes a considerar:

MONITORES TÁTEIS PARA INTERATIVOS:

Serão sempre monitores profissionais, comum índice de tempo médio entre falhas (MTBF) de 50.000 horas, é importante escolher os monitores que estiverem projetados tanto para trabalhar na posição horizontal, vertical ou “virado pra cima”, quer dizer, tipo mesa. A fonte de iluminação da tela será através de tecnologia led e optaremos por monitores que possuam um cristal endurecido para maior proteção da lâmina tátil com vista à utilização pelo público. Evidentemente, com ampla conectividade e também que permitam a incorporação, no mesmo monitor de acessórios como os computadores para os interativos, simplificando a instalação e sua manutenção.

MONITORES IMAGEM:

Seguiremos os mesmos critérios do modelo anterior, mas sem necessidade do cristal endurecido, já que não dispõem de membrana tátil.

REPRODUTORES DE IMAGEM:

Evitaremos os reprodutores que incorporem elementos mecânicos, já que é a causa principal de incidências. Propomos reprodutores sumamente robustos, sem elementos mecânicos, que funcionam a partir de cartões de memória, mas que também incorporam uma memória interna para evitar a leitura dos arquivos (filmes) diretamente do cartão para nos proporcionar uma leitura destes arquivos muito mais fluida e sem “obstruções”. Estes reprodutores não dispõem de sistema operacional padrão, portanto são imunes aos ataques produzidos por vírus.

Também é importante que o seu processador permita a sincronização “ao frame” dos filmes a serem reproduzidos sem necessidade de elementos externos, através da rede local na qual estiverem conectados, também permitem a atualização dos seus arquivos por rede local o mediante servidor web.

Seu processador nos permite também sincronizar outros elementos externos, como o ato de ligar e desligar projetores ou monitores, sincronização com sistemas de iluminação pequenos motores, etc.

Outra característica importante é que nos permitem o seu controle mediante diferentes formas, mediante botões, ordens RS 232 ou instruções UDP, quer dizer que podemos mudar o filme que estamos reproduzindo, desligar e ligar os monitores através destes sistemas.

O fato de poder controlá-los mediante instruções UDP permite-nos ter um controle remoto de cada módulo ou de um conjunto com um simples Smartphone ou tablet nos seus “stores” existem aplicações gratuitas que nos permitem realizar estas funções, evitando o custo de um sistema de controle complexo.

COMPUTADORES DE INTERATIVOS:

Propomos computadores que se integram dentro do mesmo monitor, reduzindo espaço, manutenção e, por ser do mesmo fabricante, evitamos possíveis problemas de compatibilidade e conexão. Estes computadores também são de gama profissional com um MTBF de 50.000 horas e incorporamos sistema operacional Windows 7 Profissionais, que nos permite reconhecer dois toques simultâneos na tela tátil, permitindo realizar giros, ampliações, etc. de imagens, também dependendo de que a aplicação instalada o permitir.

Dispõe de ampla conectividade em rede e de uma gama completa de acessórios, como, por exemplo, câmaras web que podem ser utilizadas como sensores de presença ou analisador de imagem, estas funções dependerão da aplicação instalada nos computadores.

Também ressaltar que estes computadores não precisam de manutenção de hardware, mas é muito importante dotá-los de um antivírus se estiverem conectados a Ethernet ou redes externas ao Centro. Permitem a ligação automática quando conectado a energia e seu desligamento mediante programação do seu sistema (BIOS e PROGRAMADOR DE TAREFAS). O único detalhe importante é que é conveniente desligá-los corretamente antes de desconectar da corrente, seja mediante um script que incorpore a programação ou mediante o seu sistema. Também podemos implantar um pequeno script ou aplicativo em qualquer computador que estiver ligado na mesma rede local e que nos permita realizar um desligamento remoto dos computadores dos interativos.

Como comentários dos diferentes âmbitos:

MÓDULO PARA JOGOS INTERATIVOS – MÓVEL SEMIEXTERNO:

Respeito às condições de temperatura e umidade relativa do ar recomendamos instalar no interior do armário um climatizador portátil de baixo consumo e com refrigerador R410 que dá maior capacidade de refrigeração e não prejudica o meio ambiente. O modelo aconselhado realiza as três funções: é refrigerador, aquecedor e desumidificador que pode funcionar de forma automática com parâmetros preestabelecidos.

Não é necessário que possua uma potência grande, é melhor se for de pouca potência, pois o espaço a ser controlado é muito pequeno, uma qualificação energética A, é muito importante escolher um modelo que, quando estiver funcionando, o nível sonoro seja baixo, pois ainda que o armário possa se tornar um isolante acústico, já que o aparelho de ar-condicionado está localizado no seu interior, é sempre melhor que, ao ser ligado, o barulho não atrapalhe. Também, por razões de espaço, é importante que a saída do ar climatizado seja vertical. Como único ponto a ser considerado é que estes aparelhos, ao fazer a desumidificação, produzem água, ainda que possuam uma bandeja de captação de água, seria melhor considerar a possibilidade de poder realizar uma drenagem para evitar ter que esvaziar periodicamente a água da bandeja.

Além das conexões elétricas indicadas, o móvel disporá de conexão à rede local para sua gestão e para facilitar a atualização de conteúdos.

MAQUETE DO EDIFÍCIO

Incorporamos um sensor que acionará a passagem de imagem ao detectar a presença do público, também aconselhamos inclinar levemente o monitor na direção do público para melhorar sua visibilidade e evitar a mudança de cores que se produz ao olhar para um monitor destas características em um ângulo de visão não adequado.

Além das conexões elétricas indicadas, o móvel disporá de conexão à rede local para sua gestão e para facilitar a atualização de conteúdos.

VIDEO WALL

Imagem de grande formato, composto por 16 monitores em duas fileiras de oito.

Para reduzir custos, realizamos um estudo para determinar a resolução adequada à distância de visão. O resultado é que necessitamos uns 800 pixels de resolução horizontal por monitor.

Se considerarmos os 16 monitores do videowall como quatro grupos de 2x2 monitores temos bastantes vantagens:

Evitamos a dificuldade e o custo de uma produção e do reprodutor de um filme de 8.000 pixels.

O formato de 2x2 monitores é exatamente de 1: 1.77, o mesmo de um filme panorâmico de alta definição, e isto já nos dá a qualidade suficiente para sua correta visualização nos quatro monitores.

Portanto, o videowall funcionará com quatro filmes em formato HD (1920x1080 pixels) sincrônicas, tendo uma imagem total de 7680x 1080 pixels.

Acreditamos que a luminosidade dos monitores é suficiente para uma correta visualização, dado que está localizado junto à janela. Se entrar luz de forma excessiva pela janela, incorporar uns filtros na mesma será sempre mais econômico do que trocar os monitores por outros de luminosidade muito alta, além de que os monitores de luminosidade muito alta têm uma moldura bastante grossa e piorariam a visibilidade do conjunto da imagem.

Se for considerada a possibilidade de incorporar esses filtros, recomendamos ter em conta as seguintes características: Filtros solares para aplicação em vidros, lâmina adesiva de longa durabilidade, alto grau de transparência - não queremos tirar do público a visão do exterior. O mais importante é que sejam filtros neutros, SEM COMPONENTES METÁLICOS. Se os filtros tiverem componentes metálicos, isso nos dará um efeito de espelho visto desde o exterior. Como referência é possível consultar as características de um fabricante com o qual temos trabalhado em alguma instalação. HANITA COATING, ainda que existam outros no mercado. Como tipo de filtro apresentamos duas opções: o GREY 90 se houver muita luz ou uma insolação direta; ou o GREY 20 para janelas lado norte e diminuir um pouco a luz, estas referências são bastante padronizadas para vários fabricantes. Também pode se considerar que muitos destes filtros evitam ou atenuam muito as radiações UV, e também pode ser interessante como sistema de economia para a climatização do edifício.

Para o som da instalação descartamos a colocação de alto-falantes direcionais pendurados no teto, já que isso “sujaria” a visualização do espaço e sua qualidade para a música não é muito alta. Recomendamos uns alto-falantes que o seu grau de cobertura é de 150º na horizontal e de 20º na vertical, com este tipo de cobertura abrangemos perfeitamente o sentido horizontal da distribuição do som e limitamos muito a distribuição vertical do som e atenuando consideravelmente as reverberações e distorções.

Estes alto-falantes funcionarão com uma pressão acústica mais baixa, para que seja corretamente ouvido pelo público e apenas fique como uma suave melodia para o restante do espaço, desta forma somente teremos um som em todo o espaço e poderia ser feita a função de som ambiente com o mínimo custo possível.

Deve se considerar que este som não é apto para sua utilização para avisos ou de segurança (avisos de emergência).

Os equipamentos de reprodução e amplificação podem ser colocados na parte traseira da estrutura que suporta o videowall, já que uma vez a instalação ajustada não é necessária sua manipulação. O móvel disporá, além das conexões elétricas indicadas, de conexão à rede local para sua gestão e para facilitar a atualização de conteúdos.

TERMINAIS PARA A CONSULTA INTERATIVA

Composto por dois módulos com as mesmas características.

As características dos seus componentes já foram descritas nas características gerais: respeito aos monitores e computadores. Como todos os módulos terão as conexões elétricas necessárias e a conexão à rede local do conjunto.

MESA COM RECURSOS AUDIOVISUAIS E INTERATIVOS

Para o som dos interativos propomos a utilização de fones de ouvido resistente para evitar a contaminação acústica do espaço, de auricular externo e fechado, com o qual evitamos os problemas de higiene dos auriculares que são introduzidos no ouvido.

Para assegurar o seu correto funcionamento incorporamos um sistema de extração do ar quente que puderem produzir os monitores e que ficaria acumulado na parte superior do móvel onde estão os monitores.

Estes extratores estarão localizados no rodapé do móvel, para evitar quebrar sua estética, e terão um tubo até a parte superior do móvel, com o qual asseguramos a extração do ar quente no lugar adequado. Incorporarão um termostato para que apenas sejam ativados no momento necessário e serão de baixo nível sonoro no funcionamento.

Além das conexões elétricas indicadas, o móvel terá conexão à rede para sua gestão e para facilitar a atualização de conteúdos.

PISO AUDIOVISUAL

Monitor composto por nove módulos de 1,5 x 1 m. de leed de alta luminosidade (6.000 nits).

Suporta um peso de 500Kg/m².

Cada módulo possui uma proteção de IP65 frontal e IP 40 traseira, com separação entre pixels de 20 mm., que nos permite passar imagens, texturas, animações e imagens em movimento. O sistema estará dotado de um escalador para adequar o formato da imagem a ser visualizada com o formato do corredor audiovisual.

Toda a parte eletrônica necessária para o seu funcionamento estará localizada na cabine de controle para evitar o impacto visual da sua localização, a parte eletrônica estará interligada com os módulos de leed através de cabos de rede.

Disporá das conexões elétricas indicadas.

PROJEÇÃO DE GOBOS NO TETO

Seguindo os critérios gerais e considerando as condições luminosas do espaço, necessitamos de um projetor bastante potente e cuja fonte de luz seja proporcionada por tecnologia led.

Propomos um dos projetores com tecnologia led mais potentes (8.000 lumens) e com melhor relação qualidade-preço.

Dispõe de disco de oito cores e seis gobos (figuras) projetáveis e combináveis, com deslocamento horizontal, vertical e rotação dos gobos, diversos efeitos luminosos. Dimerização e estroboscópio eletrônicos.

Permite-nos projetar e animar diferentes figuras, seja em branco ou a cores e projeção de gobos fotográficos que nos permitem projetar nas paredes diferentes figuras com movimento.

Incorporamos um gerador DMX standalone para poder programar todas as sequências que desejarmos que possam ser executadas diretamente ao ligar o equipamento na energia, por programação ou por contatos ou sensores.

Além das conexões elétricas indicadas, disporá de conexão à rede para sua gestão e para facilitar a atualização de conteúdos.

CABINE DE CONTROLE

Como comentamos anteriormente, não achamos necessária a implantação de um sistema externo de controle, mas colocaremos dois switchers para poder separar, se for conveniente, a rede local em duas sub-redes, a que agrupará os equipamentos reprodutores de filmes (videowall maquete) e os equipamentos interativos.

Isto nos permite separar e tornar independentes, se julgarmos conveniente, as duas sub-redes na hora de dar conexão Ethernet ao exterior; é possível que os interativos necessitem conexão para o seu funcionamento e que conectemos os reprodutores somente quando for necessário, ou para dar um acesso determinado e independente, dependendo de quem deve estar autorizado a uma rede ou outra, evidentemente sempre que liguemos com um único cabo os dois switchers teremos uma única rede.

Também nos facilitará a verificação, atualização em modo local de conteúdos ou firmware sem ter que aceder à sala e aos diferentes módulos.

Nesta sala também é onde está localizado o rack de controle do corredor audiovisual.

Também aconselhamos considerar importante a instalação de sistemas de alimentação ininterrompida (S.A.I) para a alimentação dos interativos.

Por último, comentar que os equipamentos relacionados não precisam de uma manutenção específica, seu único inimigo poderia ser a poeira ou sujeira ambiental, para melhorar as condições de trabalho dos equipamentos pedimos sempre que seja realizada a limpeza com os equipamentos desligados, os sistemas de ventilação não absorberão a poeira que possivelmente for levantada, e realizar a limpeza com aspirador.

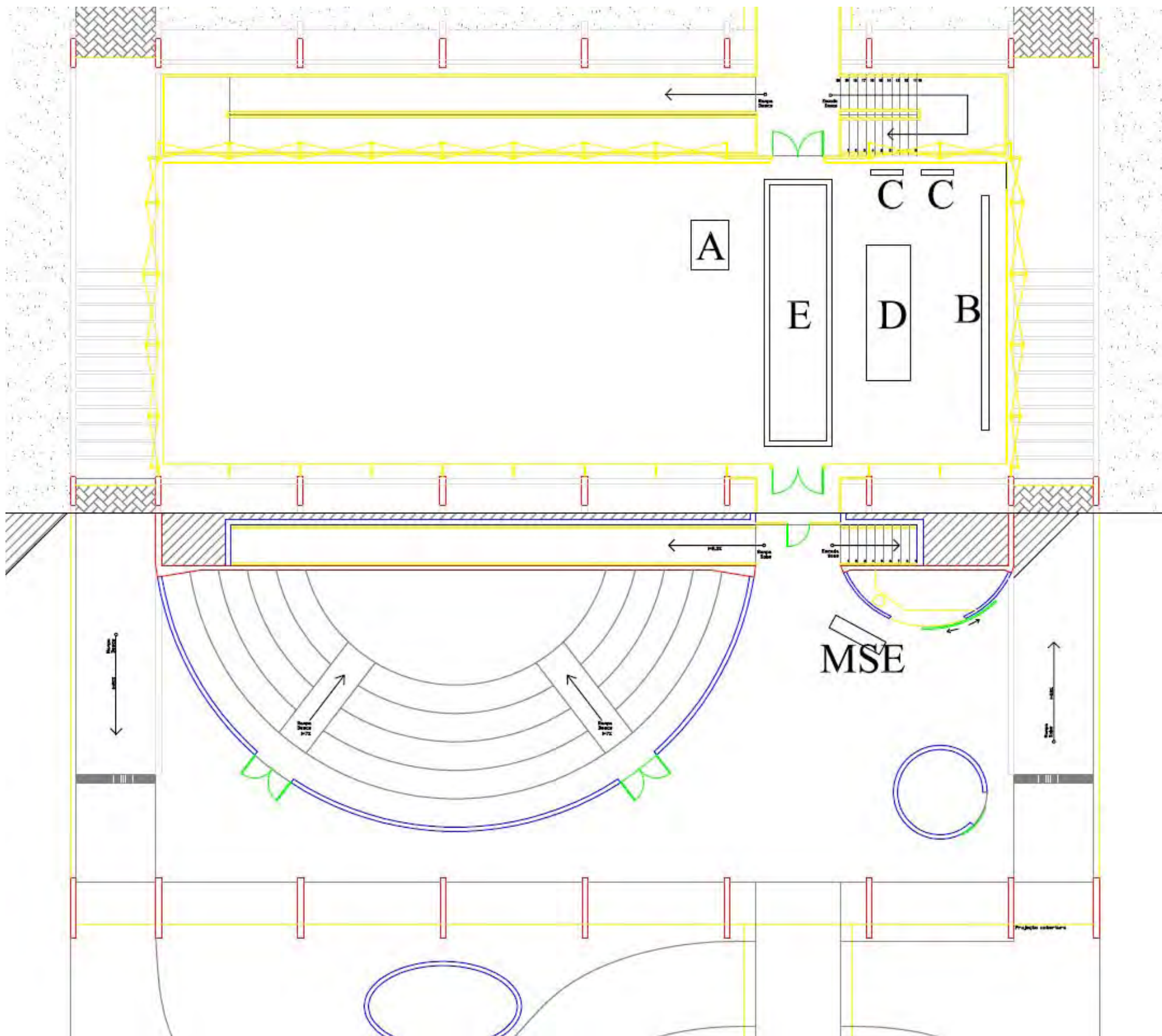
Se as telas táteis, bem como no geral, para todos os equipamentos, que puderam se sujar pela utilização do público, é importante não utilizar componentes abrasivos, nem solventes, nem álcool, normalmente é mais do que suficiente um pano umedecido que não possa arranhar a superfície. Se for necessário, pode se utilizar um detergente suave e neutro.

Evitar derramar líquidos nos equipamentos e nunca aplicar um limpador diretamente sobre as telas táteis, sempre através de um pano suave.

Se o Centro permanecer fechado durante um longo período de tempo, garantir que a climatização evitará um importante incremento da umidade relativa e sobre tudo a condensação sobre os equipamentos.

Pela localização deste Centro também aconselhamos a utilização de elementos dissuasivos para os insetos ou outros animais que puderem danificar as instalações ou bloquear os sistemas de refrigeração que incorporam as próprias máquinas.

2.2.2. PLANTAS



LINHAS DE INSTALAÇÃO**MÓDULO PARA JOGOS INTERATIVOS – MÓVEL SEMI-EXTERIOR**

1 LSAI_1	MANGUEIRA AFUMEX 3X2,5 MM	0,5Kw
1 L1	MANGUEIRA AFUMEX 3X2,5 MM	2,5Kw
1 FTP CAT6	CABO REDE/DADOS	
	BLINDAGEM	

a S.A.I. 1 em cabine controle Monitores e computadores
A quadro elétrico Climatizador

a cabine de controle

MAQUETE DO EDIFÍCIO

1 LSAI_2	MANGUEIRA AFUMEX 3X2,5 MM	0,2Kw
1 FTP CAT6	CABO REDE/DADOS	
	BLINDAGEM	

a S.A.I. 1 em cabine controle Monitor e reproduzidor maquete

a cabine de controle

VIDEO WALL

1 LV1	MANGUEIRA AFUMEX 3X2,5 MM	2,3kw
1 LV2	MANGUEIRA AFUMEX 3X2,5 MM	2,3kw
1 LSAI_2	MANGUEIRA AFUMEX 3X2,5 MM	0,4Kw
1 FTP CAT6	CABO REDE/DADOS	
	BLINDAGEM	

a quadro elétrico Equipamento videowall

a quadro elétrico Equipamento videowall

a S.A.I. 1 em cabine controle Reprodutores e som

a cabine de controle

TERMINAIS PARA CONSULTA INTERATIVA

1 LSAI_3	MANGUEIRA AFUMEX 3X2,5 MM	0,3Kw
1 FTP CAT6	CABO REDE/DADOS	
	BLINDAGEM	
1 LSAI_4	MANGUEIRA AFUMEX 3X2,5 MM	0,3Kw
1 FTP CAT6	CABO REDE/DADOS	
	BLINDAGEM	

a S.A.I. 1 em cabine controle Monitores e computadores

a cabine de controle

a S.A.I. 1 em cabine controle Monitores e computadores

a cabine de controle

MESA COM RECURSOS AUDIOVISUAIS E INTERATIVOS

1 LSAI_5	MANGUEIRA AFUMEX 3X2,5 MM	2,5Kw
1 FTP CAT6	CABO REDE/DADOS	
	BLINDAGEM	

a S.A.I. 2 em cabine controle Monitores e computador e ventilação

a cabine de controle

PISO AUDIOVISUAL COM LEDS

1 LV5	MANGUEIRA AFUMEX 3X2,5 MM	3Kw
1 LV6	MANGUEIRA AFUMEX 3X2,5 MM	3Kw
1 LV7	MANGUEIRA AFUMEX 3X2,5 MM	3Kw
1 LSAI_6	MANGUEIRA AFUMEX 3X2,5 MM	0,5Kw
6 FTP CAT6	CABO REDE/DADOS	
	BLINDAGEM	

a quadro elétrico Monitores

a quadro elétrico Monitores

a quadro elétrico Monitores

a S.A.I. 1 em cabine controle Rack

a cabine de controle

PROJEÇÃO GOBOS NO TETO

1 LSAI_7	MANGUEIRA AFUMEX 3X2,5 MM	0,6Kw
2 FTP CAT6	CABO REDE/DADOS	
	BLINDAGEM	

a S.A.I. 1 em cabine controle Projetor gobos, gerador dmx

a cabine de controle

2.3. PROJETO GRÁFICO

2.3.1. LOGOTIPO DA EXPOSIÇÃO

Breafing

Desenvolver uma imagem gráfica que delimite as áreas de exposição do Centro Sebrae de Sustentabilidade, levando em conta o caráter do edifício e suas características, assim como a vinculação com a logomarca corporativa do SEBRAE.

Além de definir a imagem gráfica, desenvolver um manual de aplicação, bem como orientações para a elaboração de orçamentos e produção.

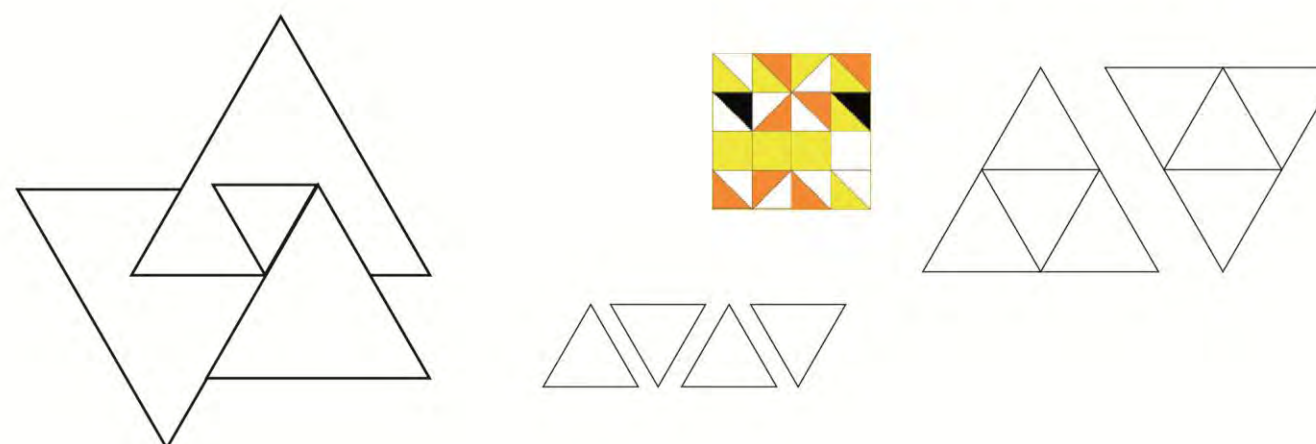
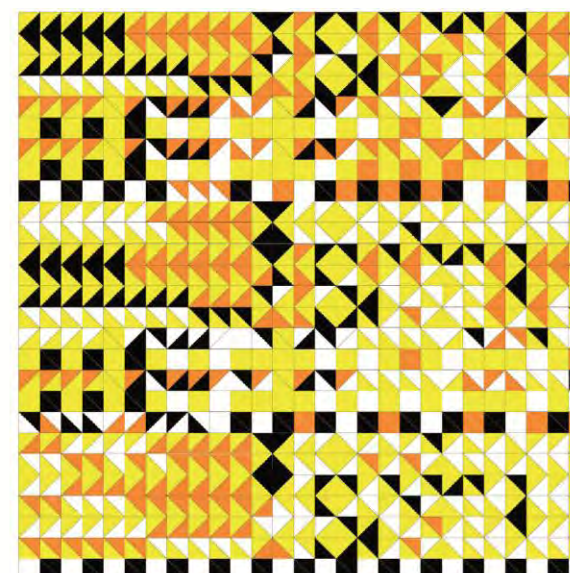
Proposta

Baseada nos desenhos desenvolvidos pelo arquiteto, para a elaboração dos pavimentos e tomando-os como referência para a geração de um módulo.

Este módulo permite confeccionar tanto um ícone representativo do Centro como uma grade de cores essenciais ao edifício.

Conceitos como CONEXÃO, COMUNICAÇÃO e CULTURA irão ser refletidos com o uso flexível do módulo, assim como a tipografia e cores.

O triângulo, da forma que está proposto na marca, indica movimento, ação, direção. Este elemento gráfico evidencia dinamismo e atividade.



Logotipo / ícone

O ícone é formado por quatro módulos de diferentes tamanhos, em uma forma que gira sobre si mesmo, em proporção.

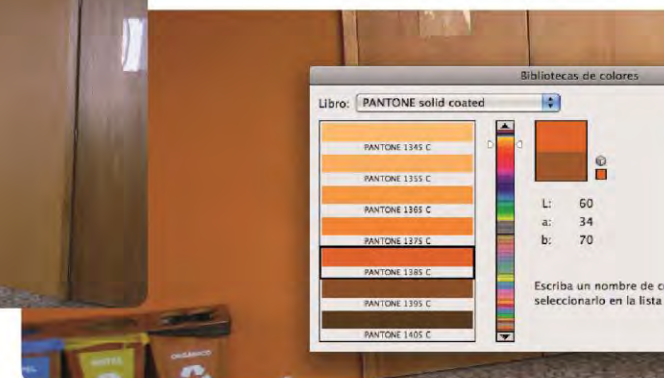
A definição das cores essenciais para o edifício, considerando o azul corporativo do SEBRAE. Utilizando as fotos como guia se estabelecem os seguintes cores.



- Pantone 660 C *
- Pantone 143 C *
- Pantone 1385 C *
- Preto 100%
- Preto 20%
- Branco

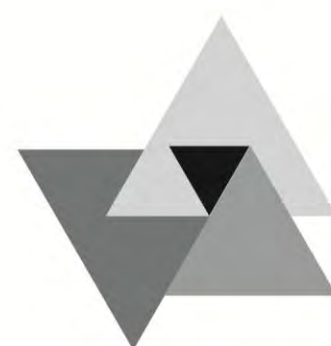


* confirmar cores



Logotipo / ícone

Diferentes variantes do ícone e sua adaptação institucional



• CINZA



• COLORIDO



• FUNDO LARANJA



Estampa / tipografia

Este conjunto gera um estampado que variará em função de como se aplica, tal como veremos nos sucessivos desenhos.

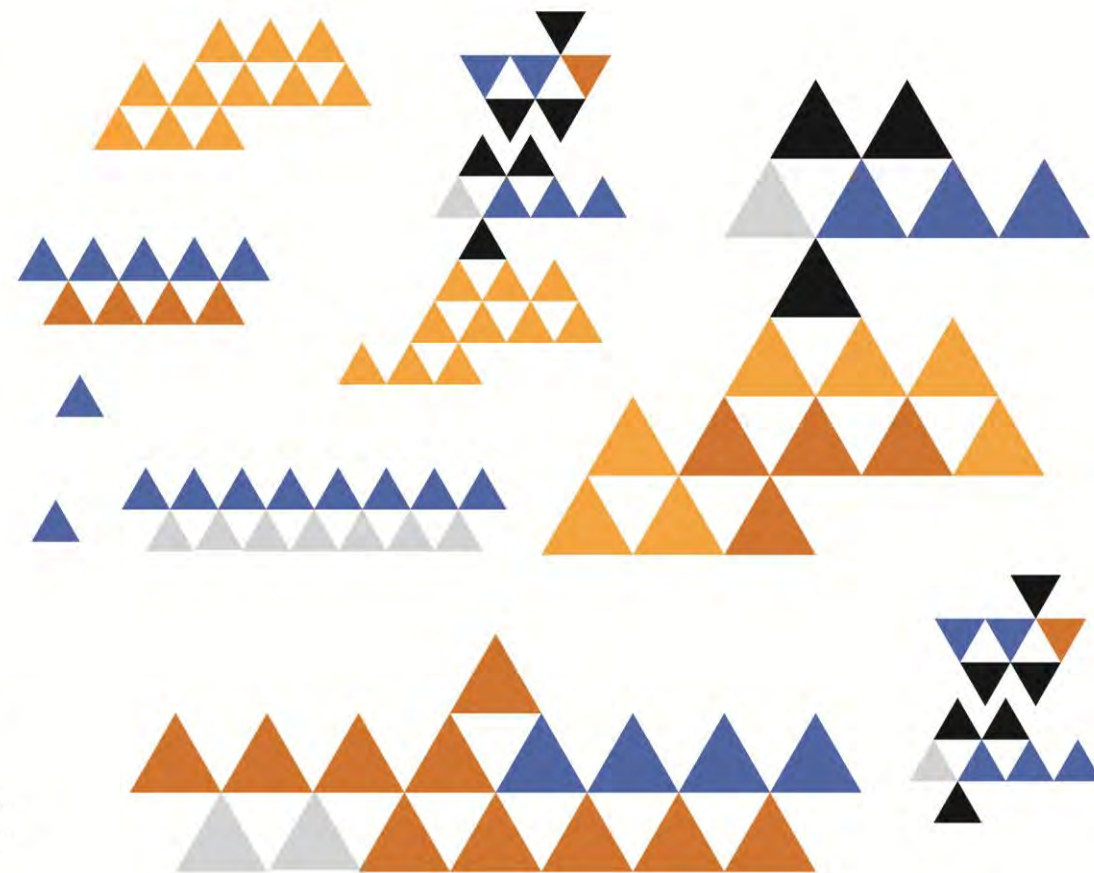
Buscando rapidez na aplicação e uma sutil presença juntamente com a tipografia.

Esta última deve ser muito legível em palo seco, vérsatil em sua família, elegemos a Tw Cen MT e elaboraremos um manual de estilo com o uso destes recursos.

Tw Cen MT

ABCDE3FGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcde3fghijklmnñopqrstuvwxyz

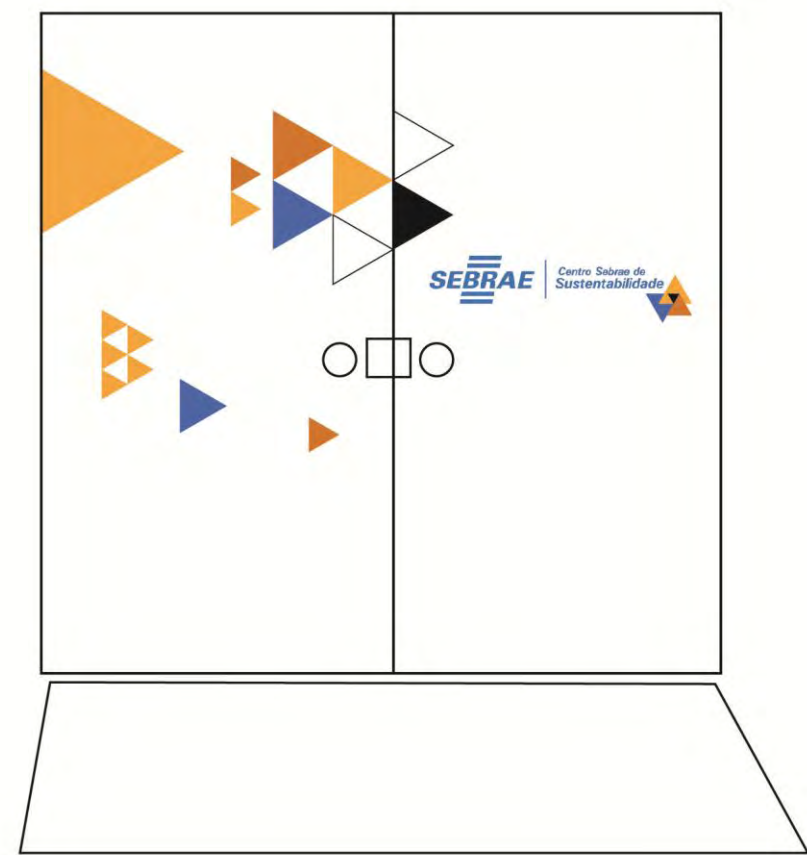
ABCDE3FGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcde3fghijklmnñopqrstuvwxyz



2.3.2. MANUAL DE ESTILO GRÁFICO POR RECURSOS EXPOSITIVOS

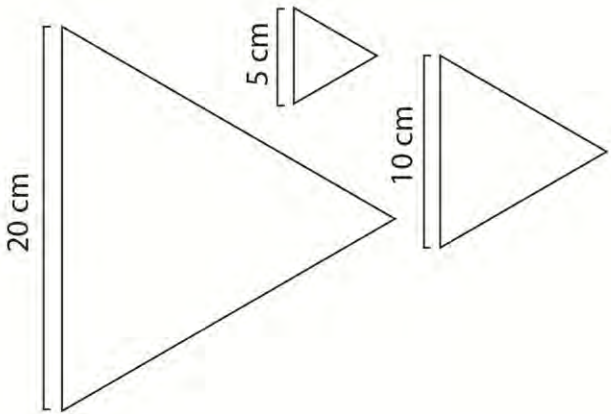
Desenho da entrada

Aplicação



Desenho do mural

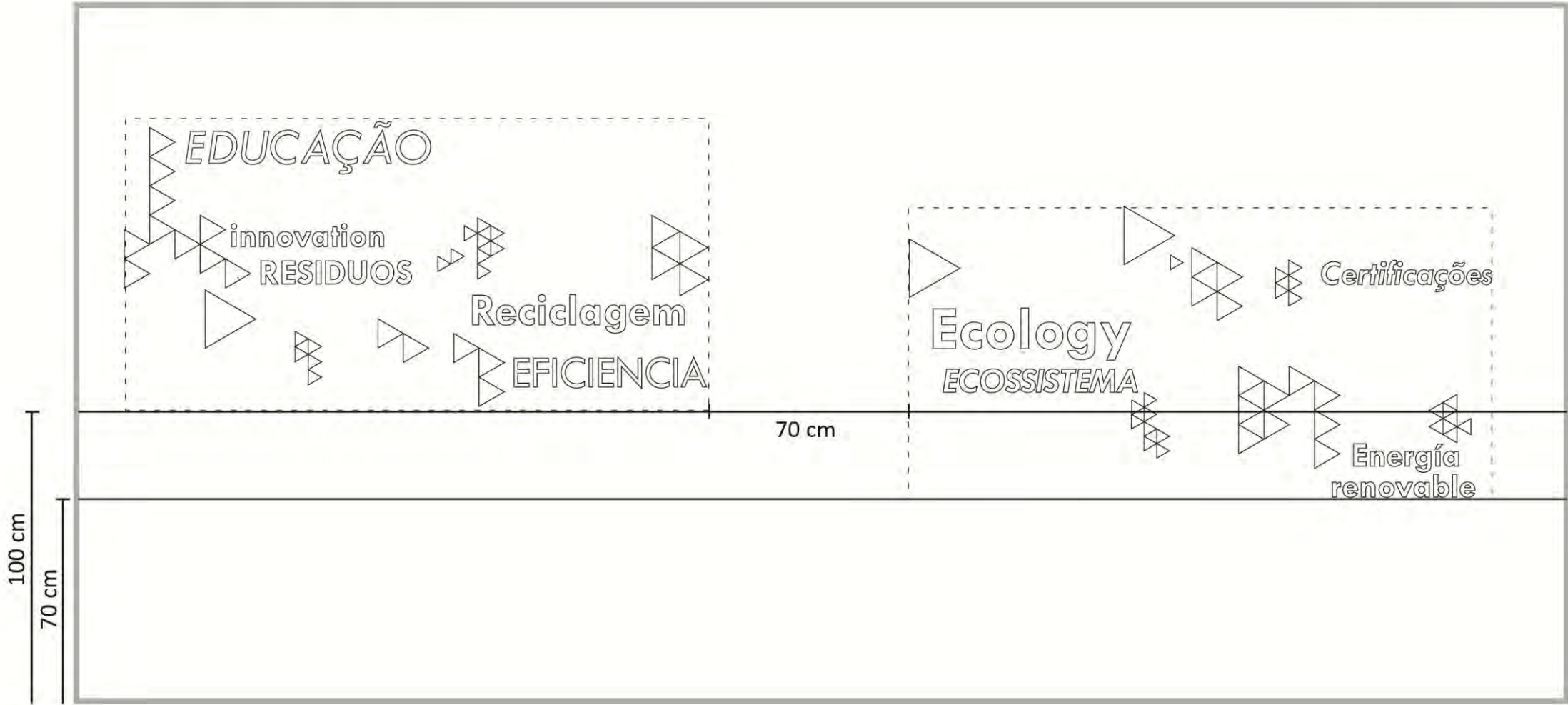
Utilizando o módulo e confeccionando um estampado a gosto, se propiciando versões, combinando tamanhos de letras, desenvolvimento de mensagens.



Desenho do mural

Os desenhos serão colocados na parede respeitando distâncias mínimas entre eles, o solo, teto, portas ou muebles.

• SOBRE MUROS



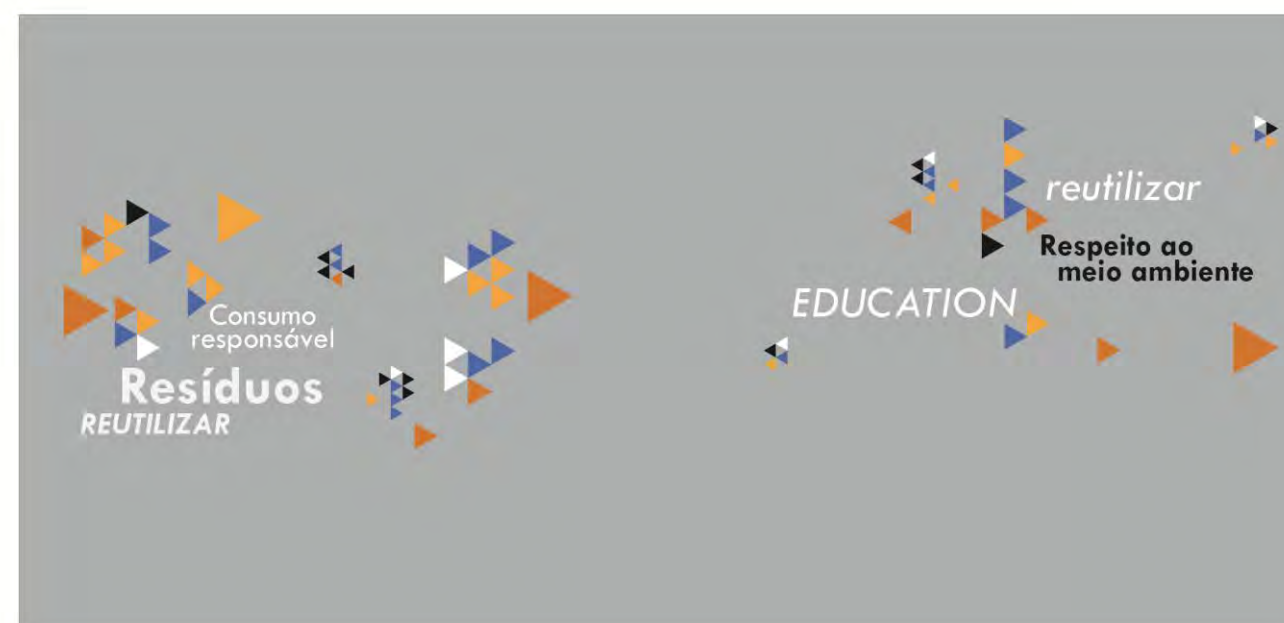
Desenho do mural

• SOBRE MUROS

Realizam-se oito desenhos diferentes que cobrem 16 metros de muro

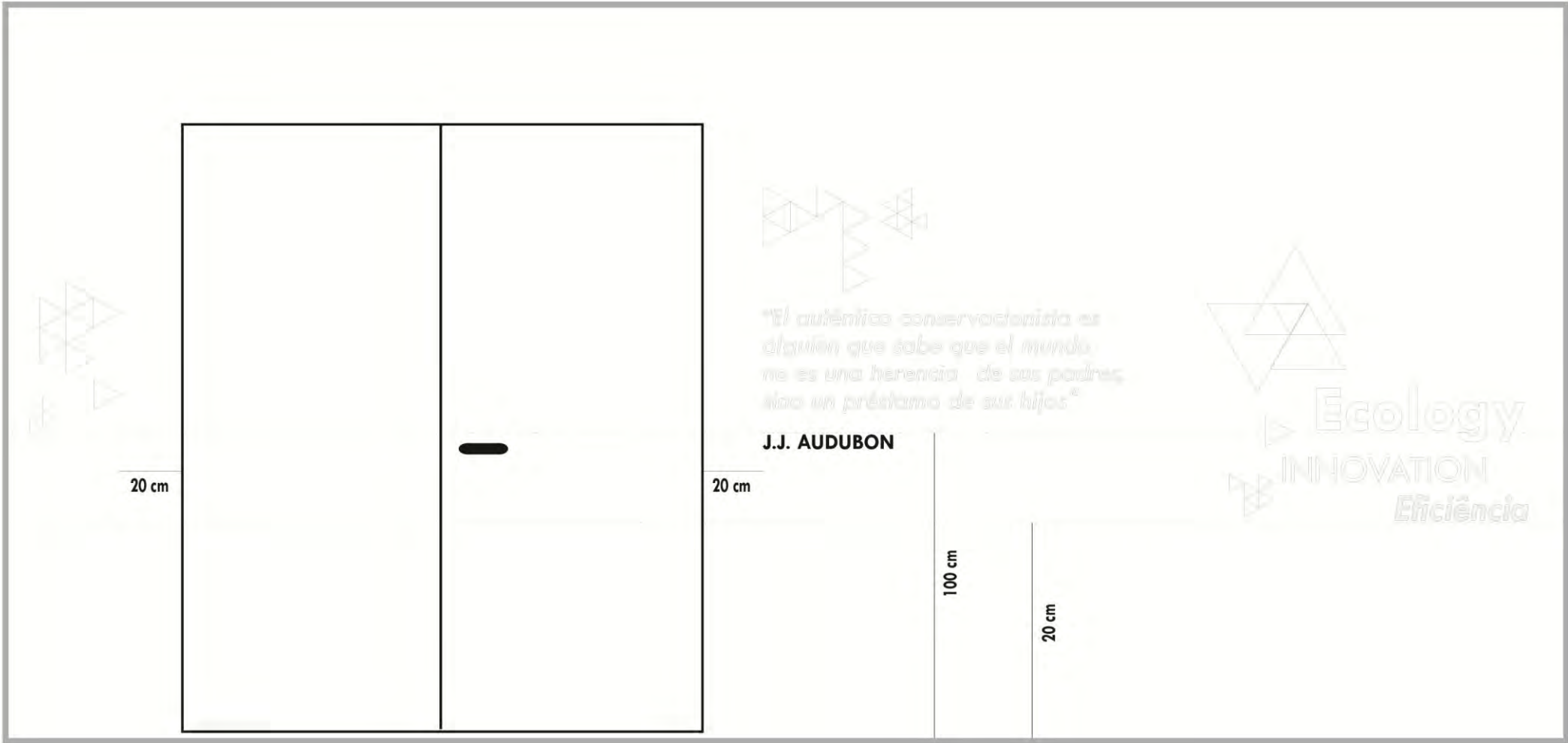


Desenho do mural



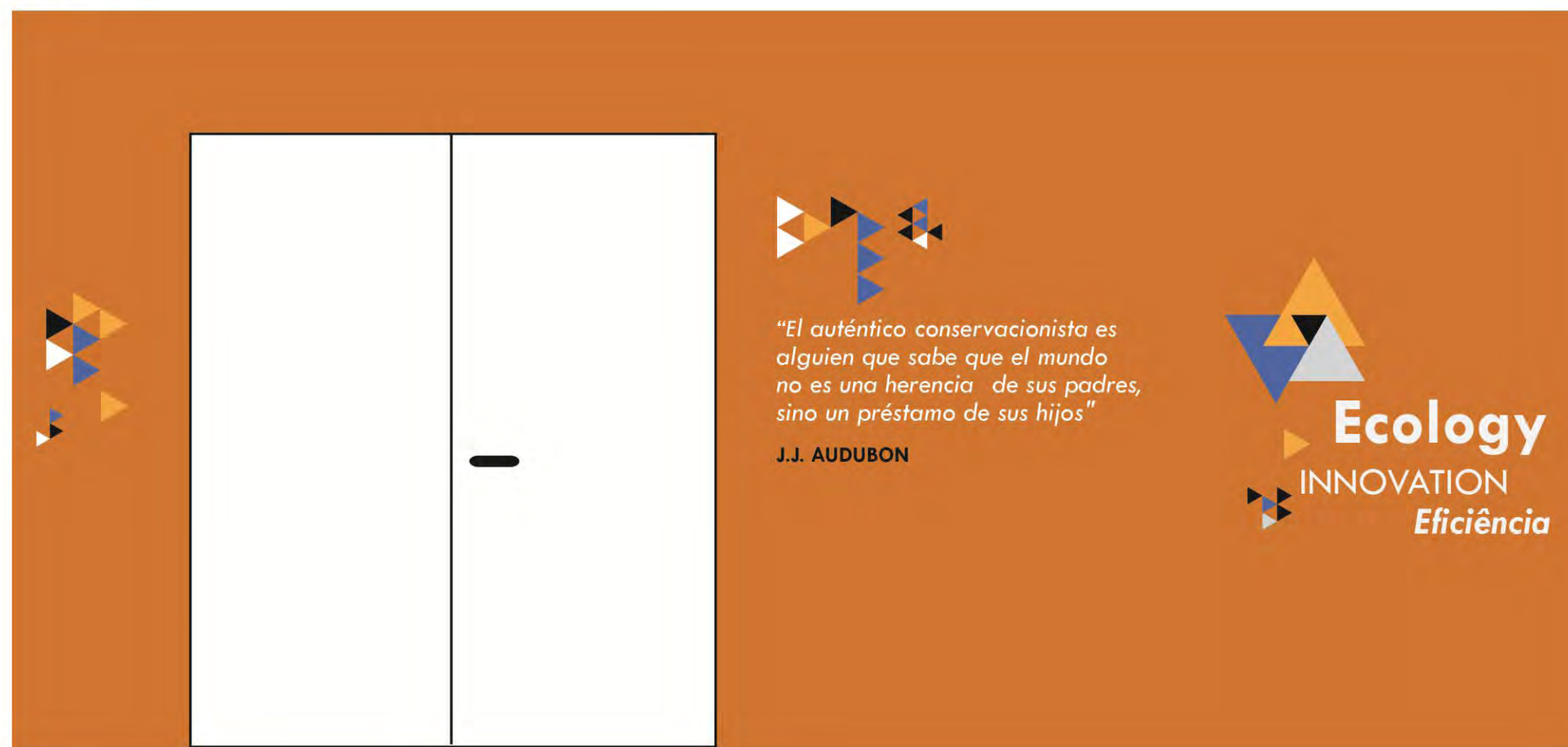
Desenho do mural

- SOBRE PAREDE COLORIDA



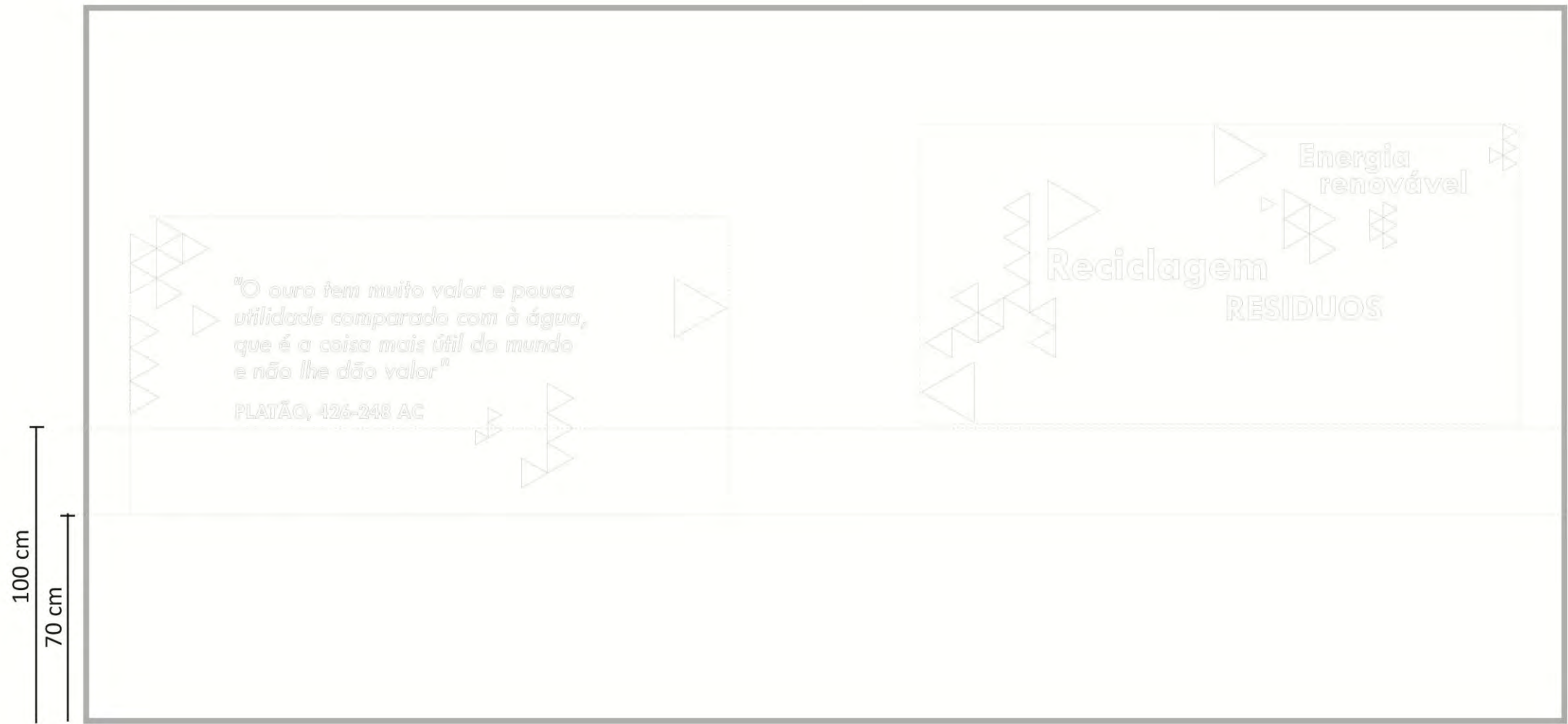
Desenho do mural

Aplicação



Desenho do mural

Aplicação



Desenho do mural

Aplicação



Desenho do mural

Aplicação



A sustentabilidade não é um jogo

Desenho do exterior do módulo.

Painéis de adesivo plotado sobre fundo cinza.



A sustentabilidade não é um jogo

Desenho do interior das portas



A sustentabilidade não é um jogo

Aplicação

Painéis de adesivo plotado sobre fundo branco



A sustentabilidade não é um jogo
La sostenibilidad no es un juego
Sustainability it's not a game

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt.


Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt.



 **Ecology** 
ecossistema

REUTILIZAR
Reciclagem   







Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim.

Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus. Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum. Aenean imperdiet. Etiam ultricies nisi vel augue. Curabitur ullamcorper ultricies nisi. Nam eget dui. Etiam rhoncus. Maecenas tempus, tellus eget condimentum rhoncus, sem quam semper libero, sit amet adipiscing sem neque sed ipsum.

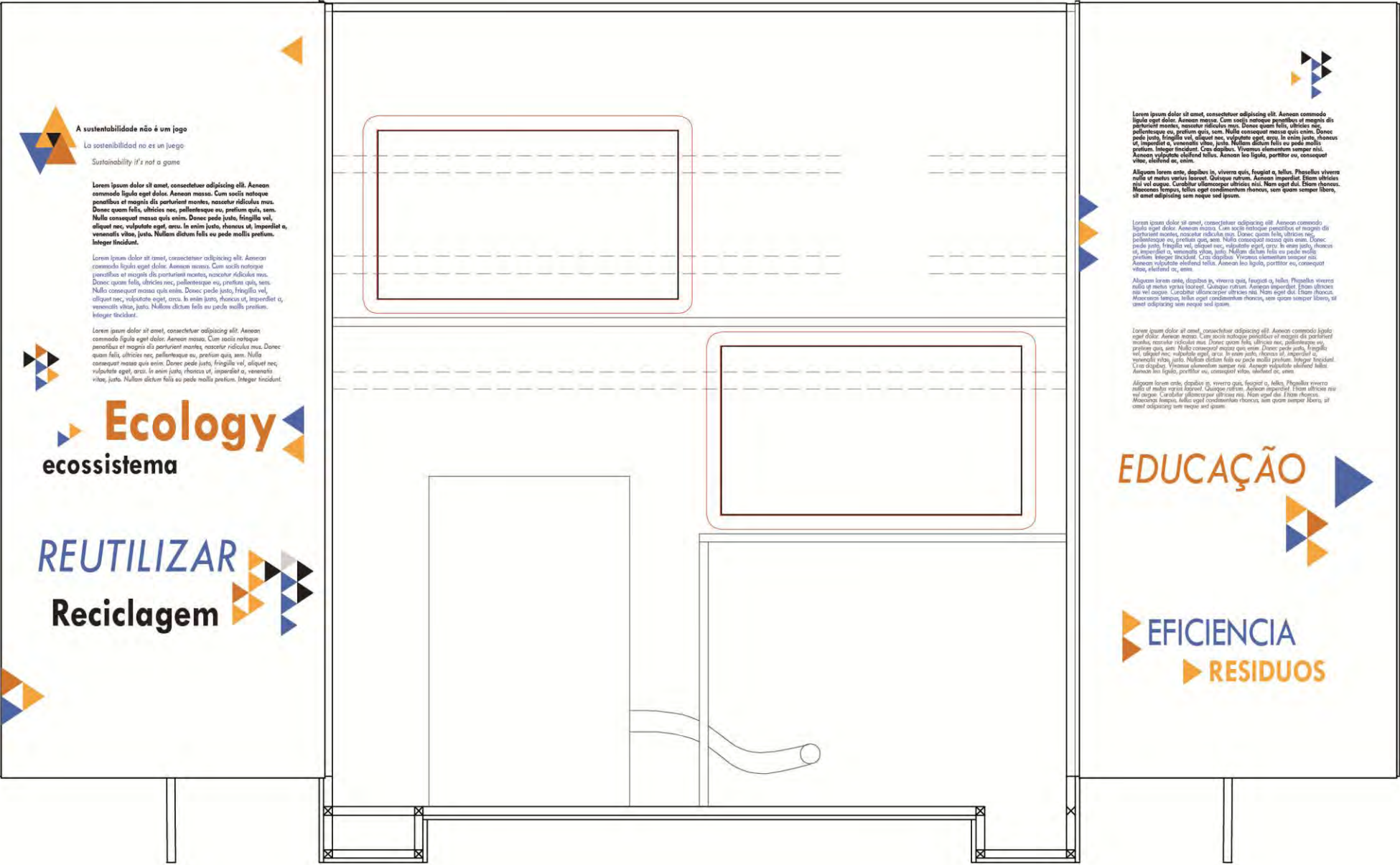
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim.

Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus. Phasellus viverra nulla ut metus varius laoreet. Quisque rutrum. Aenean imperdiet. Etiam ultricies nisi vel augue. Curabitur ullamcorper ultricies nisi. Nam eget dui. Etiam rhoncus. Maecenas tempus, tellus eget condimentum rhoncus, sem quam semper libero, sit amet adipiscing sem neque sed ipsum.

EDUCAÇÃO 

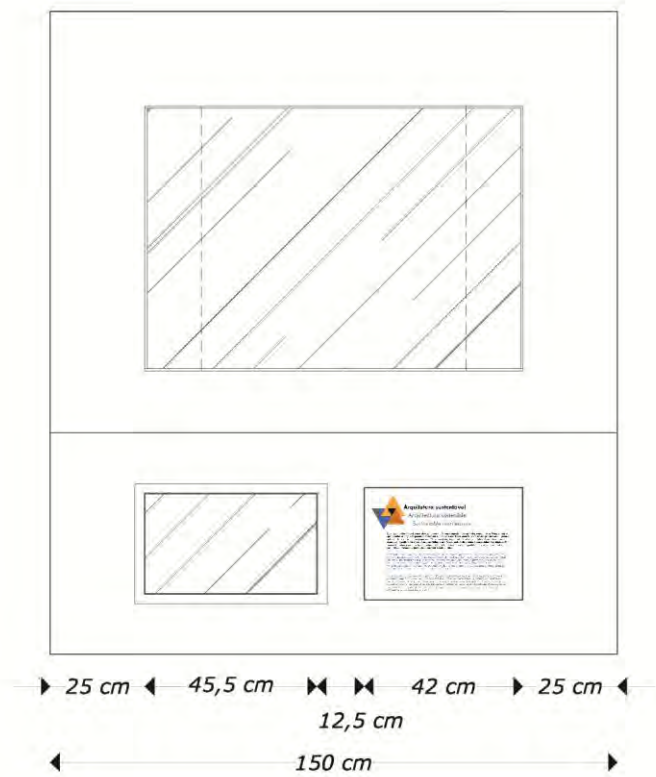
 **EFICIENCIA**
 **RESIDUOS**

A sustentabilidade não é um jogo



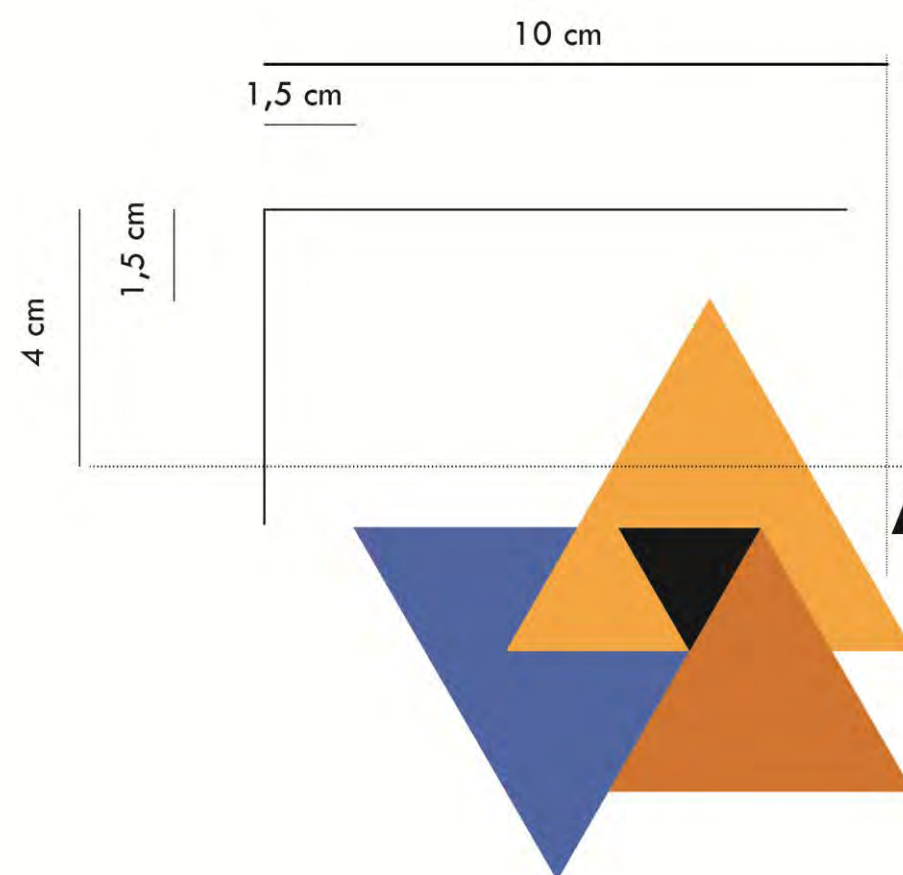
Arquitetura sustentável

Aplicação



Arquitetura sustentável

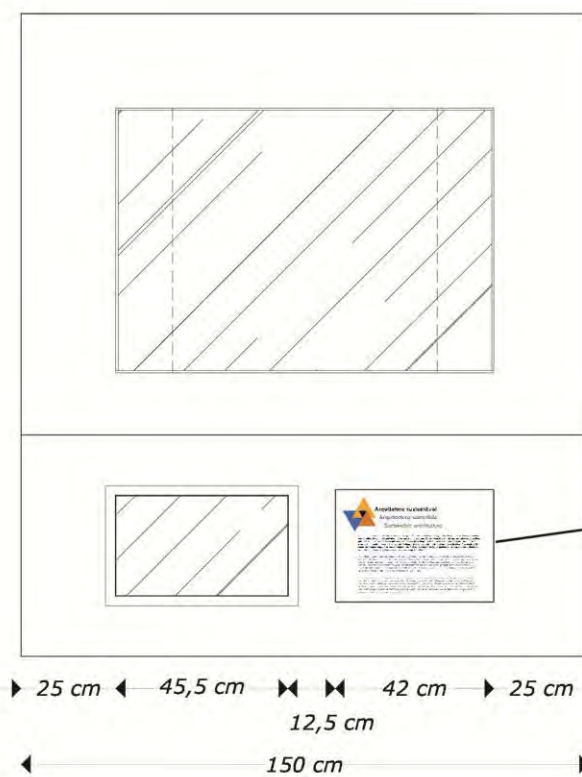
Ficha descritiva da maquete do edifício CSS
Tamanho A3. Recomenda-se impressão em PVC 3mm



Arquitetura sustentável
Arquitectura sostenible
Sustainable architecture

Arquitetura sustentável

Aplicação



Arquitetura sustentável

Arquitectura sostenible

Sustainable architecture

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt. Cras dapibus. Vivamus elementum semper nisi. Aenean vulputate eleifend tellus. Aenean leo ligula, porttitor eu, consequat vitae, eleifend ac, enim. Aliquam lorem ante, dapibus in, viverra quis, feugiat a, tellus

Seu ecossistema de informações sobre sustentabilidade e negócios

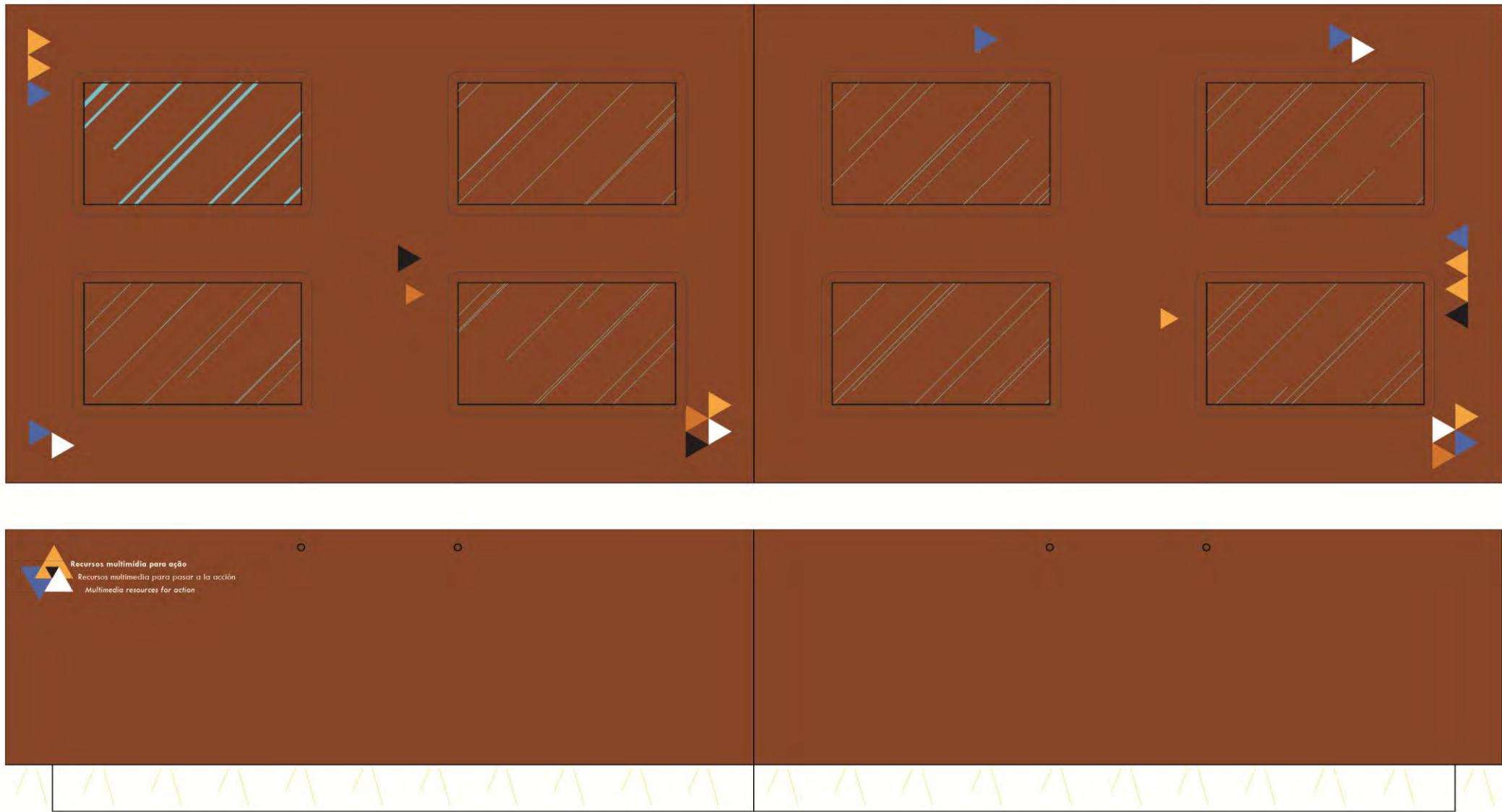
Aplicação de ícone e textos no lateral do móvel.
Utilização de tipografia Tw Cen Mt em versão bold para o português,
em roman para o castelhano e em itálico para o inglês.



20 cm



Recursos multimídia para ação



Recursos multimídia para ação

Aplicação de ícone e textos no lateral do móvel.
Utilização de tipografia Tw Cen Mt em versão bold para o português,
em roman para o castelhano e em itálico para o inglês.



Painel fotografico para o chão

Medidas de 800 cm de largura por 150 cm de comprimento.
Painel de imagens de paisagens do Mato Grosso.

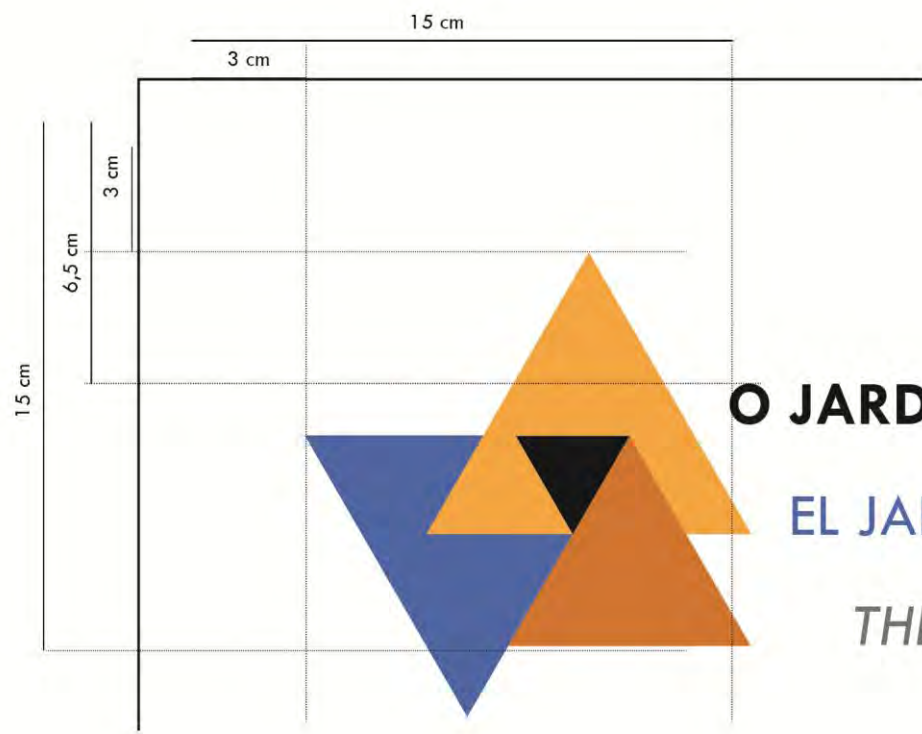
800 cm

150 cm



Exterior

Painéis impressos em PVC 5 mm.
Medidas: 50x70 cm
3 modelos: O jardim, Água, Composto.



O JARDIM: plantas nativas de Mato Grosso
EL JARDIN: vegetación autóctona de Mato Grosso
THE GARDEN: native plants of Mato Grosso

Exterior



O JARDIM: plantas nativas de Mato Grosso

EL JARDIN: vegetación autóctona de Mato Grosso

THE GARDEN: native plants of Mato Grosso

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt.



Exterior



ÁGUA: o uso eficiente de recursos

EL AGUA: el uso eficiente de los recursos

WATER: the efficient use of resources

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt.

Exterior



COMPOSTO: a transformação da matéria orgânica
EL COMPOST: la transformación de la materia orgánica
COMPOST: the transformation of organic matter



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean commodo ligula eget dolor. Aenean massa. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Donec quam felis, ultricies nec, pellentesque eu, pretium quis, sem. Nulla consequat massa quis enim. Donec pede justo, fringilla vel, aliquet nec, vulputate eget, arcu. In enim justo, rhoncus ut, imperdiet a, venenatis vitae, justo. Nullam dictum felis eu pede mollis pretium. Integer tincidunt.



